

TRIVANDRUM SANSKRIT SERIES

No. XCIV

Sri Setu Laksmi Prasadapura

No. VI.

श्रीमत्तद्वामुनिप्रणीता

ब्रह्मदेशी

THE

BRHADDEŚI

MATANGAMUNI

EDITED BY

K. SAMBĀSIVA SĀSTRI

Chairman of the Department for the Publication
of Sanskrit Manuscripts, Trivandrum.

PUBLISHED UNDER THE AUTHORITY OF THE GOVERNMENT OF
HER HIGHNESS THE MAHARANI REGENT OF TRAVANCORE.

TRIVANDRUM:

PRINTED BY THE SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS,

1928.

ALL RIGHTS RESERVED.

TRIVANDRUM SANSKRIT SERIES.

No. XCIV.

Sri Setu Lakṣmī Prasādamālā.

No. VI.

(THE
BRHADDEŚI
OF
MATANGAMUNI

EDITED BY

K. SAMBASIVA SĀSTRĪ,

*Curator of the Department for the Publication of
Sanskrit Manuscripts, Trivandrum.*

PUBLISHED UNDER THE AUTHORITY OF THE GOVERNMENT OF
HER HIGHNESS THE MAHARANI REGENT OF TRAVANCORE.

TRIVANDRUM:

PRINTED BY THE SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS.
1928.

(All Rights Reserved.)

अनन्तशयनसंस्कृतग्रन्थावलि: ।

ग्रन्थाङ्कः ९४.

श्रीसेतुलध्मीप्रसादमाला ।

ग्रन्थाङ्कः ६.

श्रीमतज्ञमुनिप्रणीता

बृहदेशी

संस्कृतग्रन्थप्रकाशनकार्याध्यक्षेण

के. साम्बशिवशास्त्रिणा

संशोधिता ।

सा च

अनन्तशयने

महामहिमश्रीसेतुलध्मीमहाराजीशासनेन
राजकीयमुद्रणयन्त्रालये तदध्यक्षेण
मुद्रयित्वा प्रकाशिता ।

श्रीपद्मनाभसेवि-
न्यखिलश्रीवर्घनी महाराज्ञी ।
श्रीसेतुलक्ष्म्यभिख्या
प्रत्यक्षा जयति वशिभूलक्ष्मीः ॥

ग्रन्थावलिरियमिन्दे
प्रसाधिता तत्प्रसादगुणगुम्फा ।
श्रीसहितसेतुलक्ष्मी-
प्रसादमाला सुवर्णमणिचित्रा ॥

बृहदैशीविषयानुक्रमः ।

विषयः	पुस्तकम्
देशयुत्पत्तिः	१
देशीलक्षणम्	२
नादोत्पत्तिः	२, ३
श्रुतिनिर्णयः	४-११
स्वरनिर्णयः	११-२१
मूर्छना:	२१-२६
तानानां यज्ञनामानि	२६-२८
मूर्छनातानाः	२८-३३
वर्णभेदाः	३३, ३४
त्रयस्त्रिशदलङ्काराः	३४-४९
गीतयः	४९-५३
जातयः	५३-८१
रागलक्षणम्	८१-१०४
भाषालक्षणादि	१०४-१४१
प्रबन्धाध्यायः	१४१-१५४

P R E F A C E .

Bṛhaddesi is a work on music by "Sage Matanga". From (1) "मतङ्गस्य वचः श्रुत्वा नारदो मुनिरथवीत्" (p. 1) and (2) "श्रीमतङ्गमुनिः प्राह मुनीनुदिश्य तथथा ।" (p. 141) it would appear that Matanga composed this at the instance of Nārada and other sages. That Matanga was the author is shown by such colophons as "इति मतङ्गमुनिविरचितबृहदेश्यां प्रबन्धाध्यायः षष्ठः ।". We know nothing of the date of its composition or the particulars of the life of the author Matanga. Kālidāsa however mentions in his Raghuvamsa¹ a sage Matanga who cursed the Gandharva named Priyamvada who might have been arrogant of his skill in music. If this Matanga is identical with the present author, then we may take him to be a Puranic celebrity anterior to the kings of the Raghu line dealt with by Kālidāsa. Matanga is also referred to in the Rāmāyaṇa², the Mahābhārata³, and in the Mātangalīlā⁴ No. 10 of the Trivandrum Sanskrit Series; but the question whether he is the same as the author of the present work has to be determined in the light of further research on the subject.

1. 'मतङ्गशापादवलेष्यमूलादवासपानस्मि मतङ्गजत्वम् ।
अवेहि गन्धर्वपेतस्तनूजं प्रियंवदं मां प्रियदर्शनस्य ॥
स चानुनीतः प्रणतेन पश्चान्मया महर्षिर्मृदुतामगच्छत् ।
उष्णत्वमन्यातपमभ्रयोगाच्छ्वर्यं हि यत्सा प्रकृतिर्जलस्य ॥
इक्ष्वाकुवंशप्रभवो यदा ते भेष्यत्यजः कुम्भमयोमुखेन ।
संयोक्त्यसे स्वेन वपुर्महिमा तदेव्यवोचत् स तपोनिधिर्माम् ॥'

(Sarga 5. Slo. 53-55)

2. 'न तत्राक्मितुं नागाः शक्वनुवन्ति तमाश्रमम् ।
विविधास्तत्र वै नागा वने तस्मिंश्च पर्वते ।
कुषेष्टत्र मतङ्गस्य विधानात् तत्र काननम् ॥'

(Aranyakanda Sarga 7.3. Slo. 28, 29)

3. 'अगस्त्योऽथ मतङ्गश्च कालो मृत्युस्तथैव च ।
यज्वानश्चैव सिद्धाश्र ये च योगशरीरिणः ॥'

(Sabhaparva Adhyaya 8. Slo. 29).

4. 'धात्रा यक्षनरासुरामररुचः सङ्गृह्ण वाणीव या
सुष्टुपा सा हनिरा कदापि विधिना शप्ताथ दुर्गवीतः ।
तस्मात् सा वसुकन्यका गुणवती नाम्नाभवद् भागवात्
सैषाधाश्रममागता बत मतङ्गस्यातिकौद्धलात् ॥'

(p. 3. Slo. 16).

The work ends abruptly saying “इदानीं कथयिष्यामि वाचस्य निर्णयो यथा” (p. 154) and so we conclude that there are subsequent parts of the text yet to be discovered.

The author derives the word देशी thus:—

“देशे देशे प्रवृत्तोऽसौ ध्वनिदेशीति संक्षितः ।” (p. 1).

“आक्रान्तं ध्वनिना सर्वं जगत् स्थावरजङ्गमम् ॥

ध्वनिस्तु द्विविधः प्रोक्तो व्यक्ताव्यक्तविभागतः ।

वर्णेष्यलम्भनाद् व्यक्तो देशीमुखमुपागतः ॥” (p. 2).

And from देशी meaning ध्वनि or sound, as a starting point, he develops all that is to follow. Hence the name Brhaddesh. This treatise proposes to furnish new information on such subjects as the “courses of Rāga” which as the author observes,

“रागमार्गस्य यद् रूपं यज्ञोक्तं भरतादिभिः ।

निरूप्यते तदस्माभिर्लक्षणसंयुतम् ॥” (p. 81).

have not been dwelt upon by Bharata and other sages in their works. Matanga seeks to base his opinions on authorities by freely quoting passages from Bharata, Kohala Dattila and others.

It is matter for genuine pleasure to announce that we may be able to publish shortly a work on music, named “Dattila” by Dattilācārya who happens to be one of those quoted by the present author.

I would add, before concluding, that the present work though incomplete has been published on account of its rare merit and that the manuscript of this work was Travancore's contribution to the exhibition held at the All India Conference of Scholars and Artists at Indore in 1921.

The edition of the work is based on two palm leaf manuscripts in Malayalam characters obtained from the Poonjar Raja, North Travancore. One of these manuscripts marked क is exceedingly worn out; it is about four centuries old and wanting in the first leaf as well as four leaves from the 41st. The other manuscript marked ख is fragmentary ending with a portion of the Jātiprakarana.

निवेदना ।

श्रीमतङ्गमुनिविरचितोऽयं सङ्गीतविषयो ग्रन्थो बृहदेशी नाम ।

“मतङ्गस्य वचः श्रुत्वा नारदा मुनिरब्रवीत् ।”

(पृ० १. श्लो० २)

“श्रीमतङ्गमुनिः प्राह मुनीनुदिश्य तद्यथा ।”

(पृ० १४१. श्लो० ३७७)

इति भागाभ्यां श्रीमतङ्गेन नारदादीनुदिश्य निवद्वोऽयं प्रतिभाति । ‘इति मतङ्गमुनिविरचितबृहदेश्यां प्रबन्धाध्यायः षष्ठः’ इत्यादिश्च तत्र तत्र परि समाप्तौ दृश्यमानो भागोऽस्य मनङ्गमुनिप्रणीतलं प्रकटयति । अस्य मतङ्गमुनेर्जीवितसमयादिकं प्रति विशेष्य न किमप्यवगम्यते ।

परन्तु महाकविश्रीकालिदासकृते रघुवंशे —

“मतङ्गशापादवेलेपमूलादवासवानस्मि मतङ्गजत्वम् ।

अवेहि गन्धर्वपेतस्तनूजं पियंवदं मां पियदर्शनस्य ॥

स चानुनीतः प्रणतेन पश्यान्मया महर्षिर्भृदुतामगच्छत् ।

उप्णत्वमन्यातपसंप्रयोगाच्छत्यं हि यत्सा प्रकृतिर्जलस्य ॥

इक्ष्वाकुवंशप्रभवो यदा ते भेत्यत्यजः कुम्भमयोमुखेन ।

संयोक्त्यसे रवेन वपुर्महिना तदेत्यवोचत् स तपोनिधिर्मास् ॥”

(रघु० स० ५. श्लो० ५३—५५)

इति दृश्यमानया दिशा गानविद्यागर्वेविवशस्य गन्धर्वराजतनूजस्य प्रियंवदस्य शसा मोक्ता च मतङ्गमहर्षिर्विद्यासाम्याद् यद्यस्मद्बृहदेशीप्रणेता मतङ्गमुनिरेव त्यात् तदा रघुवंशराजेभ्योऽस्यतिप्राचीनोऽयं कोऽपि पुराणकथापात्रं महर्षिरिति सिद्ध्यति । स चाप्ययं— श्रीमद्वाल्मीकीये रामायणे ।

“न तत्राकामितुं नागाः शब्दनुवन्ति तमाश्रमम् ।

विविधासतत्र वै नागा वने तस्मिंश्च पर्वते ॥

क्षेत्रतत्र मतङ्गस्य विधानात् तत्त्वं काननम् ॥”

(आर० स० ७३. श्लो० २८,२९)

इति,

महाभारते

“अगस्त्योऽथ मतज्ञश्च काले मृत्युस्तैव च ।
यज्वानश्चैव सिद्धाश्च ये च योगशरणिः ॥”

(सभा० अ० ८. श्ल० २९)

इति ।

असदाधिकरणप्रकाशितायां मातज्ञल्लायां ।—

‘धात्रा यक्षनरामुरामररुचः संगृह्य वार्णीव या
सृष्टा सा रुचिरा कदाये विधिना शसाथ दुर्गवितः ।
तस्मात् सा वसुकन्यका गुणवती नामाभवद् भार्गवात्
सैषाश्चात्रममागता वत् मतज्ञस्यातिकोत्तृहलात् ॥”

इति च प्रस्तुतान्मतज्ञमुनेरन्यो वा नवेति विमर्शस्तु सामग्र्यन्तरसमुपलिंघं प्रतीक्षते ।

“इदानीं कथयिप्यामि वादस्य निर्णयो यथा ।”

इति प्रबन्धाध्यायान्तिमेनाशेनास्य ग्रन्थस्यावशेषं किमप्यस्तीति प्रतीयते ।

“देशे देशे प्रवृत्तोऽसौ ध्वनिदंशाति संज्ञितः ।”

(पृ० १. श्ल० २)

“आक्रान्तं ध्वनिना सर्वं जगत् स्थावरजङ्गमम् ॥

ध्वनिम्तु द्विविधः प्रोक्तो व्यक्ताव्यक्तविभागतः ।

वर्णोपलभ्ननाद् व्यक्तो देशीमुखंमुपागतः ॥”

(पृ० २. श्ल० ११, १२)

इति देशीसंज्ञिताद् ध्वनेः सर्वस्यास्योपरि वक्ष्यमाणस्य प्रपञ्चावस्थामुपगुम्फता निवन्धस्यास्य बृहदेशीति संज्ञा स्थाने कृता ।

“रागमार्गस्य यद् रूपं यन्नोक्तं भरतादिभिः ।

निरूप्यते तदस्माभिर्लक्ष्यलक्षणसंयुतम् ॥”

(पृ० ८१. श्ल० २७९)

इत्यनुकमेण भरतादिभिरपि चिरन्तनैर्महर्षिभिरनुक्तस्य रागमार्गरूपस्य निरूप-गादत्रापेक्षितमन्यानुक्तकथनमपूर्वे लाभः ।

श्रीभरत-कोहल-दत्तिलादीनां प्राचामाचार्याणां शास्त्राणि प्रमाणयन्
पतङ्गोऽयं वहुत्र स्वीयमेनं ग्रन्थं समूलं निगमयति च । तत्रान्यतमं दत्तिला-
चार्यप्रणीतं दत्तिलं नाम गान्धर्वशास्त्रसंक्षेपात्मकं शास्त्रमचिरादिह प्रचिकाश-
यिषोर्मे मन्ये सापि कापि धन्यता संनिधाता ।

ग्रन्थोऽयमस्मदुपलब्धायां मातृकायां सावशेषोऽप्रूप्तामहिम्नावश्य-
प्रकाश्यतां प्राप्तः ।

इ०७०० राज्यप्रवृत्ते कचन महर्नीये समस्तभारतीयकलावत्सम्मेलनमधे
प्रदर्शनेऽत्रत्यामात्यस्य प्रधानसहकृत्वमुखेन संप्रेष्य सन्निधापितोऽयं तथापि
सुप्रसिद्धः ।

एतत्संशोधनाश्रयौ द्वावादशौ वञ्चिराज्यान्तर्गतपूज्ज्ञाराजसम्बन्धिनौ
केरलीयलिपी तालपत्रात्मानौ । तयोरेकः क-संज्ञितः प्रायश्चतुश्चतवर्षपर्युषितो-
ऽतिर्जीण्ठ्रुटितव्यहुपत्रः । तत्र च प्रथममेकम् एकचत्वारिंशादाच्चतुश्चत्वारिंशं
चतुष्टयमिति पञ्च पत्राणि लुप्तानि । अन्यः ख-संज्ञितोऽल्पो जातिप्रकरणैक-
देशेन विश्रान्तः ।

अनन्तशयनम्,
२५-१०-१०३. }
२५-१०-१०३.

के. साम्बायिवशास्त्री.

॥ श्रीः ॥

श्रीमतङ्गमुनिप्रणीता

बृहदेशी ।

.....

नानाविधेषु देशेषु जन्तूनां सुखदो भवेत् ।
 ततः प्रभृति लोकानां नरेन्द्राणां यद्वच्छया ॥ १ ॥
 देशे देशे प्रवृत्तोऽसौ ध्वनिर्देशीति संज्ञितः ।
 मतङ्गस्य वचः श्रुत्वा नारदो मुनिरब्रवीत् ॥ २ ॥
 ननु ध्वनेस्तु देशीत्वं कथं जातं महामुने ! ।
 अमूर्तत्वाच्च तेषां हि इति मे वक्तुमर्हसि ॥ ३ ॥

मतङ्ग उवाच —

यथानुभूतदेशाच्च ध्वनेः स्थानानुगादपि ।
 ततो बिन्दुस्ततो नादस्ततो मात्रास्त्वनुक्रमात् ॥ ४ ॥
 वर्णास्तु मात्रकोद्भूता मात्रका द्विविधा मताः ।
 स्वरव्यञ्जनरूपेण जगज्ज्योतिरिहोच्यते ॥ ५ ॥
 स्व(युं ? यं)ते देशभाषायामादिक्षान्तं यथाविधि ।
 तेन स्वराः समाख्याता अन्ये षड्जादयः स्वराः ॥ ६ ॥
 व्यञ्जनत्वं तु सर्वेषां कादिवर्गेषु संस्थितम् ।
 शक्त्यभिव्यक्तिमात्रेण व्यञ्जनं शिवतां गतम् ॥ ७ ॥

* आदर्शे प्रथमं पत्रं छुसम् ।

पदवाक्यस्वरूपेण वाक्यार्थवहनेन यत् ।
 *वर्णा यत्र (?) जगत् सर्वं तेन वर्णाः प्रकीर्तिताः ॥ ८ ॥
 वर्णपूर्वकमेतद्धि पदं ज्ञेयं सदा बुधैः ।
 पदैस्तु निर्मितं वाक्यं कियाकारकसंयुतम् ॥ ९ ॥
 ततो वाक्यान्महावाक्यं वेदाः साङ्गा ह्यनुकमात् ।
 व्यक्तास्ते ध्वनितः सर्वे ततो गान्धर्वसम्भवः ॥ १० ॥
 ध्वनिर्योनिः परा ज्ञेया ध्वनिः सर्वस्य कारणम् ।
 आकान्तं ध्वनिना सर्वं जगत् स्थावरजङ्गमम् ॥ ११ ॥
 ध्वनिस्तु द्विविधः प्रोक्तो व्यक्ताव्यक्तविभागतः ।
 वर्णोपलम्भनाद् व्यक्तो देशीमुखमुपागतः ॥ १२ ॥
 इति देश्युत्पत्तिप्रकरणम् ।

अबलाबालगोपालैः क्षितिपालैर्निजेच्छया ।
 गीयते सानुरागेण स्वदेशे देशिरुच्यते ॥ १३ ॥
 निबद्धश्चानिबद्धश्च मार्गोऽयं द्विविधो मतः ।
 आप्लापादि(?)निबन्धो यः स च मार्गः प्रकीर्तितः ॥ १४ ॥
 एवम्ब्रकारो देशी यः ज्ञातव्या गीतकोविदैः ।
 एवमेतन्मया प्रोक्तं देश्या उत्पत्तिलक्षणम् ॥ १५ ॥
 इति देशीलक्षणम् ।

इदानीं सम्प्रवक्ष्यामि नादलक्षणमुत्तमम् ।
 न नादेन विना गीतं न नादेन विना स्वराः ॥ १६ ॥

१., २. 'न्ध', ३. 'मु' ख. पाठः..

* 'वर्णयन्ति' इति पाठः स्यात् ।

न नादेन विना नृत्तं तस्मान्नादात्मकं जगत् ।

नादरूपैः स्मृतो ब्रह्मा नादरूपो जनार्दनः ॥ १७ ॥

नादरूपा परा शक्तिर्नादरूपो महेश्वरः ।

यदुक्तं ब्रह्मणः स्थानं ब्रह्मग्रन्थिश्च यः स्मृतः ॥ १८ ॥

तन्मध्ये संस्थितः प्राणः प्राणाद् वह्निसमुद्भमः ।

वह्निमास्तसंयोगान्नादः समुपजायते ॥ १९ ॥

नादादुत्पद्यते विन्दुर्नादात् सर्वे च वाङ्मयम् ।

इति केचित् ।

कन्दस्थानसमुत्थो हि स च पञ्चविधो भवेत् ॥ २० ॥

सूक्ष्मश्वैवातिसूक्ष्मश्च समीरः सञ्चरन्नधः ।

ऊर्ध्वं च कुरुते सर्वा नादपञ्चतिसुच्छताम् ॥ २१ ॥

इत्यन्ये वदन्ति ।

नकारः प्राण इत्याहुर्दकारश्चानलो मतः ।

नादस्य द्विपदार्थैऽयं समीर्चिनो मयोदितः ॥ २२ ॥

नादोऽयं नदतेर्धातोः स च पञ्चविधो भवेत् ।

सूक्ष्मश्वैवातिसूक्ष्मश्च व्यक्तोऽव्यक्तश्च कृत्रिमः ॥ २३ ॥

सूक्ष्मो नादो गुहावासी हृदये चातिसूक्ष्मकः ।

कण्ठमध्ये स्थितो व्यक्तः अव्यक्तस्तालुदेशके ॥ २४ ॥

कृत्रिमो मुखदेशे तु ज्येयः पञ्चविधो बुधैः ।

इति तावन्मया प्रोक्ता नादोत्पत्तिर्मनोहराँ ॥ २५ ॥

इति नादोत्पत्तिः ।

इदानीं तु प्रवक्ष्यामि श्रुतीनां च विनिश्चयम् ।

श्रु श्रवणे चास्य धातोः कितप्रत्ययसमुद्भवः ॥ २६ ॥

श्रुतिशब्दः प्रसाध्योऽयं शब्दज्ञैर्भावसाधनः ।

श्रूयन्त इति श्रुतयः । सा चैकानेका वा । तत्रैकैव श्रुतिरिति । तद्यथा — तत्रादौ तावदिहामिपवनसंयोगात् पुरुषप्रयत्नप्रेरितोर्ध्वं नाभेरूर्ध्वाकारदेशमाक्रामद् धूमवत् सो-पानपदकमेण पवनेच्छया आहाहरोहन्नतर्भूतपूरणप्रातिनिपार्यापाद्यतया(?) श्रुत्यादिभेदभिन्नः प्रतिभास इति मामकीयं मतम् । अन्ये पुनर्द्विप्रकाराः श्रुतीर्भन्यन्ते । कथम् । स्वरान्तर(र)विभागात् । तथाच विश्वावसुः—

“श्रवणेन्द्रियग्राह्यत्वाद् ध्वनिरेव श्रुतिर्भवेत् ।

सा चैकापि द्विधा ज्ञेया स्वरान्तरविभागतः ॥

नियतश्रुतिसंस्थानाद् गीयन्ते सप्त गीतिषु ।

तस्मात् स्वरगता ज्ञेयाः श्रुतयः श्रुतिर्वेदिभिः ॥

अन्तःश्रुतिविवर्तिन्यो ह्यन्तरश्रुतयो मताः ।

एतासामपि चैश्वर्यं क्रियाग्रामविभागतः ॥”

केचित् स्थानत्र(यं ?य)योगात् त्रिविधां श्रुतिं प्रति-पद्यन्ते । अपरे त्रिन्द्रियवैगुण्यात् त्रिविधां श्रुतिं मन्यन्ते । इन्द्रियवैगुण्यं च त्रीविधिं — सहजं दोषजम् अभिधातजं चेति । अपरे तु वातपित्तकफसन्निपातभेदभिन्नां चतुर्विधां श्रुतिं प्रतिपेदिरे । तथाचाहं चतुरः(?)—

“उच्चैस्तरो ध्वनी रूक्षो विज्ञेयो वातजो बुधैः ।
गम्भीरो घन(नी ? शी)लश्च ज्ञातव्यः पित्तजो ध्वनिः ॥
स्त्रिग्धश्च सुकुमारश्च मधुरः कफजो ध्वनिः ।
त्रयाणां गुणसंयुक्तो विज्ञेयः सन्निपातजः ॥”
अपरे तु.....न्धादयो नवधा श्रुतिं प्रतिपद्यन्ते ॥ २७ ॥

तथाहि—

द्विश्रुतिस्त्रिश्रुतिश्रैव चतुःश्रुतिकः एव च ।
स्वरप्रयोगः कर्तव्यो वंशो छिद्रगतो बुधैः ॥ २८ ॥

भरतेनाप्युक्तं—

“द्विक(स्त्रि ? त्रि)कच्चतुष्कास्तु ज्ञेया वंशगताः स्वराः ।
इति तावन्मया प्रोक्ताः सवंशश्रुतयो नव ॥”

तत्र केचिन्मीमांसामांसलितवियो धीरा द्वाविंशति-
श्रुती(यो ?)मन्यन्ते । केचन पुनः (षट्)षष्ठिभेदभिन्नाः श्रु-
तय इति मन्यन्ते । अन्ये पुनरानन्त्यं वर्णयन्ति श्रुतीनाम् ।
यथाचाह कोहलः—

“द्वाविंशतिं केचिदुदाहरन्ति (श्रुतीः)श्रुतिज्ञानविचारदक्षाः ।
षट्षष्ठिभिन्नाः खलु केचिदासामानन्त्यमेव प्रतिपादयन्ति ॥”

ननु श्रुतेः किं मानम् । उच्यते । पञ्चमस्य श्रुत्यु-
त्कर्षपकर्षभ्यां मार्दवादायतत्वाद्वा यदन्तरं (तु ? तत्) प्रमा-
(णां?णं) श्रु(ति ? ते)रिति । इदानीं द्वाविंशतिप्रकारतीया निद-
शीनं यथा—द्वे वेणी तुल्यप्रमाणे तन्त्र्युपपादनं दण्डमूर्च्छना
समे कृत्वा षड्जग्रामाश्रिते कार्ये । तयोरन्यतरस्यां मध्यम-

ग्रामिकीं श्रुतिं क्रुत्वा पञ्चमस्यापकर्षात् तामेव श्रुतिं पञ्चम-
वशात् षड्जग्रामिकीं कुर्यात् । एवं श्रुत्यपकृष्टा भवति, परं
विशेषलाभो नास्ति, उच्चनीचमात्रप्रतीतेः । पुनरपि तद्वेवा-
पकर्षयेत् । यथा गान्धारनिषादां कर्तारौ पुनरन्यतरस्यां स्थि-
(त ? २) वीणायां धैवतर्षभौ कर्मतामापन्नौ (प्र) वेक्ष्य (तद्विश्रु-
त्येद्धर्याः सिकलात् ?) पुनरपि तद्वेवापकृष्टायां चलवीणायां
धैवतर्षभौ इतरस्यां पञ्चमषड्जौ प्रवेक्ष्य तत् विश्रुत्य(भि ? भ्य)-
धिकत्वात् पुनरपि तद्वेवापकृष्टायां पञ्चममध्यमषड्जा इति ।
अस्यां मध्यमगान्धारनिषादा(न ? :) प्रविशन्ति चतुःश्रुत्य(भि ?
भ्य)धिकत्वात् । एवमनेन दर्शनेन द्वाविंशतिश्रुतयो भवन्ति ।
एवं मध्यमग्रामे द्रष्टव्यम् । प्रस्तारो यथा —

व	धु
ल	व
वी	वं
धा	गा

	स	रि	ग	स	म	म	प	प	ध	ध	नि
स											
स		रि	ग	ग	म	म	प	प	ध	ध	नि
स	रि		ग	ग	म	म	प	प	ध	ध	नि

चलवीणायाः प्रथमापकर्षे श्रुतिलाभो नास्ति । द्वि-
तीये च(दण्डम ? तुः)श्रुतिलाभः । (चतुर्थे द्वादशश्रुतिलाभः ।
एवं द्वाविंशतिमेदभिन्नाः श्रुतयस्त्रिषु स्थानेषु प्रत्येका वा
द्वाविंशतिप्रकारतया श्रुतिलाभः । ?) तृतीये षट्श्रुतिलाभः ।
चतुर्थे द्वादशश्रुतिलाभः । एवं द्वाविंशतिमेदभिन्नाः श्रुतयो

दर्शिताः । इदानीं पट्टषष्ठिभेदभिन्नाः श्रुतयः कथ्यन्ते । मन्द-
मध्यमतारेषु उरःकण्ठशिरस्सु त्रिषु स्थानेषु प्रत्ये(का ? कं) द्वा-
विंशतिप्रकारतया भिद्यमानेषु श्रुतयो हि पट्टषष्ठिभेदभिन्ना
भवन्तीति केचिन्मन्त्यन्ते । अधुना श्रुतीनामानन्त्यं दर्श-
यामः ।

आनन्त्यं तु श्रुतीनां तु दर्शयन्ति विपश्चितः ।

यथा ध्वनिविशेषाणामानन्त्यं गगनोदरे ॥ २९ ॥

उ(त्तारुग ? च्छण्ड)पवनोद्वेगजलराशिसमुद्भवाः ।

(कि)यन्तः प्रतिपद्यन्ते न तरङ्गपरम्पराः ॥ ३० ॥

इति श्रुतीनामानन्त्यं दर्शितम् ।

इदानीं श्रुतीनां तादात्म्यादिविकल्पः कथ्यते —

तादात्म्यं च विवर्तत्वं कार्यत्वं परिणामिता ।

अभिव्यञ्जकता चापि श्रुतीनां परिकथ्यते ॥ ३१ ॥

इदानीमेतदेव विवृणोति —

विशेषस्पर्शशून्यत्वाच्छ्रूतेन्द्रियग्राह्यता ।

स्वरश्रुत्योस्तु तादात्म्यं जातिव्यक्त्योरिवानयोः ॥ ३२ ॥

नराणां च मुखं यद्वद् दर्पणे तु विवर्तितम् ।

प्रतिभाति स्व(रन्त ? रस्त)द्वच्छ्रुतिष्वेव विवर्तितः ॥ ३३ ॥

श्रुतीनां श्रुतिकार्यत्वमिति केचिद् वदन्ति हि ।

मृत्पिण्डदण्डकार्यत्वं धटस्येह यथा भवेत् ॥ ३४ ॥

श्रुतयः स्वरस्त्वेण परिणमति (?) न संशयः ।

परिणमेत (?) यथा क्षीरं दधिरस्त्वेण सर्वथा ॥ ३५ ॥

षड्जादयः स्वराः सप्त व्यज्यन्ते श्रुतिभिः सदा ।
 अन्धकारस्थिता यद्वत् प्रदीपेन घटादयः ॥ ३६ ॥
 इति तावन्मया प्रोक्तं श्रुतीनां च विकल्पनम् ।
 इदानीं संप्रवक्ष्यामि विकल्पस्य च दूषणम् ॥ ३७ ॥
 भेदः स्वरलक्षणानां (?) सामान्येनान्यवस्तुवत् सिद्धः ।
 तद्वि विशेषैः शून्यं भवति नभः पुष्पसङ्काशम् ॥ ३८ ॥
 नानाबुद्धिप्रसाध्यत्वात् स्वरश्रुत्योरतु भिन्नता ।
 आश्रयाश्रयिभेदाच्च तादात्म्यं नैव सिध्यति ॥ ३९ ॥
 यदभाणि विवर्तत्वं श्रुतीनां तदसङ्गतम् ।
 विवर्तत्वे स्वराणां हि आन्तिज्ञानं प्रसज्यते ॥ ४० ॥
 कार्यकारणभावस्तु स्वरश्रुत्योर्न सम्भवेत्
 श्रुतीनामिहं सद्वावे प्रमाणं नैव विद्यते ॥ ४१ ॥
 अर्थापत्त्या(य?) यदिवा व्यासिग्रहणपूर्वकप्रमाणबलात् (?) ।
 सिद्धस्वरजनकानां गगनगुणानां स्वरो भेदः ॥ ४२ ॥
 सत्यम् ।

कार्यकारणभेदोऽस्ति यद्यपि स्फुटमेव हि ।
 तथापि कारणत्वं च श्रुतीनां नैव सम्भवेत् ॥ ४३ ॥
 कार्येषु विद्यमानेषु कारणस्योपलम्भनात् ।
 घटादौ विद्यमाने (षु ?तु) मृत्यिष्ठो नोपलभ्यते ॥ ४४ ॥
 परिणामोऽभिव्यक्तिस्तु (ना ?न्या) यः पक्षः सतां मतः ।
 इति तावन्मया प्रोक्तं तादात्म्यादिविकल्पनम् ॥ ४५ ॥

न(तु ? नु) श्रुतीनां द्वाविंशतिप्रकारता यत् त(दाप ?
दप्प)सङ्गतं, श्रुतीनां श्रुत्यवयवानां चानुलम्भात् । तदुक्तं—

कथं प्रतीतिश्च भवेदमुष्या

नादौ नभोद्याकुलितश्रुतित्वात् ।

भवेदलक्ष्यावयवा श्रुतिस्तु

+++ नैवावयवी प्रतीता(?) ॥ ४६ ॥

तासां भवतीताः स्युः (क्य ? किय)त्यो मात्रकाः प्रती(?) ।

यदि द्वाविंशतिस्तासां व्यापारः कः क्रमोत्क्रमात् ॥ ४७ ॥

श्रुतीनां यद्यनन्त्यं च + निवार्यं प्रसञ्जते(?) ।

एकत्वं वा भवेत् तस्यां मात्रकाणामसंशयम् ॥ ४८ ॥

मात्रका एव नो सन्ति कथं तासां विकल्पनम् ।

सति धर्मिणे धर्माणां (चाते ? सत्ते)त्याहुर्मनीषिणः ॥ ४९ ॥

+++ + धर्माणः सन्तोऽप्याहुर्मनीषिणः ।

सत्त्वासत्त्वे सदा गुणदोषाणां गुणौ तु यदा(?) ॥ ५० ॥

विनैव कारणं ता(ता ? स्ताः) स्वराणां कारणं यदि ।

भवेयुः श्रुत्यस्तासामादिर्नेष्येत कारणम् ॥ ५१ ॥

किञ्च प्रमाणगम्यत्वे समेऽपि यदि मात्रकाः ।

निहोत्व्या(त ? स्त)दा रक्षा श्रुतीनामपि दुर्लभाः ? भा) ॥

अत्रोच्यते —

अर्थोपत्त्यानुमानेन प्रत्यक्षज्ञानतोऽपि वा ।

गृद्धन्ते श्रुत्यस्तावत् स्वराभिव्यक्तिहेतवः ॥ ५२ ॥

एतदेव स्पष्टीकरणार्थं प्रस्तारेण दर्शयामि । तत्र केचिद् दण्डप्रस्तारेण दर्शयन्ति द्वाविंशतयः(?) श्रुतयो रेखाणामिति । अन्ये तु वीणाप्रस्तार्यमाहुः । वयं पुनर्मण्डलप्रस्तारं ब्रूमः । तथाहि—तिर्यगूर्ध्वं च पञ्च षड् रेखा इत्येकादश । उभयतो द्वाविंशतिः । एवं ग्रामद्वयेऽप्युपयोगिन्यः श्रुतय इति दर्शिताः । तद्यथा —

त्रिश्रुतिरिति क्रम्यादौ(?) देयः षड्जश्चतुःश्रुतिः ।
 तदूर्ध्वं द्वे श्रु(तित्वा?तीत्यक्त्वा) तृतीय क्रिषभो मत(म?;)॥
 ततश्चैकां श्रुतिं त्यक्त्वा गान्धारां द्विश्रुतिः सृतः ।
 तदनु त्रिश्रुतीस्त्यक्त्वा कर्तव्यो मध्यमस्वरः ॥ ५५ ॥
 तदूर्ध्वं पञ्चमः कार्यः परित्यज्य श्रुतिव्रयम् ।
 श्रुतिद्वयं परित्यज्य कर्तव्यो धैवतस्ततः ॥ ५६ ॥
 एकां श्रुतिं परित्यज्य निषादस्तदनन्तरम् ।
 षड्जग्रामसमुद्धत उक्तोऽसौ श्रुतिमण्डलः ॥ ५७ ॥

तद्यथा षड्जग्रामे श्रुतिमण्डलम् —

ग

रि

ग

प

स

:

:

:

नि

इदानीं सम्प्रवक्ष्यामि मध्यमश्रुतिमण्डलम् ।
 (के ? जे) यस्तिस्तो ह्यतिकम्य मध्य(मा ? मो)ऽयं चतुःश्रुतिः ॥
 श्रुतिद्वयमतिकम्य तृतीयः पञ्चमो भवेत् ।
 ततस्तिस्तो ह्यतिकम्य चतुर्थो धैवतो भवेत् ॥ ५९ ॥
 ज्ञेय(ःस्व ? स्त्वे) कामतिकम्य निषादस्तु द्वितीयकः ।
 श्रुतित्रयमतिकम्य ततः षड्जश्चतुर्थकः ॥ ६० ॥
 क्रियमस्तु द्वयं त्यक्त्वा तृतीयः परतो भवेत् ।
 श्रुतिमेकामतिकम्य गान्धारः स्याद् द्वितीयकः ॥ ६१ ॥

मध्यमग्रामे श्रुतिमण्डलम् —

ध नि

स

५

म

ग

६

भरतस्तु पुनर्क्षेभादिश्रुतिमण्डलं दर्शयति । किमत्र
 कारणम् । उच्यते । ग्रामद्वयेऽप्यन्तर्मूर्छनाप्रतिपादनार्थम् ।
 यद्वा ग्रामद्वयेऽपि षड्जमध्यपरौ ग्रामण्यौ भवतः । अन्यस्व-
 रा(स्ते ? स्त)दग्रेसरा इति ।

इति तावन्मया प्रोक्ताः श्रुतयो ग्रामसंश्रिताः ।

इति श्रुतिप्रकरणम् ।

इदानीं सम्प्रवक्ष्यामि स्वराणां च विनिश्चयम् ॥ ६२ ॥

तत्रादौ स्वरशब्दस्य व्युत्पत्तिरिह कथ्यते ।

‘राजृ दीपाविति धातोः स्वशब्दपूर्वकस्य च ॥६३॥

स्वयं यो राजते यस्मात् तस्मादेष स्वरः स्मृतः ।

(तद् ? न)नु स्वर इति किम् । उच्यते । रागजन-
(रो ? को)ध्वनिः स्वर इति । तथाचाह कोहलः —

“आत्मेच्छया महितलाद् वायुरुद्यन्निधार्यते ।

नाडीभित्तौ तथाकाशे ध्वनिरक्तः स्वरः स्मृतः ॥”

ननु स्वर एव स्या(न्ने ? दे)कोऽनेको वा व्यापको-
ऽव्यापको वा नित्योऽनित्यो वा (स्यात् ?) । अत्रोच्यते —
एकोऽनेको व्यापको नित्यश्चेति । तत्र निष्कलरूपेणैकः स्वरः
षड्जादिरूपेणानेकः स्वरः । तथाचाह कोहलः —

“जातिभाषादिसंयोगादनन्तः कीर्तिः स्वरः ।

नादैर्युक्तस्तालमिति (क्र ? क्र)तौ योज्यो रसेष्वपि ॥”
इति । नित्योऽविनाशी । व्यापकः सर्वगतः । तथाचाह
कोहलः —

“ऊर्ध्वनाडीप्रयत्नेन सर्वभित्तिनिघट्नात् ।

मूर्छितो ध्वनिरा मूर्ध्वः स्वरोऽसौ व्यापकः परः ॥”

ननु षड्जादीनां कथं स्वरत्वं व्यञ्जनत्वात् । यदि व्यञ्ज-
नानां स्वरत्वमभिधीयते, तदानीं कादीनामेवास्तु स्वरत्वम् ।
अत्रोच्यते । असाधारणत्वात् षड्जादीनामेव स्वरत्वं न कादी-
नामिति । ननु षड्जादीनामसाधारणत्वं कथम् । आसोप-
देशात् षड्जादीनामसाधारणत्वम् । तथाचाह कोहलः,
महेश्वरः —

“षड्जं *वदति मयूर ऋषभं चातको वदेत् ।

अजा वदन्ति गान्धारं कौञ्चो वदति मध्यमम् ॥

पुष्पसाधारणे काले कोकिलः पञ्चमं वदेत् ।

प्रावृद्धकाले तु सभ्रासे धैवतं दर्दुरो वदेत् ॥

सर्व(ता ? दा) च तथा देवि ! निषादं वदते गजः ।”

यद्वा (दू ? ऊ)धृध्वनिगामित्वेन पड्जादीनामेव साधारणत्वम् इति अथवा षड्जादयः स्वरा न भवन्ति, आकारादय एव स्वराः । पड्जादयस्तु तेषामाकारादीनामुच्चारणार्थम् इति । ननु चतुर्दशानां स्वराणां मध्ये आकारादीनां कथं ग्रहणम् । सत्यमुक्तम् । एतेषामसाधारणत्वेन ग्रहणं कृतम् । असाधारणत्वं चैतेषामूर्ध्वध्वनिगामित्वेन । यद्वा षड्जादीनां व्यञ्जनानां स्वरत्वमुक्तम् । न(नु ? तु) सङ्केतमात्रमेतदुक्तं भवति । आचार्याणां परिभाषेत्यर्थः ।

इदानीमवसरप्राप्तं चा(युनु ?)तुर्विध्यं स्वराणां दैर्शयामि । तद्यथा — वदनाद् वादी स्वामिवत् । संवदनात् संवादी अमात्यवत् । अनुवदनादनुवादी परिजनवत् । विवदनाद् विवादी शत्रुवत् । ननु वदनादिकं प्राणिधर्मः कथमचेतनानां स्वराणां सम्भवति । सत्यमुक्तम् । वदनं हि नामात्र प्रतिपादकत्वं विवक्षितं, न वचनमिति । किं तत् प्रतिपादयति । रागस्य रागत्वं जनयति । त्रि(ते ? के)च वादिनः स्वराः सतैव । स च वाद्यशवत् (दा ? दश)विधो बोद्धव्यः ।

१. ‘सन्दर्श’ ख. पाठः.

* इह सर्वत्र वदतिस्थाने नदतिपाठो दृश्यते समानतन्त्रे ।

वादिमण्डलं यथा — सरिगमपधनी । संवादिनस्तु पुनः सम-
श्रुतिकत्वे सति त्रयोदशा नवान्तरत्वेनावबोद्धव्याः । किं तत्
संवादि(नी ?)त्वं नाम । यद् वादिस्वरेण रागस्य रागत्वं जनि-
तं तन्निर्वाहकत्वं नाम संवादित्वम् । संवादिमण्डलं (मण्डलं ?)
यथा —

ग नि
थ रि प
स म

२ नि

प ध

३ नि ग ा न ग ध रि

स ध रि म व रि नि ग स मा प सा ध रि नि ग
इति संवादिमण्डलम् । संवादिप्रयोगो यथा — यस्मिन्
गीते योऽशत्वेन परिकल्पितः षड्जस्तस्य स्थाने मध्यमः
क्रियमाणो रागहा न भवेत् । यस्मिन् स्थाने मूर्छनावशान्म-
ध्यमः प्रयुक्तः अस्मिन् स्थाने क्रियमाणः षड्जो जातिरागहा
न भवेत् । षड्जपञ्चमयोः स्थाने पञ्चमषट्जौ प्रयुज्यमानौ
जातिरागहानिकरौ न भवतः । एवम् क्रषभधैवतयोः स्थाने
धैवतर्षभौ प्रयुज्यमानौ जातिरागविनाशकरौ न भवतः । एवं
गान्धारनिषादयोः स्थाने निषादगान्धारौ । (ककु ? क्रष) भस्य
धैवतांशत्वेन (रेवगुप्त ? धैवत)स्य क्रषभांशत्वेन तदुभयराग-
जनन्याश्र्वभीजातेर्क्रषभांशपरिग्रहात् परस्परसम्बद्धौ च प्रयु-
ज्यमानौ जातिरागविनाशकरौ न भवतः । अनुवादित्वं च पुन-

१. 'सः', २. '३', ३. 'नी', ४. 'री' ख. पाठः
५. 'भी' क. पाठः

रेकश्रूत्यन्तरहीनत्वेन स्यात् । ननु कि(न्त्वन् ? न्तद)नुवादि-
त्वम् । यत संवादिना रागस्य रागत्वं संपादितं तत्प्रतिपा-
(दि ? दकं) नामानुवादित्वम् । यथा —

प. रि

ग. ध

नि

अनुवादिप्रयोगो यथा — षड्जस्थाने क्रष्णभः क्रष्णभस्थाने
षड्जः प्रयुज्यमानः स्वरूपं भजन् जातिरागहा न भवति ।
पञ्चमस्य स्थाने धैवतः प्रयुज्यमानो धैवतस्य स्थाने पञ्चमः
प्रयुज्यमानो रागहा न भवेत् । षड्जस्थाने धैवतः प्रयुज्य-
मानो धैवतस्थाने षड्जः प्रयुज्यमानो जातिरागविनाशकरो
न भवति । पञ्चमस्थाने क्रष्णभः प्रयुज्यमानः क्रष्णभस्थाने
पञ्चमः प्रयुज्यमानो जातिरागहा न भवेत् । इदानीं गान्धार-
निषादयोरेकश्रूत्यन्तरहीनत्वेनानुवादित्वे प्राप्ते द्वन्तरत्वाद्
विवादित्वमुक्तम् । किं तद् विवादित्वं नाम । वाद्यादिभिः
स्वरैर्यद् रागस्य वादित्वं संवादित्वमनुवादित्वं प्राप्तं, तद्विनाश-
कत्वं नाम विवादित्वम् । विवादिमण्डलं यथा —

१. ‘श्रुतिही’ क. पाठः. २. ‘मस्था’, ३. ‘तस्य स्या’
ख. पाठः.

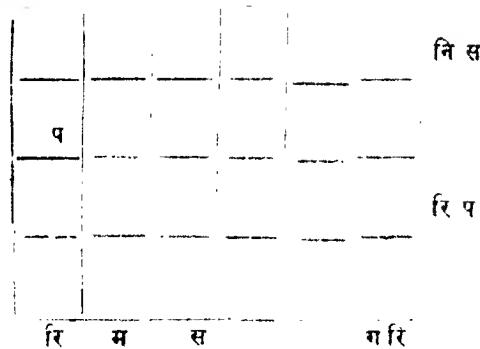
ग	म
०	
ग	ग
०	
नि	नि
ध	ध

विवादिप्रयोगो यथा — ऋषभस्थाने गान्धारः प्रयुज्यमानो गान्धारस्थाने पञ्चम ऋषभः प्रयुज्यमानो जातिरागहानिकरो भवेत् । धैवतस्थाने निषादः प्रयुज्यमानो (जा)तिरागहानिकरो भवेत् । इति षड्जग्रामे ।

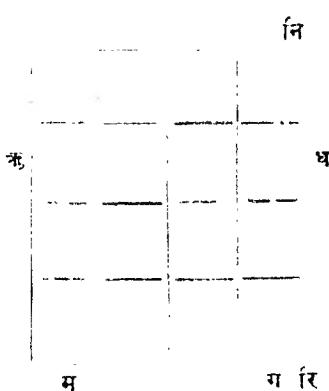
इदानीं मध्यमग्रामे वादित्वं संवादित्वमनुवादित्वं च प्रदर्श्यते । तत्र वादिनो मध्यमादिस्वराः । सप्तनवकन्त्रयोदशान्ताः संवादिनः । एकश्रुत्यन्तरहीनादनुवादिनः । द्वन्तरौ तु स्वरौ विवादिनौ । मध्यमग्रामे वादिमण्डलं — म प ध नि स रि ग । संवादिमण्डलं यथा —

स	
स	
	सृ
	नि प
न्म	त णि इ नि नि

मध्यमग्रामे अनुवादिमण्डलं यथा —



मध्यमग्रामे विवादिमण्डलं यथा —



इदानीं सप्तविधस्वरयोगस्य नामानि कथ्यन्ते ।
आर्चिकं, गाडिकं, सामिकं, स्वरान्तरम्, औडवं, षाडवं,
सम्पूर्णं चेति । तथाचाह नारदः —

“आर्चिको गाडिकश्चैव सामिकश्च स्वरान्तरः ।

औडवं षाडवश्चैव सम्पूर्णश्चेति सप्तमः ॥

एकस्वरप्रयोगो (भि ? हि) आर्चिकः सोऽभिधीयते ।

गाडिको द्विस्वरो ज्ञेयस्त्रिस्वरश्चैव सामिकः ॥

चतुःस्वरप्रयोगो हि कथितस्तु स्वरान्तरः ॥”

१., २. ‘धि’ ख. पाठः.

औडवः *पञ्चमेन धृतो यस्मात् तेनासौ धैवतो मतः।
ललाटे धैवत इत्यर्थः (?) ।

निषीदन्ति स्वराः सर्वे निषादस्तेन कथ्यते ॥ ६४ ॥

चतुःश्रुतिस्वरा विप्राभ्युश्रुती क्षमियौ मतौ ।

वैश्यौ द्विश्रुतिकौ ज्ञेयौ शूद्रौ चान्तरकौ स्वरौ ॥ ६५ ॥

वर्गाष्टकं तु सम्प्राप्य अकारादियशान्तकम् ।

वर्णमात्रसमायक्तमद्धरेत् स्वरसप्तकम् ॥ ६६ ॥

अष्टमस्य तृतीयं तु हरिबीजममन्वितम् ।

आद्यं स्वरं स्वरज्जस्तु उच्चरेत त प्रयत्नतः ॥ ६७ ॥

सप्तमस्य द्वितीयं त कामबीजसमन्वितम् ।

द्वितीयं त स्वरं विद्धि ब्रह्मस्थानसम्बद्धवम् ॥ ६८ ॥

हितीयस्यापि वर्गस्य तत्त्वायं विष्णासंयुतम् ।

उहरेक्ष स्वरं निलं स्वरभेदमनोहरम् ॥ ६९ ॥

षष्ठ्यापि हि वर्गस्य अन्तिमश्चाऽस्मि दिसंयत्वम् ।

अविनद्यं विजानीयान्मध्यमं स्वरस(स ? च)सम ॥ ७० ॥

तथादिपथमोपेतं स्व(सीं) संविज्ञि शोभवम् ।

व्योममङ्गल्यमस्यायक्षमोपस्थानसमवत्स ॥ ११ ॥

पञ्चमसापि वर्षस्य चर्वर्णं च (ति ? दि) संग्रहम्

कोदण्डहयमभवमङ्गेत सरमत्तमम् ॥ १३ ॥

अक्षरावाचमित्रां प्रवापादं प्रस्तोत् ॥

ब्रह्मस्थानमङ्गतं सवध्वामिंगवम् ॥ १३ ॥

* इतः परम औडवादिनिरूपणपरः कियांश्चिद्भन्धपातः सम्भाव्यते ।

आगमस्थं स्वरोद्धारमि(?)ति तावत् प्रदर्शितम् ।
 अधुना सम्प्रवक्ष्यामि कुलवर्णादिनिर्णयम् ॥ ७४ ॥
 देवकुलसमुत्पन्नाः षड्जगान्धारमध्यमाः ।
 पितृवंशसमुत्पन्नः स्वरोऽसौ पञ्चमः किल ॥ ७५ ॥
 ऋषिवंशसमुत्पन्नौ स्वरा(दि ? वृ)षभधैवतौ ।
 असुराणां कुले जातो नि(षसा ? षा)दः स(नि)संज्ञितः ॥
 शूद्रजातिसमुत्पन्नौ तत् काकलस्यान्तरौ^१ स्वरौ(?) ।
 पद्मपत्रप्रभः षड्ज ऋषभः शुकवर्णकः ॥ ७७ ॥
 कनकाभस्तु गान्धारो मध्यमः कुन्दसन्निभः ।
 पञ्चमस्तु भवेत् कृष्णः पीतवर्णस्तु धैवतः ॥ ७८ ॥
 निषादः सर्ववर्णोऽयं विज्ञेयः स्वरवर्णकः ।
 षड्जस्य दैवतं ब्रह्मा ऋषभो वह्निदैवतः ॥ ७९ ॥
 गान्धारो भारतीदेवो मध्यमो (भि ? हर)दैवतः ।
 पञ्चमः शतयज्ञस्तु धैवतो गणनायकः ॥ ८० ॥
 निषादो भानुदेवस्तु इत्येते स्वरदेवताः ।
 अग्निगीतः स्वरः षड्ज ऋषभो ब्रह्मणोदितः ॥ ८१ ॥
 सोमेन गीतो गान्धारो विष्णुना मध्यमः स्वरः ।
 पञ्चमस्तु स्वरो गीतो नारदेन महात्मना ॥ ८२ ॥
 धैवतश्च निषादश्च गीतौ तुम्बुरुणा स्वरौ ।
 हास्यशृङ्गारयोः का(र्ये ? यौ) स्वरौ मध्यमपञ्चमौ ॥ ८३ ॥

षड्जर्षभौ तथा ज्ञेयौ वीररौद्राहुतेषु च ।
 गान्धारश्च निषादश्च कर्तव्यौ करुणे रसे ॥ ८४ ॥
 धैवतश्चापि कर्तव्यो वीभत्से सभयानके ।
 कण्ठादुत्तिष्ठते षड्ज ऋषभः शिरसः स्थितः ॥ ८५ ॥
 नासायाश्चैव गान्धार उरसो मध्यमः स्वरः ।
 उरसः शिरसः कण्ठादुत्थितः पञ्चमः स्वरः ॥ ८६ ॥
 तालुदेशीत् समुत्पन्नो धैवतस्तु यशस्त्वनि ! ।
 निषादरस्तु समुत्पन्नो विज्ञेयः सर्वसन्धितः ॥ ८७ ॥
 एवं स्वरान् विजानीयादुत्पन्नान् गीतसागरे ।
 महादेवमुखोद्भूतान् देशीमार्गे च संस्थितान् ॥ ८८ ॥

अथ किमुच्यते ग्रामशब्देन । ननु कति ग्रामा
 भवन्ति ।

कस्मादुत्पद्यते ग्रामः किं वा तस्य प्रयोजनम् ।

अत्रोच्यते —

समूहवाचिनौ ग्रामौ स्वरश्रुत्यादिसंयुतौ ॥ ८९ ॥
 यथा कुदुम्बिनः सर्व एकीभूत्वा वसन्ति हि ।
 सर्वलोकेषु स ग्रामो यत्र नित्यं व्यवस्थितः ॥ ९० ॥
 षड्जमध्यमसंज्ञौ तु द्वौ ग्रामौ विश्रुतौ किल ।
 गान्धारं नारदो ब्रूते स तु मत्यैर्न गीयते ॥ ९१ ॥
 सामवेदात् स्वरा जाताः स्वरेभ्यो ग्रामसम्भवः ।
 द्वावेतौ च इमौ ज्ञेयौ षड्जमध्यमलक्षितौ ॥ ९२ ॥

प्रयोजनं च यथा — स्वरश्रुतिमूर्छनातानजातिरागाणां व्यवस्थापनत्वं नाम प्रयोजनम् । ननु कथं षड्जमध्यमस्वराभ्यां ग्रामव्यपदेशः । उच्यते । असाधारणत्वेन ताभ्यां ग्रामव्यपदेशः । असाधारणत्वं च देवकुलसमुत्पन्नत्वेन । तथाचाह नारदः —

‘देवकुलसमुत्पन्नाः षड्जगान्धारमध्यमाः ।

एतेषां देवता ज्ञेया ब्रह्मविष्णुमहेश्वराः ॥

उभयोर्ग्रामयोर्मध्ये मुख्यत्वं कस्य गम्यते ।

षड्जवाहि च मुख्यत्वं गम्यते वचनान्मुनेः ॥’

एतदुक्तं भवति —

द्वौ ग्रामौ विश्रुतौ लोके षड्जमध्यमसंज्ञितौ ।

ननु कथं द्वावेव ग्रामौ । उच्यते । इह हि द्विस्वरप्रयोगमूलप्रयोगवशाद् द्वौ ग्रामावुपन्यस्तौ ।

जातिभिः श्रुतिभिश्चैव स्वरा ग्रामत्वमागताः ॥ ९३ ॥

तत्र जातिभिः शुद्धाभिः श्रुतिभिश्च नातिकाभिः(?) । तस्मात् शुद्धासु जातिषु विकृतासु च ये स्वराः सन्ति तेषां स्वराणां श्रुतिवैकल्यात् किं स्यादुत्कर्षपकर्षाभ्यां संकीर्णत्वेन च स्वरा ग्रामत्वमागताः । तत्र शुद्धाभिः षड्जभिः षड्जो विकृताभिर्मध्यम इति द्वाभ्यां च संकीर्णा जाताः । ताभ्यो रागसंभवेति(?) ग्रामान्यत्वाज्ञातिरागान्यत्वम् ।

इदानीभिव स्वराः प्राप्ता *(?) मूर्छनाः कथ्यन्ते । ननु मूर्छनाशब्दस्य व्युत्पत्ति कीदृशी । लक्षणं COLLEGE LIBRARY निर्दिशां

तस्य । उच्यते । मूर्छना— (ना?) व्युत्पत्तिः— ‘मूर्छा मोह-
समुच्छ्राययोः’,

मूर्छते (?) येन रागो हि मूर्छनेत्यभिसंज्ञिता ।
आरोहणावरोहणक्रमेण स्वरसप्तकम् ॥ ९४ ॥

मूर्छनाशब्दवाच्यं हि विज्ञेयं तद्विचक्षणैः ।

सा च मूर्छना द्विविधा सप्तस्वरमूर्छना द्वादशस्वर-
मूर्छना चेति । तत्र सप्तस्वरमूर्छना चतुर्विधा पूर्णा षडबा
औडुविता साधारणा चेति । तत्र सप्तभिः स्वरैर्या गीयते
सा पूर्णा । षडभिः स्वरैर्या गीयते सा षडबा । पञ्चभिः
स्वरैर्या गीयते सा औडुविता । काकल्यैरन्तरस्वरैर्या गीयते
सा साधारणा ।

इदानीं मूर्छनामण्डलमुच्यते । तत्र परिपाद्याहित-
त्वेन प्रवृत्तास्ता? तत्वा)त् सप्तस्वराणां मूर्छनानां प्रतिग्राम-
मेकोनपञ्चाशत् स्वराः कोष्ठाश्र भवन्ति । तद्यथा —

एकोना खण्डु(?) पञ्चाशत् कर्तव्याः स्वरसंयुताः ॥ ९५ ॥

तिर्यगूर्ध्वं च रेखाभिरष्टभिश्चैव कोष्ठकाः ।

तत्र स नि ध प म ग रीत्याद्याः सप्त षड्जग्रामे ।
मगरिसनिधपाद्याः सप्त मध्यमग्रामे । (ति?) तिर्यगूर्ध्वगा अपि
स्वरास्तिर्यक् कार्याः । तद्यथा —निधपमगरिसा इति षड्ज-

१. ‘वा’, २. ‘च्चि’ ख. पाठः.

* ‘इदानीमवसरप्राप्ता’ इति पाठः स्यात् ।

ग्रामे । गरिसनिधपमा उर्ध्वा मध्यमग्रामे । एवं तावदुभयग्रामिक्यश्चतुर्दश मूर्छनाः सम्पूर्णः— सरिगमपधनि । निसरिगमपध । धनिसरिगमप । पधनिसरिगम । मपधनिसरिग । गमपधनिसरि । रिगमपधनिस इति षड्जग्रामे । मपधनिसरिग । गमपधनिसरि । रिगमपधनिस । सरिगमपधनि । निसरिगमपध । धनिसरिगमप । पधनिसरिगम । इति मध्यमग्रामे । मूर्छनामण्डलम् ।

नि	ध	प	म	ग	रि	म
ध	प	म	ग	रि	स	नि
प	म	ग	रि	स	नि	ध
म	ग	रि	स	नि	ध	प
ग	रि	स	नि	ध	प	म
रि	स	नि	ध	प	म	ग
स	नि	ध	प	म	ग	रि

इति षड्जग्रामे
मूर्छनामण्डलम् ।

ग	रि	स	नि	ध	प	म
रि	स	नि	ध	प	म	ग
स	नि	ध	प	म	ग	रि
नि	ध	प	म	ग	रि	स
ध	प	म	ग	रि	स	नि
प	म	ग	रि	स	नि	ध
म	ग	रि	स	नि	ध	प

इति मध्यमग्रामे
मूर्छनामण्डलम् ।

एवं तावदुभयग्रामिक्यश्चतुर्दशमूर्छनाः सम्पूर्णः कथिताः । इदानीं तासां नामानि कथ्यन्ते—

१. 'मे । तिर्यगूर्ध्वगा अपि स्वराः । ए' क. पाठः.

षड्जे चोत्तरमदा स्यान्निषादे रजनी स्मृता ॥ ९६ ॥

धैवते चोत्तरा ज्ञेया शुद्धषट्जा च पञ्चमे ।

मध्यमे मत्सरी ज्ञेया गान्धारे चाश्वक्रान्तिका ॥ ९७ ॥

ऋषभेण च विज्ञेयाः सप्तमी च भिरुद्धता च (?) ।

षट्जग्रामाश्रिता तोयं (?) विज्ञेयाः सप्त मूर्छनाः ॥ ९८ ॥

अतःपरं प्रवक्ष्यामि मध्यमग्राममूर्छनाः ।

मध्यमेन च सौवीरी गान्धारे हरिणाह्या ॥ ९९ ॥

मूर्छना शुद्धमध्य * (?)षट्जे स्यान्निषादे चैव मार्जिका ।

पौरवी धैव(तो ?ते) ज्ञ(यो ?या) हृष्यका पञ्चमे तथा ॥

इति तावन्मया प्रोक्ता मध्यमग्राममूर्छनाः ।

स्यात् कलोपनता चैव ऋषभेणैव + + + ॥ १०१ ॥

षट्स्वरैः षाडवा ज्ञेया औडुवा पञ्चमिः स्वरैः ।

षाडवौष्ठी च ता(नां ? सां) च (?) व्युत्पत्तिश्च निगद्यते ॥

षट्स्वरा अवन्ति रक्षन्ति ये ते (?) ।

इदानीं सम्प्रवक्ष्यामि षाडवौडवमूर्छनाः ।

उडवो नक्षत्राणि गच्छन्ति यस्मिन्नाकाशे तदाकाश-
मौडवम् । तेन पञ्चसंख्या लक्ष्यते ।

पञ्चमं हि महाभूतं तत्स्था संख्या च विद्यते ॥ १०३ ॥

यस्य तदौडुवितं षाडवस्वराः तेषां प्रयोगः षाडवः । तार-
कादितच् प्रत्ययः ।

षाडवं षट्स्वरं ज्ञेयं लक्षणं सप्तधा मतम् ।

(इत्ये?ए)कोनपञ्चाशत्सं(रुया?रुयं) तज्ज्ञेयं गीतवेदिभिः॥

* इह पूर्वप्रदर्शितमध्यमग्राममूर्छनामण्डलानुसारेण गान्धारानामनिर्देशानन्तरम् ऋषभनामादर्शनाद् आदर्शे तद्वाचकस्य ग्रन्थस्य लोपः सम्भाव्यते ।

पञ्चस्वरमौडुवितं पञ्चधा लक्षणं स्मृतम् ।

पञ्चत्रिंशत्त्र संख्यं हि आचार्यैर्यदुदाहृतम् ॥ १०५ ॥

षड्जऋषभौ पञ्चमनिषादैः षड्जग्रामिकाः षाडवाः ।

षड्जऋषभगान्धौरैर्हीना मध्यमग्रामे षाडवाः 'संवादिलोपा-
दौडुवितत्वमि'ति वचनात् संवादिस्वराभ्यामौडुवितत्वं प्राप्त-
मिति प्रायिकं । कदाचिदनुवादिस्वराभ्यामौडुवितत्वं प्राप्तमिति
प्रायिकं । (कदाचिदनुवादिस्वराभ्यामौडुवितत्वं प्राप्तमिति प्रा-
यिकं ?) कदाचिदनुवादिस्वराभ्यामौडुवितत्वं भवत्येव । यथा
पञ्चमऋषभयोः षड्जग्रामे मध्यमग्रामे धैवतऋषभयोरिति
पञ्चमषड्जविहीनो द्विश्रुतिकाभ्यां तथा विहीनाश्च पञ्चम-
ऋषभैविहीनं चौडुवितौ भवति । षड्जग्रामे धैवतऋषभविहीनो
द्विश्रुतिकाभ्यां विहीने ता ज्ञेया पञ्चमस्वरकर्ता स्थाना (?)
भवन्ति खलु मध्यमग्रामे । इदानीमे(व ?त)इत्र प्रस्तारेण
दर्शयति । तद्यथा — षड्जविहीनाः षाडवाः निधैपमगरि ।
धैपमगरिनि । पमगरिनिधि । मगरिनिधप । गरिनिधपम ।
रिनिधपमग । निधैपमगरि । ऋषभविहीनाः — निधपमगस ।
धपमगसनि । पमगसनिधि । मगसनिधप । गसनिधपम ।
सनिधपमग । निधपमगस । सगमपधनि । निरिगमध ।
धनिरिगम । मधनिरिग । गमधनिरि । रिगमधनि । (स्वर ? सप)-
विहीनाः । सरिमपध । धसरिमप । पैधसरिम । मपधसरि । रि-
मपधस । निगहीनाः । सगमधनि । निसगमध । धनिसगम ।
मधनिसग । गमधनिस । परिहीना योगाः । मध्यमग्रामे

१. 'पि' क. पाठः । २. 'भयोः षड्जग्रामे', ३., ४., ५.

'भा' स. पाठः ।

वत्वात् (?) । मपधनिरिग । गमपधनिरि । रिगमपधनि । निरिग-
मपध । धनिरिगमप । (पधनिरिगम) षड्जहीनाः । मपधनिसग ।
गमपधनिस । सगमपधनि । निसगमपध । धनिसगमप । पध-
निसगम । रिहीनाः । मपधनिसरि । रिमपधनिस । सरिमपधनि ।
निसरिमपध । धनिसरिमप । पधनिसरिम । गहीनाः । मप-
नि(ध ? स)ग । गमपनिस । सगमपनि । निसगमप । पनिसगम ।
धारहीनाः । मपधसरि । रिमपधस । सरिमपध । धसरिमप ।
पधसरिम । निगहीनाः । इत्यौदुविताः ।

ननु मूर्छनातानयोः को भेदः । उच्यते । मूर्छनातान-
योनुनत्वान्तरत्वमिति विश्राङ्गस्तिल्ल (?) एतच्चासङ्गतम् । संग्र-
हश्लोके तु मूर्छनात(न)योर्भेदस्य प्रतिपादितत्वात् । तत्
कथम् । मूर्छनारोहकमेण तानोऽवरोहकमेण भवतीति भेदः ।

अधुना तानानां यज्ञनामानि कथ्यन्ते —

अमिष्टोमोऽत्यमिष्टोमो वाजपेयोऽथ षोडशी ।

पुण्डरीकोऽश्वमेधश्च राजसूयश्च सप्तमः ॥ १०६ ॥

इति षड्जहीनषाड्वताननामानि । स्वरसुष्टिः (?) ।

तद्बहुः + सुवर्णश्च गोसवश्च महाब्रतः ।

विश्वजिद् बहुयज्ञश्च प्राजापत्यस्तथैव च ॥ १०७ ॥

इति ऋषभहीनषाड्वताननामानि ।

अश्वक्रान्तो रथाक्रान्तो विष्णुक्रान्तस्तथैव च ।

सूर्यक्रान्तो गजक्रान्तो वलतीनामवज्रकौ ॥ १०८ ॥

इति पञ्चमहीनषाड्वता(न)नामानि ।

१. 'री' क. पाठः. २. 'नी' स्व. पाठः. ३. 'नी' क. पाठः.
४. 'लयेत' स्व. पाठः.

चातुर्मासिकसंज्ञश्च शास्त्रश्चैकोत्थकस्तथा ।

सौत्रामणिश्च पित्रा च उद्धिद्यागश्च सप्तमः ॥ १०९ ॥

इति निषादहीनषाडवताननामानि । इति षड्जग्रामे षाडव-
ताननामानि अष्टाविंशतिः ।

सावित्री चायसावित्री सर्वतोभद्र एव च ।

सर्पो यजनसंज्ञश्च तथा वैकुण्ठवायनः ॥ ११० ॥

इति मध्यमग्रामे षड्जहीनताननामानि ।

अभिचिद् द्वादशाहश्च उपांशुः सोम एव च ।

अश्वप्रतिग्राहोद्दहीस्तथाभ्युदय इत्यपि(?) ॥ १११ ॥

इति ऋषभहीन(तान)नामानि ।

सर्वस्वदक्षिणो दीक्षा सोमः समिधसंज्ञकः ।

स्वाहाकारश्च नूनश्च तथा गोदोहनस्तथा ॥ ११२ ॥

इति गान्धारहीनताननामानि । इति मध्यमग्रामे एकविंशतिः
षाडव(तान)नामानि । इत्येवमुभयग्रामाश्रिता(ह्ये ? न्ये)कोन-
पञ्चाशत्ताननामानि ।

इडरुयः पुरुषमेधश्च श्येनो यज्ञ इषुस्तथा ।

अङ्गिराः कंससंज्ञश्च षड्जग्रामेऽपि चौडवाः ॥ ११३ ॥

(इति) षड्जपञ्चमहीनताननामानि ।

अभिष्टोमोऽथ दर्शश्च नादी वै पूर्णमासिकः ।

अश्वप्रतिग्रहो रात्रिस्तथा कौभरतो मतः ॥ ११४ ॥

इति गान्धारनिषादहीनताननामानि ।

सौभाग्यकश्च शारीरी शारिकृत् पुष्टिकृत् तथा ।

वैनतेयो भवेदेव उच्चाटनवशीकृतौ ॥ ११५ ॥

इति पञ्च(म) ऋषभहीनताननामानि । इति षड्जग्रामे औडु-
वितताननामानि एकविंशतिः ।

त्रैलोक्यमोहनो धीरः कन्दर्पबलशासनः ।

शङ्खपूगो गजच्छायो रौद्रोऽसौ विष्णुविक्रमः ॥ ११६ ॥

(इति) मध्यमग्रामे धैवतऋषभहीनौडुवितताननामानि ।

भैरवः क्रामदश्रैव आकुष्टोऽब्जश्च पालकः ।

सृष्टिकृद् वर्षकान्तारः सप्तमो रक्षितः स्मृतः ॥ ११७ ॥

इति मध्यमग्रामे औडुवितताननामानि चतुर्दश । उभयग्रामि-
क्यौडुविताः पञ्चविंशत् भवन्ति । षड्वा औडुविताश्च मि-
लित्वा चोभयग्रामिकास्तानचतुरशीतिर्भवन्ति ।

इदानीं साधारणकृता मूर्छनास्तु ख्यातुमाह — सा-
धारणस्वरौ निषदगान्धारवन्तौ । तदादिकृता तत्रैवान्तर्भूता
साधारणमूर्छना भवति । कुतः । स्वरात्मकत्वान्मूर्छनानां
तानासाधारणतापि साधारणेनैव गतार्था ।

इत्येवं च मया प्रोक्ता मूर्छनास्तु चतुर्विधाः ।

कथमेषां तानानां प्रयोगः कार्य इति । उच्यते । द्वि-
विधस्तानप्रयोगः प्रवेशेन निग्रहेण च । प्रवेशो ऋषभा-
पेक्षया षड्जस्याधरीभूतस्य लोपनीयस्य विप्रकर्षपीडनम् ।
ऋषभापावदानम् इति यावत् । इति विप्रकर्षेण प्रवेशेन । मा-
र्दवेन यथा — तस्यैव षड्जस्य निषादापेक्षया उत्तरीभूतस्य
मार्दवं शिथिलीकरणं निषादपादानं (?)प्रवेश इति द्विविधं
प्रवेशनम् । निग्रहस्त्वनन्तरः स्वपरित्यागास्पदं दर्शनम् ।
प्रयोगस्तु यथा — सासागरिपापापामौरि । तथाचाह भरतः —

१. ‘कू’ क. पाठः ॥ २. ‘म’ ख. पाठः ॥

“द्विविधा तानकिया तन्त्र्याः प्रवेशनं निग्रहस्तथा ।”
तत्र प्रवेशनम् अधरस्वरप्रकर्षादुत्तरस्वरमार्दवाद्वा । निग्रह-
श्वाह संस्पर्शः । कुतः, मध्यमसप्तकस्याविनाशित्वादित्यर्थः ।

ननु त्रिषु स्थानेषु स्वरप्रयोग इत्युक्तम् । कारीपि-
धाने तत्र कतमं स्वरसप्तकमवलम्ब्य मूर्छना कार्येति ये संशो-
रते तान् प्रत्याह—मध्यमसप्तकेन मूर्छनानिर्देशो ताव(?) म-
न्द्रतारसंसिद्धर्थम् । दत्तिलेनाप्युक्तं —

“तानकिया द्विधा तन्त्र्यां प्रवेशान्निग्रहात् तथा ।

प्रवेशो ध्वनिसादृश्यमसंस्पर्शस्तु निग्रहः ॥”

भरतेनाप्युक्तम् — मध्यमस्वरेण मूर्छनानिर्देशो भवत्यवि-
नाशित्वान्मध्यमस्य निग्रहे परिग्रहे वा । ननु षाडवौडुविते
क्रियमाणे मूर्छनाप्रत्यभिज्ञानमस्ति वा नवा । अस्त्येव मूर्छना-
प्रत्यभिज्ञानामिति । तथाचाह दत्तिलः —

“एवं कृतेऽपि तानत्वे गणयित्वा विनाशनम् ।

विद्यते तावतिथ्येषा मूर्छनेत्यवधारयेत् ॥”

इदं तु प्रयोक्तृश्रोतुसुखार्थमेव मूर्छनातानान्यत्वमु-
क्तम् । मानाप्रयोजनमपि त्रिस्थानप्राप्त्यर्थमित्युक्तम् । ननु
मध्यमसप्तकेन मूर्छनानिर्देशः क्रियते यदि तदा किमुक्तं म-
ध्यमेन स्वरेणेति । सत्यमुक्तम् । स्वरजात्यपेक्षया एकवच-
नम् । कर्ष्णे स्वरे मूर्छना कार्येति भावः । वैणग्रहणं च श-
रीरे अप्रकीर्तिः तस्यापि स्थानस्य लाभार्थम् । ननु प्रथ-
मायां सप्तम्यां च मूर्छनायां षड्जलुप्ते रिगमपधनीति एक-

१. ‘न प्राप्त्यर्थमित्युक्तम् । ननु मध्यमसप्तकेन मू’, २. ‘री’
स्त्र. पाठः.

मेव रूपं भवति । तत्र न ज्ञायते विशेषः । सत्यं, भेदो नास्ति । वस्तुगणने पुनरस्त्येव भेदः । मन्द्रतारकृतो भेदः । ननु मूर्छ-
नास्तावत् जातिरागेषूपयोगिन्य इति युक्तं तासां कथनम् ।
तानास्तु कुत्रोपयुज्यन्ते । उच्यते । द्वयोग्रामयोर्जातिरागा-
न्यत्वप्रतिपादनार्थं प्रयोगस्तानानाम् । यद्वा नष्टोऽन्दृष्टसं-
ख्यासिद्ध्यर्थं (?) प्रयोगस्तानानाम् । कूटतानानां सहस्राणि
पञ्चमस्तिशादधिकानि (?) निष्पद्यन्ते । दत्तिलेनाप्युक्तं—

“पूर्णः पञ्चमसहस्राणि त्रयस्तिशाच्च संख्यया ।

कथयन्ति प्रतिग्राममुपयोगेण नैधुनाः ॥”

गणमात्रपरेण तानप्रयोगेण पूर्वस्तानप्रयोगो हन्यते ।
तथाचाह दत्तिलः—

“हन्यादनन्तरायेण पूर्वा यस्य क्रमोत्कमात् ।

गुणकारसमास्तत्र क्रमाच्छेषाः स्युरुच्चमाः ॥”

इदानीं गुणनोपायं कथयति— द्वाभ्यां पराभ्यामेकः
पूर्वो ह(रे ? न्ये)त । द्वावेव भवतः । तौ च द्वौ त्रिभिर्हत्वा षड्
भवन्ति । ते चतुर्हताश्रुतुर्विशतिर्भवन्ति । सा चतुर्विशतिः
पञ्चभिर्हता शतं विंशत्यधिकं भवति । विंशत्यधिकं शतं
षट्भिर्हतं शतानि सप्त विंशत्यधिकानि भवन्ति । तानि सप्त-
भिर्हतानि पञ्चसहस्राणि चत्वारिंशादधिकानि भवन्ति । तत्र
क्रमकृतांस्तान् संस्कोटयित्वा हुत्कमकृतानि कूटतानानां
सप्तसप्तस्वरप्रयोगात् पञ्चसहस्राणि त्रयस्तिशादधिकानि भ-
वन्ति । प्रस्तारो यथा—तत्र षट्जस्वरस्य स इत्येकः क्रमः ।
सा क्रष्णभस्य सरित्येक एव क्रमः । सरिसर इति च व्यु-
त्कमे द्वितीयः रीसः गान्धारस्य सरिगेत्यतः क्रमः । सरिग

गरि(के ? से)त्यादयो व्युत्कमा: पञ्च । गरिस रिगस गसरि सगरि इति व्युत्कमेण कूटताना: पञ्चम (?) । तदेवं गान्धारस्य षट् तानाः । एवं मध्यमस्य सरिगमेत्येकं रक्मः (?) । मगरिसेत्येव-मादयो विंशतिरूत्कमा: । तद्यथा—सरिगम मसरिग गमसरि गसरिम सगरिम सरिभग रिसमग रिगसम रिमसग सम-गरि मरिसग समगरि सरिगम इति मध्यमपूर्वाः षट् ताना व्युत्कमकृताः । एवं गान्धारऋषभषद्जानां प्रत्येकं षट् ताना भवन्ति । मिलित्वा चतुर्विंशतिर्भवन्ति । एवं पञ्चमस्य सरिगमपेत्येकं एव क्रमः । पमगरिसेत्यादिव्युत्कमकृतानां शत-मेकोनविंशतिर्भवन्ति । तद्यथा—सरिगमप पमगरिस । पम-गरिसानां प्रत्येकं चतुर्विंशतिर्भवन्ति । मिलित्वा विंशत्यधिकं शतं भवति । एवं धैवतस्य सरिगमपधेत्येकः क्रमः । धपम-गरिसेति व्युत्कमः । धपमगरिसानां प्रत्येकं विंशत्यधिकं भवति । मिलित्वा सप्त शतानि विंशत्यधिकानि भवन्ति । एवं निषादस्यापि सरिगमपधनीत्येकः क्रमः । निधपमगरि सेति व्युत्कमः । निधपमगरिसानां प्रत्येकं सप्तशतानि विंश-त्यधिकानि भवन्ति । मिलित्वा पञ्चसहस्राणि चत्वारिंशत्त्वा भवन्ति । तदेवमेतेषां स्वरान्तानविधाना षट् षष्ठितन्त्र्यां शत-तन्त्र्यां चोपलभ्यते । तयोः स्वभावा (ऋ ? म)ध्यमादीनां कुट-तानभेदप्रदर्शनमिह न कृतमतिप्रसङ्गनिवृत्त्यर्थमेतेनैव क्रमेण बुद्धिमन्त्रिः स्वयमेव लक्षणीयमिति । तदेषां तानानां प्रयोजनं प्राप्त्यर्थमुक्तं स्थानानि त्रीण्युक्तानि कारुविन्धोख्यस्तानि

तानि षट्षष्ठिं विद्यामन्द्रादिसिद्धये । तस्मात् यत्किञ्चिद् गीयते
तन्मध्यमध्वनिविशेषैः कण्ठध्वनिभिर्मन्द्रतारव्यवस्थासिद्धय-
र्थमेव । चतुर्विधा मया प्रोक्ता मूर्छनाः सप्तस्वरात्मिकाः ।

इदानीं तु प्रवक्ष्यामि द्वादशस्वरमूर्छनाम् ॥ ११८ ॥

तत्र मूर्छनानिर्देशः स्थानन्त्रितयप्राप्त्यर्थमिति वचनात्
मन्द्रतारसिद्ध्यर्थमिति वचनाच्च द्वादशस्वरसम्पन्ना मूर्छना
द्रष्टव्याः प्रयोगकाले । तथाचाह कोहलः —

“योजनीयो बुधैर्नित्यं क्रमो लक्ष्यानुसारतः ।

संस्थाप्य मूर्छना जातिरागभाषादिसिद्धये ॥”

नन्दिकेश्वरेणाप्युक्तं —

“द्वादशस्वरसम्पन्ना ज्ञातव्या मूर्छना बुधैः ।

जातिभाषादिसिद्ध्यर्थं तारमन्द्रादिसिद्धये ॥”

यद्वाप्याचार्यैः सप्तस्वरमूर्छनाः प्रतिपादिताः स्थान-
न्त्रितयप्राप्त्यर्थं द्वादशस्वरैरेव मूर्छनाः प्रयुक्ता इति । अ-
न्यथा चोक्षषाडवेरिता इति प्रयोगो न स्यात् । एवज्च सति
सरागसिद्ध्यान्त(?) स्यात् । षड्जजातौ रिगमधनिप्रयोगस्ता-
रमन्द्रको न स्यात् । अन्येषामपि रागाणां नाशंकरः प्रयोगः
स्थात् । तेन सरिगमधनि अन्या मूर्छना धनिगमपाद्याल्लिय
मूर्छना द्रष्टव्या(?) । तथथा — धनिसरिगमपधनि सरिग ।

१ उत्तरमन्द्रा । निसरिगमपधनिसरिगम । २ रंजनी । सरिगमप-
धनि सरिगमप । उत्तारयत्/रिगमपधनि सरिगमपध । शुद्ध.
षड्जा/गमपधनि सरिगमपधनि । मत्सरीकृताः/मपधनि स-
रिगमपधनिसा । अश्वक्रान्ता । पधनि सरिगमपधनिसरि ।

अभीरुहताः ॥ इति पद्जग्रामे । मध्यमग्रामेऽप्येवमेव पधनिस-
रिगाद्या मूर्छना निसरिगमपधनिर्धुगाद्या (?) रागकाले द्वादश-
स्वरमूर्छना अवगन्तव्याः । ताथ षड्जग्रामे मूर्छनासु अन्त-
र्गता ज्ञेयाः । तद्यथा — निसरिगमपधनिसरिगम । सोमरी ।
सरिगमपधनि सरिगमप । हरिणाश्वौ । रिगमपधनि सरिगम-
पध । काले वनता । गमपधनि सरिगमपधनि । तैसमध्या ।
मपधनि सरिगमपधनिसा । मार्गी । पधनिसरिगम पधनिसरि ।
पौरवी । धनि सरिगमपधनिसरिग । हृष्यका ।

अतःपरं प्रदर्शयन्ते वर्णाश्रत्वार एव हि ॥ ११९ ॥

स्थायिसञ्चारिणौ चैव तथारोह्यवरोहिणौ ।

ननु वर्णशब्देन किमुच्यते । वर्णशब्देन गानमभि-
धीयते । यत्र समाः स्वरा अनुपहतरूपास्तिष्ठन्ति तेभ्यो यद्
गीतं वर्णाभिव्यक्तिक्रुत् यत्र पदे स वर्णः स्थायीत्युच्यते । यथा
र्षाज्जा सारीसा सारीसां । मध्यमायां तु मामामामा इति । यत्र
गीते सञ्चरन्ति स्वराः परस्परमन्तसहिता एकैकशो वा स
सञ्चारी वर्ण उच्यते । यथा मालवकैश्चिके सासासनि पनि-
पनिपनि साधरी पापनिनीत्येवमादिप्रकारेषु परस्परसञ्चाराद्
आरोहन्तीत्यादि (?) यत्र गेयाः स्वरा आरोहन्ति एकैकशः
सान्तरा वा स(र्व?)वर्ण आरोहीत्युच्यते । यथा मालवपञ्चमे
पापसधरी समगरि पमपम पधमामा पसारिसा सममा पारिगा
साधनि पारिम्मधनीनीनी पारिम्मधनी पाधनि रिरिपा इति
परस्परैकान्तरस्थन्तरस्वरारोहणादारोही ।

१. 'र्ध', २. 'श्या', ३. 'शु', ४. 'षड्जास', ५. 'स',
६. 'नी' ल. पाठः.

अवरोहन्ति स्वरा यत्रैकेनैव क्रमेण तु ॥ १२० ॥

स चावरोही शब्दे तु समनन्तर+स्वरः ।

पामामध्यमम गागगगमम रिरिप्रिमा ममप्रपा पप-
प्रमामभ्मैनिनि धधृ पपप म्रगगारिरिनिनाहुपापा इति पर-
स्पैरकान्तरद्यन्तरस्वरावरोहादवरोहीति । अतएवोक्तं —

“शारीरस्वरसम्भूतास्त्रिस्थानगणशोभिताः ।

अमी वर्णास्तु विज्ञेया(द?अ)लङ्कारादिसिद्ध्ये ॥”

ननु कथं वर्णनिष्पत्तिः । उच्यते । यदा हि स्वरा वर्णकर्ष-
माकर्षयन्ति गीतवशात् स्थायित्वेन सञ्चारित्वेन आरोहित्वेन
अवरोहित्वेन (त)दा वर्णस्य निष्पत्तिः । यथा षाज्जा स्थायी-
वर्णी (?)—सासासा । सञ्चारी यथा । धैवता । धधनीनीपधा ।
आरोही नन्दयन्त्यां गागागागा पापाधपमनरिरिरि पनिस-
धानिनिधा । अवरोही तत्रैव समनन्तरस्वरैः पापापापापापा
पापा धनीमापागागागागागाँदारप्पवं भवषति (?) यदर्थमुक्तं
यथा एवमेते प्रवर्तन्ते प्रवर्तयन्तीत्यर्थः । शारीरस्वरे ।

वीणावर्णास्तु विज्ञेयाश्रत्वारो गीतयोजकाः ।

इदानीं सुप्रसिद्धास्त्रयस्त्रिशदलङ्कारापादेना (?) ततः
प्रयोगतश्च कथ्यन्ते । तत्रालङ्कारशब्देन किमुच्यते । अल-
ङ्कारशब्देन मण्डलमुच्यते । यथा कटककेयूरादिनालङ्कारेण
नारी पुरुषो वा मण्डितः शोभामावहेत्, तथा एतैरल-
ङ्कारैः प्रसञ्चा(या)दिभिरलङ्कृता वर्णश्रया गीतिर्गातृश्रोतृणां
सुखावहा भवतीति । व्युत्पत्तिश्च यथा—‘इकृज् करणे’ धातु-

१. ‘प्रि’, २. ‘पह्जां स्या’ ख. पाठः. ३. ‘हि’ क. पाठः.
४. ‘गागादा’ ख. पाठः.

रलं(कृत?)शब्दपूर्वः अलङ्कृतमलङ्कारः घञन्तोऽयमलङ्कार-
शब्द इति । तत्रालङ्काराणां नामानि कथ्यन्ते — प्रसन्नादिः
प्रसन्नान्तः प्रसन्नाद्यन्तः प्रसन्नमध्यमः समः बिन्दुः निवृत्तः
प्रवृत्तः व्युत्पत्तिश्च तथा वर्णा (?) कम्पितः कुहरितः रेचितः
प्रेष्ठोलितः तारमन्दप्रमन्दतारः प्रसन्ननिसनः हस्तारप्रसा-
दः(?) उद्धाहितः उपलोलकः क्रमः निष्कृजितः (प्रा ? ह्ना)द-
मानः रञ्जितः आवर्तकः परिवर्तकः उद्धटितः आक्षिसकः
सम्प्रदानः हसितः हुङ्कारः सन्धिप्रच्छादनः वि(धिन ? धुतः)
उद्गीतः गात्रवर्णश्चेति ।

इदानीमेतेषामलङ्काराणां लक्षणमुच्यते । तथा —
मन्द्रादारभ्य मेसारोहणं तारगतिं यावदसौ प्रसन्नादिः । मन्द्र-
शब्देन प्रसन्नध्वनिरुच्यते । सारीगमापाधानीसा इति प्रस-
न्नादिः ।

तारादारभ्यावरोहकमेण प्रसन्नान्तः । यथा — सानी
धपमगरीसा इति प्रसन्नान्तः ।

यत्राद्यन्तयोः प्रसन्नः मध्ये च तारः (स) प्रसन्नाद्यन्तः ।
यथा — सरिगमपधनि (सा) सानिधपमगरिसा इति प्रसन्ना-
द्यन्तः ।

ननु

यत्र मन्द्रो मध्ये आद्यन्तयोश्च तारः, स प्रसन्नमध्यः ।
यथा — सौनीधपमागरीसा सौरीगमपधनीसा इति प्रसन्न-
मध्यः । (इति । ?)

१. 'लि' क. पाठः. २. 'सनीधपमगरिसा', ३. 'सरिगमपधनिसा'
ख. पाठः.

स्थानत्रयेऽपि सदृशाध्वनिः सप्तस्वरोच्चारणः समः । एतदुक्तं भवति — यस्य याव(न्तः ? त्यः) श्रुतयः स्वस्थान-त्रितयेषु तावत् श्रुतिकमेव (?) कार्याः । यथा — सरिगम-पधनिनी द्वयोर्द्वयोः स्वरयोः संवादिनोरुच्चारणात् समः । तद्यथा — सम सप रिधगनी । ग्रामभेदे तु रिपजयिति(?) विशेषः । इति समः । नि ।

चिरमेकस्मिन् स्वरे षड्जादिरूपे स्थित्वा तदीयतार-ममिवत् (पृ ? स्पृ)ष्टा कलामे(न्यः ?)कां च स्थित्वा यत्र पुनरपि समा सा मन्द्रया गम्यते स बिन्दुः । सा सा इति बिन्दुः ।

एककलान्तरं स्पृष्ट्वा बिन्दोरेव विपर्ययोच्चारणप्रवृत्तौ विनिवृत्तत्वाद् निवृत्ताख्यः । यथा — सां सासा निवृत्तः प्रवृत्तः(?) ।

आकीडितवदारोहादवरोहक्रमेण ष(ष्क ? ट्क)लो वेणुः । यथा — सरिगमपधनि निधपमगारिसा । वेणुः ।

मन्द्रसप्तममध्ये पवनी(?)रोधेन द्विश्रुतेः कम्पनात् क-म्पितस्त्रिकलः । यथा — सरिगमपधनिस कम्पितः ।

मध्यमसप्तके त्रिश्रुतेः कम्पनात् त्रिकलः कुहरितः । यथा — सरिगमपधनिसा कुहरितः ।

तारसप्तके त्रिश्रुतेः कम्पनात् त्रिकलो रेचितः । सरि-गमपधनिस (र ? रे)चितः ।

(तद्?) द्वयोः स्वरयोर्बहूनां च स्वराणां समकलग-
मागमाच्चतुर्देशकलः प्रेङ्ग्खोलितः । यथा — सरिरि सरिग
गरिगम भपपमपधसपानिनिधि नीससनि । प्रेङ्ग्खोलितः ।

अंशाच्चतुर्थं पञ्चमं वा स्वरं गत्वा यत्र मन्द्रे पुनरा-
गम्यते तारमन्द्रप्रसन्नः । यथा — सरिगमप । सरिगमप ।
रिरिगमपधनिगमपधग । गमपधनिग । मपधनिम । मपध-
निसम । अथवा मन्द्रस्वरात् तारं गत्वा पुनः सहसा मन्द्र-
(व) शादा गम्यते स तारः मन्द्रप्रसन्नः । सरिगमपधनि
सासा तारः । मन्द्रप्रसन्ना मन्द्रात् सहसा तारः प्राप्य
मन्द्रत्वेन क्रमेणावरोहा मन्द्रतारः प्रसन्नः(?) । सपः मगैरिसः
रिधि पमगरि गानि धपमग समनिधप । अथवा मन्द्रस्वरा-
द्वा वर्तारः स्वरानुच्चार्य क्रमेणावरुह्य च मन्द्रेण वा गम्यते
मन्द्रतारप्रसन्नः । यथा — सासा । निधपमगरिसौ । मन्द्रतार-
प्रसन्नाः विरूपश्च प्रस्तारस्थायीत्यारोहणी च तत्र स्थायिन्येक-
स्वरः स्वस्य (?) क्रमशास्तारमन्द्रावरोहणेन मन्द्रतारारोहणेन
स्वरेण प्रस्तारः । सरिरिस । सरिग । गरिस । सरिगमप । पम-
गरिस । सरिगमपध । धैपमगरिस । सरिगमपधनि । निधप-
मगरिस । सरिगमपधनिस । सनिधपमगरिस । अथवा वेल-
षड्जग्रामे षड्जाद्याः सप्त मूर्छनाः मध्यमग्रामे मध्यमाश्र
सप्त । एताश्चतुर्दश मूर्छनाः प्रत्येकं चतुर्धा भवन्ति । शुद्धा
करकलिकलिता सान्तरा तद्वयोपेता चेति । एकैकस्या मूर्छना-

१. 'नीनीनीध'; २. 'मारि', ३. 'स', ४. 'धा' स्व. पाठः.

याश्चतुर्विधत्वात् षड्ज पञ्चत्वारिंशाद्युतानि पञ्चसहस्राणि
कूटकूटतानाम् (?) ।

षट्पञ्चाशन्मूर्छनास्ताः पूर्णकूटास्तु योजिताः ॥ १२१ ॥

लक्षद्वयं (स्याः) सहस्राणि द्वशीतिद्वे शते तथा ।

चत्वारिंशत्त्र संख्याता अथापूर्णा(त् ? न्) प्रचक्षमहे ॥

एकैकाद्यमिविरहाद् गभजा षड्जादयः स्वराः ।

एकस्वरोऽत्र निर्भेदोऽप्युक्तो नष्टोदिसिद्धये (?) ॥ १२२ ॥

क्रमादकूटतानत्वे युक्तास्तेषूपयोगिनः ।

सप्तस्थानानि — आधारस्वाधिष्ठानानाहतमणिपूरक-
(अनाहत?)विशुद्धयाज्ञाब्रह्मरन्ध्रेषु

गमपधनिस । रि । सरिगरिगामगं । ममपमधपप-
धनिधनिधनिस । प्रस्तारः ।

२
प्रस्वस्तारः पविपरितः(?) प्रसादः । यथा — सनि ।
निस । सनिध । धनिसा । सैनिप । पधनिसा । सैनिधपम ।
मपधनिसा । सनिधपमग । गमपधनिसा । सनिधपमगरि ।
रिगमपधनिसा । सैनिधपमगरिर्सा । सरिगमपधनिसा । अ-
थवा — सनिनिसानिधाधनिपधा । धपा । पमा । मपा ।
गागरिरिसः । प्रसादः ।

द्वौ द्वौ स्वरौ विकलौ सञ्चरन्तावारोहक्रमेणा(रोह-
क्रमेणा?)वरोहादुद्वाहितः । सरि । रिसरि । ग । गमप । पध ।
धनि । नीस । सनिधा धपपमामगगरि । रीसा(?) उद्वाहितः ।

१. 'गा', २. 'पि', ३. 'सा', ४., ५. 'सानीधाप' ख.
पाठः. ६. 'स' क. पाठः.

अयमेव द्विरभ्यस्तैरुपलोलकः । सरिसरि । रिगरिग ।
गमगम । मपमप । पधपध । धनिधनि । निसनिस । सनि-
सनि । निधनिध । धपधप । पमपम । मगमग । गरिगरि ।
रिसरिस । उपलोलकः ।

एकादिक्कमेणान्तरस्वरेष्वारुह्य पुनर(व)रोहणक्रमेण
स्थायिनं स्वरं गत्वा परिवारकमेषैव एकैकाभिवृद्ध्या यत्र स्वरा
उच्चार्यन्ते स क्रमः । अयमेकरूपत्वात् प्रस्ता(र?रे) भिद्यते ।
सरिसरि । सरिगा । गरिस । सरिगमा । मगरिसा । सरिगमपा ।
पमगरिसा । सरिगमपधा । धपमगरिसा । सरिगमपधनी ।
नीधपमगरिस । सरिगमपधनिस सनिधपमगरिस । क्रमः ।
अ(था?थवा)न्तरस्वरमारुह्य काक्लीं गत्वा तेनैव क्रमेणाव-
रुह्य स्थायिन्यागम्यते स क्रमः । सगनि निगस । क्रमः ।

आयं तृतीयं ततो द्वितीयं त(तो?)तश्च चतुर्थमनेनैव
क्रमेणान्यानप्यारोह्य मन्द्रान्निष्कृजितः । कोह्लमते च एका-
न्तरस्वरारोहान्निष्कृजितः । सगारिगमपा । मधापनी । धसा ।

तारादेकान्तरस्वरावरोहा(त) त्रिरावृत्या कलात्रयक-
रणात् सर्वेषां क(ल?ला)त्रयकरणात् (प्रा?हा)दमानः । साधा-
साधासाधा । नीपानीपानीपा । धौमाधौमाधामा । पागापागा-
पागा । मारीमारीमारी । गासागासागासा । ह्रादमानः । (सा-
धासाधासाधा । नीपैनीपैनीपै । धौमार्धौमाधामा । पागापा-
गापागा । मारीमारीमारी । गासागासागासा ह्रादमानः । ?)

समनन्तरस्वरमारुह्यं द्वैकले स्थित्वा पुनः स्वरोऽन्तरे
अर्ककलामारोह(व ?)ति । पुनश्चानन्तरमेवाद्यकलामवरोहाति
स रञ्जितः । सरि । रिग । रिगमग । गमपम । मपधप । धप-
निध । पनिधनी ।

आरोहावरोहाभ्यामादौ स्वर(य ?)मुच्चार्यं प्राक् स्वरो-
च्चारणान्ते क्रमशोऽष्टकल आवर्तकः । सरिगम । पधनिस ।
सनिधप । मगरिस । आवर्तकः । अथवा सग । गपपनि ।
सधासधा । नीपापगा । गसा । आवर्तकः ।

पुनरेकस्वरं चतुर्थं लङ्घयित्वा पञ्चमं स्वरं प्राप्य पुन-
रप्यन्तरान् त्रिस्वरानवरोहन् चतुर्थं लङ्घयन्नाद्यं स्वरं षड्जं
गच्छेत् । आरोहावरोहाभ्यां क(लोऽ ?ला)ष्टकेन तयैवं तारा-
दारभ्यं सर्वस्वराणामारोहानवरोहं(?) षोडशकलः परिवर्तकः ।
स च लो(को ?के) ओहाडीत्युच्यते । सरिगपा । पमगसा ।
रिगमध । धपमरि । गमपनि । निधपगा । मपसधा । सनि-
धमा । मपधसा । निधपगाँ । गमनिध । पमरिरि । गमधा ।
मपगसा । सरिगपा । इति परिवर्तकः ।

स्वरद्वये हि ककलयः आरोहकमेण तृतीयस्वरं परि-
हरन्नारोहकमेणैवोपरितनद्वस्वरद्वयमाक्रमाननेनैव क्रमेणाव-
रोहः(?) शेषानपि स्वराननेनैव क्रमेणारोहन्नवरोहन्नष्टादशकल
उद्धटितः । सारिमपा । पमरिसा । रिगपधा । धैपगरी । गमधनी ।
नीधमगा । मपनिसा । सैनिपमा । मपनिसा । निधमगा ।

१. 'पपगा', २. 'तुर्लङ्घ', ३. 'ग', ४. 'धा', ५. 'साबीप',
ख. पाठः ।

गमधनी । धपगरी । रिगपधा॑ । पमरिसा । सरिमपा । मग-
रिसा॑ । उ(द्वाहि॒ ? द्वटि॒)तः॑ ।

त्रिभिः स्वरैरारोहक्रमेण वा एककलादारभ्य यावत्
षट्कलभित्येवं कलामानादाक्षिप्तकः॑ । सरिगा । नु॑ । रिगमा॑ ।
नु॑ । मप । नु॑ । पधनी॑ । नु॑ । सनीसा॑ । नु॑ । धपमा॑ । नु॑ ।
मगरी॑ । नु॑ । गरिसा॑ । नु॑ । इत्याक्षिप्तकः॑ ।

प्रथमात् स्वरानन्तरं परित्यज्य स्वरद्वये च गत्वा ते-
नैव क्रमेणारोहणादेककलादवरोहणेऽपि चैककल इति द्विकल-
संप्रदानश्च द्वाविंशतिकलः॑ (सम्प्रदानः॑) । सिगमम । मरिस ।
रिमप । पगरिगा॑ । पगध । धमग । मधनीनिपम । पनिसा॑ । ध-
धपा॑ । धनिसा॑ । पनिसानिपमपा॑ । मधनीसमगा॑ । गपधा॑ । प-
गरी॑ । रिपमा॑ । मरिसा॑ । सगमा॑ । गरिसा॑ । सम्प्रदानः॑ ।
अथवा—सगम । मगसा॑ । रिमपा॑ । पमरी॑ । गपधा॑ । धपगा॑ ।
मधनी॑ । निधमा॑ । पनिस॑ । सनिपा॑ । सम्प्रदानः॑ ।

सम्प्रदानस्यैव द्विकलयोगेन हसनाद्वसितः॑ । स-
गमा॑ । मरिसा॑ । रिमप । पगरि॑ । गपध । धमग । मधनि॑ ।
निपम । पनिस । सधप । सनिध । निपम । मधनि॑ । सधप ।
पनिसनिपम । मधनि॑ । धमगा॑ । गमपधा॑ । पगरि॑ । रिमपा॑ ।
मरिसा॑ । सगमा॑ । गरिसा॑ । हसितः॑ ।

हसितवत् स्वरत्रयारोहणेन चतुष्टयारोहणेन वा
उभयथाप्येककलो हुङ्कारः॑ । सरिग । गरिसा॑ । रिगमा॑ ।

१. 'धा॑ । मपरीसा॑' ख. पाठः॑. २. 'री॑' क. पाठः॑. ३. 'नि॑',
४. 'सा॑ । ससनि॑', ५. 'री॑' ख. पाठः॑.

मगरी । गमपा । पमगा । मपधा । धपमा । पधनी । निधपा ।
 धनिसा । सनिधा । पधनी । निधपा । पधनी । धपमा ।
 निपधा । पमगा । मगरी । रिगमा । गरिसा । सरिगा ।
 अथवा—सरीगम । मगरिस । गमप । पमगरि । गमपध ।
 धपमग । मपधनि । निधपम । पधनिस । सनिधप । निधपर्म ।
 मपधनि । निधपमगा । गमपधा । पमगरि । रिगमपा ।
 मगरिसा । सरिगम । अष्टादशकलो हुङ्कारः ।

तारात् सप्तमं स्वरं गत्वा पुनस्तत्रैवमागत्यावरोह-
 क्रमेण स्वरद्वयोच्चारणेन कलाचतुष्टयकारणनात् (?) सन्धिप्र-
 च्छादनः । सनिसनिसनि (सनि) । निधनिधनिध(निध) । धप-
 धपधपधप । पमपमपमपम । मगमगमगमग । गरिगरिगरि-
 गरि । रिसरिसरिसरिस । सरिसरिसरिसरि । रिगरिगरिगरिग ।
 गमगमगमगम । मपमपमपमप । धपधपधपधप । धनिधनि-
 धनिधनि । निसनिसनिसनिस । सन्धिप्रच्छादनः ।

अंशस्वरं चतुरुच्चार्यं तदनन्तरस्वरद्वयस्य द्रुतोच्चार-
 णादनैनैव क्रमेणारोहणादेककलो विधुतः । सासासासा ।
 रिग । रीरीरीरी । गम । गागागागा । मप । मामामामा ।
 पध । पापापापा । धनि । धाधाधाधा । रिस । विधुतः ।

तारादेकान्तरस्वरावरोहात् क्रमेणोद्गीतिः । सध । नि-
 पध । मपग । मरिग । स । उद्गीतिः ।

ओङ्कारवत् समन्तरं संयुक्तद्विस्वराक्षरमारोहेतः (?) ।
 ततो द्वौ द्वौ स्वकम्पनयुक्तौ कलान्तरयो(गे ? गा)देव प्रसन्नौ

मन्द्रौ कायौ । इत्येककलस्वरयोगात् गात्रवर्णः । धानीसा ।
नीधा । पाधानी धप । मापाधा । मग । गमापा । गरि ।
सारीगा । रिपा इति गात्रवर्णः । नन्दयत्यलङ्कारः(?) ।

यस्मिन् वर्णे स्थिता ये च अलङ्कारा मनोहराः ॥ १२४ ॥
तानि(इ ?)दानीं प्रवक्ष्यामि भरतोक्तविधानतः ।

प्रसन्नादिः प्रसन्नान्तः प्रसन्नाद्यन्त(मे ? ए)व च ॥ १२५ ॥
तथा प्रसन्नमध्यस्तु समो (र ? रे)चित(मे ? ए)व च ।

प्रसाद + प्रसादश्च स्थायिवर्णः समाश्रयाः ॥ १२६ ॥
ज्ञेयादेतदलङ्कारादमौलक्षणलक्षिताः (?) ।

अथ सञ्चारिणौ भूतकृत्यमाना निबोधतः(?) ॥ १२७ ॥

मन्द्रतारप्रसन्नश्च विन्दुः प्रेङ्खोलितस्तथा ।

रुहरश्चैव वेणुश्च रज्जितश्चोपलालकः ॥ १२८ ॥

आर्वतकः परार्वते इति सञ्चारिसम्भवाः ।

अलङ्कारस्तु विज्ञेया ए(का)(दे ? द)श मनोहराः ॥ १२९ ॥

निष्कूजितश्चकोरो हसितो न (?) विन्दुरेव च ।

प्रेङ्खोलितस्तथोक्तिसो विधुतोद्वाहितौ तथा ॥ १३० ॥

प्राद(ना ? मा)नः सम्प्रदानः सन्धिप्रच्छादनस्तथा ।

प्रसन्नादिः प्रसन्नान्त आरोहिणी त्रयोदश ॥ १३१ ॥

विधुतो गात्रवर्णश्च उद्दीतोद्वाहितो वेणुः ।

पञ्चैते चाप्यलङ्कारा विज्ञेयाश्रावरोहिणी ॥ १३२ ॥

प्रसन्नादिः प्रसन्नान्तः तोविन्दुः (?) कम्पितरेचितौ ।

प्रेङ्खोलितस्तारमन्द्रो मन्द्रता(स्स ? रस)मस्तथा ॥ १३३ ॥

१. 'द्वादमानः', २. 'विधुतः' इति पूर्वं पठितौ ।

सञ्जिवृत्तः प्रवृत्तश्च उपलोलकवेणुकौ ।
 द्वादशैतेऽप्यलङ्काराः सर्ववर्णश्रियाः स्मृताः ॥ १३४ ॥
 मन्द्रो(त?) मध्यश्च तारश्च अवलोकितमेव च ।
 अपामाख्यस्तयोभिश्च सर्ववर्णनताः (?) स्मृताः ॥ १३५ ॥
 सप्तरूपगतज्ञेयाऽदलङ्कारा बुधैरिमे ।
 नैतेषां तु ध्रुवास्त्रिष्ट अतिवर्णा प्रकर्षणा (?) ॥ १३६ ॥
 धनहिवर्णप्रकर्षस्तु ध्रुवाणा (?) संप्रशस्यते ।
 सतेमावाप्यथवा बिन्दुः रेचान्ये (?) प्रतिकर्षणाः ॥ १३७ ॥
 ध्रुवाणां च प्रयो(ने ? गे) तु कार्याश्चारोहणस्वराः ।
 गुरुः सा + + + + भिर्धुवा कार्यार्थदर्शिभिः ॥ १३८ ॥
 वर्णा(ना)न्तु पुनः का (र्यः ? यं) कृशत्वं च ध्रुवास्वलम् ।
 यत्र प्रयोगे गच्छन्ति तांश्च वर्णान् निबोधत ॥ १३९ ॥
 स्थायिवर्णादृते चैषां सम्प्रवक्ष्यामि लक्षणम् ।
 क्रमशो दीप्यते यस्तु प्रसन्नादिः स कथ्यते ॥ १४० ॥
 व्यस्तोच्चारित(मे ? ए)वैष प्रसन्नान्तोऽभिधीयते ।
 आधन्तयोः प्रसन्नत्वात् प्रसन्नाधन्त(मि ? इ)ष्यते ॥ १४१ ॥
 प्रसन्नमध्यो मध्ये तु प्रसन्नत्वादुदाहृतः ।
 सर्वसामात(?) समा ज्ञेया स्थितश्चैकस्वरेऽपि हि ॥ १४२ ॥
 बिन्दुरेककलं तारं स्पृष्ट्वा तु पुनरागतः ।
 स्याज्जिवृत्तः प्रवृत्तश्च मन्द्रां (ग) त्वा समागतः ॥ १४३ ॥
 आक्रीडनीलयो (?) यस्तु स च वेणुः प्रकीर्तिः ।
 उरोगतः कम्पितः स्यात् कम्पनाच्च कलात्रयः ॥ १४४ ॥

कण्ठे निरुद्धः पवनो रुहरो नाम जायते ।
 त्रिकला कम्पना तद्व (?) रेचिराख्यः शिरोगतः ॥ १४५ ॥

गतागतप्रवृत्तो यः सप्रेष्ठोलित(मु ? उ)च्यते ।
 क्रमागतस्तु यस्ताश्वेत् ततः पञ्चतुमोऽपि (?) वा ॥ १४६ ॥

तारमन्द्रप्रसन्नास्तु ज्ञेयो मन्द्रगतो बुधैः ।
 लङ्घयित्वा परं म(न्द्र ? न्द्रं) क्रमात् तारगतिं गतः ॥ १४७ ॥

मन्द्रतारप्रसन्नास्तु विज्ञेयारोहणा बुधैः ।
 एकस्वराधिरूढः क्रमशः प्रस्तारसं(ज्ञि ?ज्ञ)को ज्ञेयः ॥ १४८ ॥

समनन्तरो द्वौपैत्युद्धाहितो द्विक लेव (?) ।
 आरोहत्येककलां + + + + प्रसाधीयति ॥ १४९ ॥

उद्धाहित एव स्यादुपलोलकसंज्ञको द्विरम्भस्वना (?) ।
 एकं (द्वौ ? द्वे) त्रीणि गच्छन् स्वरक्रमेण क्रमो ज्ञेयः ॥

एकान्तरमारुद्ध प्रत्येकान्तरस्वरो यस्तु (?) ।
 निष्कृजितसंज्ञोऽसौ ज्ञेयः सूरिभिरलङ्कारः ॥ १५१ ॥

क्रमयोगेनासौ ज्ञेयः संचार्यमकान्तरस्वरे (?) ।
 त्रिकलस्वपरषड्जमेवमारोहि (?) ह्रादमानः स्यात् ॥ १५२ ॥

अथ रञ्जितस्तु समनन्तरस्वरे द्वे कले पुनः स्थित्वा ।
 अर्थकलामारोहि पुनरेतत् चापको (?) हि स्यात् ॥ १५३ ॥

आरोहतः ।

आवर्तकश्चतुर्षु स्वरेषु समनन्तरेषु सम्भवति ।
 आरोहणावरोहणविधिना चैकान्तरेष्वपि वा ॥ १५४ ॥

ज्ञेयो निरन्तररूर्ध्वष्टकलः सान्तस्वस्थ (?) कार्यः ।
 प्राज्ञैः कलाश्वतस्तः स्वहत्यावर्ततो नित्यः ॥ १५५ ॥
 अधिरुद्ध्य च स्वरांस्तीन् स्वरान्तरं लङ्घयति च निवृत्ते ।
 पुनरपिच परावृत्या परीवर्तेषु कलो (?) ज्ञेयः ॥ १५६ ॥
 यः स्वरापतितौ तथा परस्वन्तरस्वरो भवति ।
 एककलश्व तथा भव तदुद्धाहितो नित्या (?) ॥ १५७ ॥
 माक्षिपत्रिस्वरारजपृथगेककलात्रयकृतश्व (?) ।
 एककलस्त्वधरः स्यात् षट्कलिको वापरो ज्ञेयः ॥ १५८ ॥
 आक्षिपतवच्चतुर्भिः स्वरैस्त्वरैः कलान्तरोपेतैः ।
 एकान्तरस्वरकम इह गदितः संप्रदानस्तु ॥ १५९ ॥
 द्विरपि द्विकलं गदितं हसितमिहोच्चारितततोऽपहसितम् ।
 समनन्तरस्वरकृतं चाक्षिपतमिव बुधैर्ज्ञेयम् ॥ १६० ॥
 समनन्तरस्वरेषु हसितवद्यपरश्चतुःपरो (?) वापि ।
 आरोहत्येककलो हुङ्काराख्यः स विज्ञेयः ॥ १६१ ॥
 स्थानान्तरमारुद्ध्य प्रत्येकद्वयश्चतुष्कलो ज्ञेयः ।
 क्रमनोर्ध्वपरिक्षेपः (?) सन्धिप्रच्छादनो नाम ॥ १६२ ॥
 आदौ पदमुच्चार्य यः स्याद् द्विस्वरो लघुनि वर्णः ।
 समनन्तरमारोहत्येककला तद् विधूतं तु ॥ १६३ ॥
 आदा + + वरोही स्यात् प्रस्तारोऽन्तेऽवरोहते यत्र ।
 प्रमाणतश्व कलासु च वन्त्याकार(?)मुद्रीतम् ॥ १६४ ॥
 हुङ्कारवदारोहे अनन्तरांस्तु स्वरान् कलान्तरयोः ।
 द्वौ द्वौ च कम्पमतौ (?) स्वरौ च तस्य प्रसन्नौ द्वौ ॥ १६५ ॥

वर्णलङ्कारविधौ विज्ञेयो गात्रवर्ण इत्येवम् ।

आकारोकारतया दीर्घाक्षरमन्यदपि योज्यम् ॥ १६६ ॥

गीतालङ्काराणां करणविधिरयं समुद्दिष्टः ।

एभिरलङ्कर्तव्या गीतिर्नामाविरोधेन ॥ १६७ ॥

स्थाने चालङ्कार कुर्याद् गाभ्युरसि किञ्चित् उदावेध (?) ।

बहवोऽलङ्काराः स्युर्वर्णविहीनाः प्रयोक्तव्याः ॥ १६८ ॥

शशिविरहितेव रजनी विजलेव नदी लता ह्यपुष्पेव ।

अनलङ्कृतेव नारी गीतिरलङ्कारहीना स्यात् ॥ १६९ ॥

अलङ्कारास्त्रयस्त्रिशदेवमेते मयोदिताः ।

नोदीयोऽपि (?) तेऽप्यत्र प्रत्येतव्या मनीषिभिः ॥ १७० ॥

तत्र प्रस्तारो यथा — षड्जादिषु सरिगमपधनिसा प्रसन्नादिः । सनिधपमगरिसा प्रसन्नाद्यन्तः । सरिगमपधनिसा निधपमगरिसा प्रसन्नाद्यन्तः । सनिधपमगरिसा सरिगमपधनिसा प्रसन्नमध्यमः । सरिगमपधनिसा । समं स स्यात् (?) स बिन्दुः । सा द स सा निवृत्तः प्रवृत्तः (?) सरिगमपधनि । निधपमगरिस । वेणुः । सरिगमपधनिसा । कम्पितः । सनिरिगमपधनिसा । (कु) हरितः । सरि नु । गमपधनिसा । रेचितः । सरिरिस । रिगागरी । गमामगा । मपापमा । पधाधपा । धनीनिधा । निसासनी । संप्रेष्ट्वोलितः । सरिगमप । निरिगमप । रिगमपधरि । गमपथ । गागम । पधनिग । मपधनि । म । मपधनिसम । तारमन्दप्रसन्नः । सप । मगरि-सरिधमपगरिगनि । धप । मग । मस । निधपम । मन्द्रतार-प्रसन्नः । सरिरिस । रिगगरिस । सरिगम । मगरिस । सरि-

गमप । पमगरिस । सरिगमपध । धपमगरिस । सरिगमप-
 धनि । निधपमगरिस । सरिगमपधनिसा । सनिधपमगरिसा ।
 प्रस्तारः । सनिनिस । सनिध । धनिस । सनिधप । पधनिस ।
 सनिधपम । मपधनिसा । सनिधपमगरी । रिगमपधनिसा ।
 सनिधपमगरिस । रिगमपधनिस । प्रसादः । सरिगमपधनि ।
 निसधनिनिधधप । पममग । गरिरिसा । उद्धाहितः । सरिसरि ।
 रिगरिग । गमगम । मपमप । पधपध । धनिधनि । निस-
 निस । सनिसनि । निधनिध । धपधप । पमपम । मगमग ।
 गरिगरि । रिसरिस । उपलोलकः । सरिरिस । सरिग । गरिस ।
 सरिगम । मगरिस । सरिगमप । पमगरिस । सरिगमपध ।
 धपमगरिस । सरिगमपधनि । निधपमगरिस । क्रमा । सगरिम ।
 गपमध । पनिसध । निष्कृजितः । सधस । धनिपनिप । धम-
 धम । पगपग । मरिमरि । गसगस । ह्रादमानः । सरिगरि ।
 रिगम । पग । गम । पम । मप । धप । पध । निध । धनि ।
 सरिनि । रञ्जितः । सरिगमपधनिसा । सनिधपमगरिसा । आ-
 वर्तकः । सरि । गप । पम । गस । रिग । मधा । धप । मरि । गम ।
 पनि । निध । पगा । मपधसा । सनि । धमा । निध । पगा ।
 गम । धनि । धम । परि । रिग । मधा । पम । गसा । सरि ।
 गपा । परिवर्तकः । सरि । मपा । पम । रिसा । रिग ।
 मपधा । धप । गरि । गमधनि । निधमगा । मपनिसा । पनि-
 पमा । पधनिसा । सनिपमा । मपनिसा । निधमगा । गम-
 धनि । धपगरि । रिगपध । पमरिसा । उद्धाहितः । सारीगा री

गामा । गामापा । मापाधा । पधनि । धनिस । सनिध ।
 निधप । धपम । पमग । मगरि । गरिसा । आक्षिसकः ।
 सगमा मरिसा । रिमपा । पगरी । गमधा । धमगा । मधनी ।
 निपमा । पनिसा । सधप । धनिसा । सधपा । पनिसा ।
 निपमा । मधनी । धमगा । गपधा । पगरी । रिपमा । मरिसा ।
 सगमा । गरिसा । सम्प्रदानम् । मगम । मरिस । रिमप । पगरि ।

दक्षिणे अतीतः चित्रवृत्तौ अगतः जातिप्रयोगात्
 समन्विता (?)

प्रथमा मागधी ज्ञेया द्वितीया चार्धमागधी ।

सम्भाविता(स्तु ? तु)तीया च चतुर्थी पृथुला स्मृता ॥१७१॥

त्रिर्निवृत्ता च या गीतिः सा (मा गतिः ? गीतिर्मागधी)

[स्मृता ।

अर्धकालनिवृत्ता च विज्ञेया त्वर्धमागधी ॥ १७२ ॥

(सम्भाविताः ?)

*अलङ्कारा मया प्रोक्ता यथावन्मुनिसत्तम ! ।

अथ गीति प्रवक्ष्यामि छन्दोऽक्षर + + + ॥ १७३ ॥

(सम्भाविता) च विज्ञेया गुर्वक्षरसमन्विता ।

पृथुलाख्या च विज्ञेया लघ्वक्षरसमन्विता ॥ १७४ ॥

दक्षिणे मार्गपृथुला गीति वार्तिके मार्गे सम्भाविता ।
 चित्रैर्मार्गे मागधिः अष्टौ कला (?) । तालैप्रयोगक्रमेण ।

१. 'नि । पधनि । धनिसा' क. पाठः, २. 'नी', ३. 'लक्र' ख. पाठः

* अस्थानस्थामिदं पदं 'दक्षिणे अतीतः' इत्यतः पूर्वं निवेशनीयमिति
 भाति ।

चित्रे चैककले ताले विजेया गीतिर्मागधी ।

वार्त्तिके द्विकला ज्ञेया गीतिः सम्भाविता बुधैः ॥ १७५ ॥

दक्षिणो ? गे) पृथुला गीतिस्तलैर्ज्ञेया चतुष्कले ।

अनेनैव विधानेन गातव्या गीतयो बुधैः ॥ १७६ ॥

चित्रे चैककले एव तालः कः (?) तं द्विमात्रिकप्रयोगाद्
वार्त्तिके द्विकले एव तालः चतुर्मात्रिकप्रयोगाद् दक्षिणे चतुष्कले
एव तालः अष्टमा(त्र ? त्रिक)प्रयोगाद् (द्वि ?) ।

द्विगुरुद्विनिवृत्ता च चित्रे गीतस्तु मागधिः ॥ १७७ ॥

लघुप्लुतकृता चैव तदर्थे चार्धमागधिः ।

सम्भाविता गुरुवृत्तौ पृथुला दक्षिणे लघु ॥

यथा— मागधी । अथ सम्भाविता पृथुला वार्त्तिके
सद्वहाद् दक्षिणे अधीतः चित्रवृत्तौ अगतः जातिप्रयोगाः (?)

वृत्तिर्नाम चिकथितम् । तथा दक्षिणो वृत्तिश्वेति त्रेति
मात्रा अष्टौ चतु चतुर्दिक्क्रमेण(?) यथा—

(धू ? धु)वका सर्पिणी कृष्टया वर्तिन्यथ विसर्जिता ॥

विक्षिप्ता च पताका च पतिता चाष्टमी स्मृता(ः ?) ।

तत्र ध्रुवकाचशब्दस्याः (?) सर्पिणी वामगा भवेत् ॥ १७९ ॥

कृष्टया दक्षिणतो या(ना ? ता) वर्तिनी चाप्यधोगता(ः ?) ।

विवर्तिता बहिर्याता विक्षिप्ता कूर्चिता भवेत् ॥ १८० ॥

पताका चोर्ध्व(का ? गा)ज्ञेया वनिताँ अम्मिगा (?) भवेत् ।

वार्त्तिके च ।

१. 'ला', २. 'ले' ख. पाठः ३., ४. 'विर्ति', ५. 'द्वि':
क' क. पाठः. ६. 'ब', ७. 'त' ख. पाठः,

“दक्षिणा चोर्ध्वंगा चित्रे द्वे तु ध्रुवकासर्पिणी ।

कृष्णा पद्मिनी + + + + + + + + + + (?) ॥”

अथवा

प्रथमे मध्यमाङ्गुलीचो(?) द्वितीये सार्धनि + + ॥ १८१ ॥

तृतीये मुष्टिमोक्षश्च(च)तुर्थे करपातना ।

ध्रुवका सर्पिणी चित्रे दक्षिणाविती चित गीता (?) ॥ १८२ ॥

उभयवादप्रवर्तनवशात् प्रतीतिश्चागीतप्रधानदक्षिणा वृत्तिः उभयप्रधाना वृत्तिः मैवित्ति� (?) वादप्रधाना चित्रवृत्तिः । इदानीं प्राधान्यं ज्ञापयति पाणिकृतं विवर्तितम् । तदुक्ता तालयतिमार्गप्राधा(न ?)न्यादासां यथासंख्यं स्वरंव्यञ्जकानि (?) भवन्ति । चित्रे समायाति + द्वुतो लयः उपरिपाणिः मागधी षनामुखोऽवयवः वार्तिके स्रोतोगता यतिमध्यो लयः समपाणिः सम्भाविता । अत्र गवोवलयवः उदगदैक्षिणे गोपुष्छायदि(?) विलम्बितो लयः अधमपाणिः पृथुला गीतितत्त्वं चावयवः वृत्तीनां च वाद्या समानासमानागततीतग्रहैः कार्यम(?) । तत्र चित्रे अनागतोग्रहः अभिसर्वो(?) वादप्रयोगः पश्चात् कलाचतुष्टयेऽतीते सति वादग्रहयोर्गः सोऽधःपाणिरुच्यते । तन्मागधी नाम गीतं विपरीतयोजन(त ?)या दृश्यते । तथा—दक्षिणे मार्गे प्रवृत्ता गीतिर्यथा चित्रे प्रयुज्यते, तथा पृथुला गीति(मना ?मी)गधीत्युच्यते । वृत्तिमार्गे च चित्रे यदा प्रयुज्यते, तदा सा मागधी सम्भाविताः शब्दाः वाद्याङ्ग्या (?) द्विः परिवृत्तकमेण योज्यते । यावदक्षिणा च चित्रे

१. ‘मा’, २. ‘प्र’, ३. ‘द’, ४. ‘ति’, ५. ‘गं’,
६. ‘द्वीः’ स. पाठः..

मार्गः प्रयुज्यते । आवापादिकमेणाष्ठा चतुर्धा चेति । एवमुक्तं भवति । चित्रे च द्विमात्रा काला(?) सैव मागधी गीतिः सम्भावितया गीत्या प्रयुज्यते । तदा चतुर्मात्रिकवृत्तिशब्देनोच्यते । यदा तु चित्रे माग(धी?धी) गीतिः सम्भावितशब्दवाच्या द्विगुणिता अष्टमात्रा पृथुलाशब्दवाच्या दक्षिणमार्गे भवति । त्रीत्रीन्निवृत्तिन्निरावृत्तिमागधी यथा भवमीशां(?) पदं गीत्वा प्रथमे कलां निर्वाप्य विलम्बितलयेन यदा द्वितीया कला मध्यमवयेन(?) देवमित्यनेन वरदेन शर्वमिति संहितेन गायति । तत्रापि च तृतीयां कलाद्वुतवयेन देवशर्वपदद्वये वन्दे इति पदद्वयेन वन्दे इति पैदान्तरसहितेन निर्वाहयति कलावयव्यापातनाद(?) । यथा—मामासासा । मासासामा । ससमासम । मरिरिनि । मगधदेशोद्भवत्वान्मागधी । अन्ये तु निवृत्ता मागधीं पठन्ति अर्धमिति पद(स्स ? स)म्बन्ध्यर्धपादत्वेनार्धमागधी । नच पादाद्यनिवृत्तिनिवृत्तावर्धः प्रवृत्तिनिवृत्तिगः हेतुर्मन्तव्या(?) । यतः सामवेदगीतप्रथादेव आवृत्तिष्वर्थ आद्रियत इति । तदुक्तं—य उ वृत्त्यात्मा जातवेदसमिति । अत्र वेदशब्दपर्यवसिता सम्भाविताः लघुप्रयाव(?)पृथुलाभूयस्त्वात् पदग्रामस्य पृथुलेत्युक्त्वा स्वरतानु इति मार्गलया मार्गत्रयो गीतिः विधौ लयः प्रयोगे नवधा द्रष्टव्याः(?) । लयसम्प्रयोगं दर्शयति—दक्षिणो मार्गो वार्त्तिको मार्गश्चित्रमार्ग इति । दक्षिणावृत्तो लयत्रयं वार्त्तिकमार्गश्चित्रमार्गो ध्रुवमार्गश्चेति वृत्तिमार्गप्रवृत्तौ लयत्रयं चित्रमार्गो ध्रुवमार्गः

शून्यमार्गश्चेति । चित्रे लयत्रयमेवं नवधा ल(य)योगश्चित्रादि-
मार्गेषु द्रष्टव्यः । इति गीत्यध्याये प्रतिपादितम् । यथा चित्र
एको गुरुः एको लघुः एको द्रुतम् ।

एकद्विगुणो वृत्तौ तद्विगुणो दक्षिणे तथा ।

द्विमात्रा स्यात् कलाचित्रचतुर्मात्रा तु वार्त्तिके ॥ १८३ ॥

अष्टमात्रा तु विद्वद्विर्दक्षिणे समुदाहताः? ।

वार्त्तिके दक्षिणे इति (?) ॥

इदानीमवसरप्राप्तानां जातीनामुद्देशमाह — तत्र
जातयोऽष्टादशैव । एताः? समांशभेदेन शतं चत्वारिंशदधिकं
सङ्क्षय्या भवन्ति । तत्र स्वरे —

साधारणकृतास्तिस्रो विज्ञेया जातयो बुधैः ॥ १८४ ॥

मध्यमा मत्सरी चैव तथा वै षड्जमध्यमा ।

इति सप्त षड्जग्रामाश्रयाः म(?) ।

गान्धारी मध्यमा चैव पञ्चमी च तथैव हि ॥ १८५ ॥

गान्धारोदीच्यवा चैव तथा गान्धारपञ्चमी ।

ततश्च रक्तगान्धारी मध्यमोदीच्यवा तथा ॥ १८६ ॥

अङ्गी च नन्दयन्ती च कैर्मारव्यथ कैशिकी ।

एवमेकादश ज्ञेया मध्यमग्रामसंश्रयाः ॥ १८७ ॥

आभ्योऽष्टादशजातिभ्यः सप्तस्वराख्याश्रोक्ता द्विधा
शुद्धा विकृताश्चेति । तत्र शुद्धा अन्यूनस्वरा स्वरस्वरग्राहा-
न्यासाश्र(?)एभ्यो लक्षणेभ्योऽन्यतमेन द्वाभ्यां बहुभिर्वा ल-
क्षणैर्वाख्यापि तुष्टा(?)न्यासवर्जं विकृतसज्जा भवन्ति । तत्र

न्यासवलम्भाह — तत्र न्यासविधौ यज्जातयः शुद्धाः त्रासु
नामकारि(?) यो न्यासः नियमेन मन्द्रो भवति । विकृतासु च
नामकविकारी(?) वा मन्द्रो भवतीत्यनियमः । तत्र शुद्धज्ञानं
जातीनां शुद्धत्वं विकृतत्वं च रूपद्वयमस्ति । एकादशानां
जातीनां विकृतोऽवत्वाद् विकृतत्वमेव रूपं भवति । ननु शु-
द्धत्वमिति कुत एतत् । ता हि परस्परसंसर्गाज्जाय(ते ? न्ते) ।
तथाचाह भरतः —

“शुद्धा विकृताश्रैव हि समवायाज्जातयस्तु जायन्ते ।

पुनरेवाशुद्धकृता भवन्त्यथैकादशपरास्तु ॥

तासां यास्तु निवृत्ताः स्वरेष्वथांशेषु जातिषु च ।

जातीस्ता वक्ष्यामः संक्षेपेण क्रमेण चैवात्र ॥

षड्जाया मध्यमायाश्च संसर्गात् षड्जमध्यमा ।

षड्जायाश्रैव गान्धार्या जायते षड्जकैशिकी ॥

तयोरेव सधैवत्योः षड्जोदीच्यवती भवेत् ।

आसां समध्यमानां तु गान्धारोदीच्यवा भवेत् ॥

गान्धार्या मध्यमायाश्च पञ्च(मी ? म्या)श्रैव सङ्करात् ।

सधैवतीनामासां तु मध्यमोदीच्यवा भवेत् ॥

आसां स्याद् रक्तगान्धारी नैषादी चेच्चतुर्थिका ।

आर्षभ्यास्तु भवेद्यन्ध्री गान्धार्याश्रैव सङ्करात् ॥

अनयोस्तु सपञ्चम्योर्नन्दयन्ती प्रजायते ।

सन्निषादा स्वगान्धार्याः कुर्युः कार्मारवीमिमाम् ॥

गान्धारी पञ्चमी चैव तथा गान्धारपञ्चमी ।

आर्षभी धैतवती वर्ज्याः कैशिकीमिति सङ्कराः(?) ॥”

इदानीं विभागमाहुः—

चतस्रो जातयो नित्यं ज्ञेयाः सप्त स्वरा बुधैः ।

चतस्रः षट्स्वराश्चाद्या दश पञ्च स्वराः स्मृताः ॥१८८॥

एतदेव स्फुटं भवति ।

मध्यमोदीच्यवा चैव तथा वै षड्जकैशिकी ।

कार्मारवी च सम्पूर्णा तथा गान्धारपञ्चमी ॥ १८९ ॥

षड्ज(ज्य ? जाँ)न्द्री नन्दयन्ती च गान्धारोदीच्यवा तथा ।

चतस्रः षट्स्वरा ह्येता ज्ञेयाः पञ्चस्वराः(?) पराः ॥ १९० ॥

निषादवत्यार्षभी + धैतवी षड्जमध्यमा ।

षड्जोदीच्यवती चैव पञ्चषट्जा त्रिधा स्मृताः(?) ॥

गान्धारी रक्तगान्धारी मध्यमा पञ्चमी तथा ।

कैशिकी चेति विज्ञेयाः पञ्चैते मध्यमाश्रिताः ॥ १९२ ॥

षड्जग्रामे तु विज्ञेया गान्धारोदीच्यवा बुधैः ।

अन्द्री च नन्दयन्ती च मध्यमग्रामसंश्रयाः(?) ॥ १९३ ॥

एवमेता बुधैर्ज्ञेया द्वौ ग्रामी को(?) विभागतः ।

यास्ताः(?) सप्त स्वरा ज्ञेया याश्रैताः षट्स्वराः स्मृताः ॥

कच्चित् षाडवितास्तास्तु पक्षे चौडवितीकृताः ।

इदानीं लक्षणमाह — श्रुतिग्रहस्वरादिसमूहाज्ञायन्ते जातयः । अतो जातय इत्युच्यन्ते । यस्माज्जायते रसप्रतीति-रारम्भत इति जा(यतः ? तयः) । अथवा संकलस्य रागादे-

र्जन्महेतुत्वाज्जातय इति । यद्वा जातय इति जातयः । यथा नराणां ब्राह्मणत्वादयो जातयः । शुद्धाश्च विकृताश्चैवमत्रापि जातिलक्षणम् ।

इदानीं विशेषलक्षणमाह—

ग्रहांशौ तारमन्द्रौ च षाडवौडैविते तथा ॥ १९५ ॥

अल्पत्वं च बहुत्वं च न्यासोऽपन्यास एव च ।

ज्ञेयते तद्यथा जाति देशजातीयलक्षणा (?) ॥ १९६ ॥

लक्षणं दशकस्यास्य संक्षेपेणाभिधीयते ।

तत्रादौ जात्यादिप्रयोगो गृहाते येनासौ ग्रहः । अंशवर्तिषष्ठि-
भेदभिन्नो बोद्धव्यः । (तद्वे ? नन्वे)वं ग्रहांशायोः को भेदः ।
उच्यते । अंशो वाद्येव परं, ग्रहस्तु वाद्यादिभेदभिन्नश्रुतुर्विधः ।
यद्वा प्रधानाप्रधानकृतो भेदः । ग्रहो ह्यप्रधानभूतः । ननु कथ-
मंशस्यैव प्राधान्यमुच्यते । रागजनकत्वाद् व्यापकत्वाच्चांश-
स्यैव प्राधान्यम् । यद्यपि सर्वजातीनां ग्रहोऽशाश्च प्रधानीभूत
इत्युत्सर्गसिद्धम् । तथापि संवाद्यनुवादिविधिना चोद्यते ।
तथापि प्रथमचतुर्थपष्ठगीतेषु मन्द्रप्रकृतो विशेषः नियमः प्र-
थमे संवादित्वात् कथं भेदप्रयोगः । षड्जोदीच्यवामध्यमोदी-
च्यवारक्तगान्धारीगान्धारीपञ्चमीनां तु ग्रहा विवादि द्वेन (?)
ग्रहस्तु आर्षभी धैवती निषादवत्यन्ध्री षड्जकैशिकी षड्ज-
मध्यमा चेति । एवं नन्दयन्त्याभिति ग्रहविधिः । तथाचाह

भरतः —

“ग्रहरतु सर्वजातीनामंशवत् परिकीर्तिः ।

यत्प्रवृत्तो भवेद् गेयः सोऽशो ग्रहविकल्पकः ॥”

अ(थवांशाख ? थांशः क)थ्यते । अंशाविभागः स दश-
विधो बोद्धव्यः । यस्मिन्नंशे क्रियमाणे रागाभिव्यक्तिः(भि ?)-
भवति सोऽशः । यस्मांद्वारभ्य गीतः प्रवर्तते । न ग्रहस्वरितः
(स्वं ? स्वां)शो द्वितीया तारमन्द्राभिव्यक्तिहेतुः स्वांशस्तृतीयः
पञ्चमस्वरमारोहणं तारं कदाचित् षष्ठस्वरारोहणं पितारः ।
तथा गान्धार्याः षड्जस्तारः । निधनिध सा । यथा तारनि-
यामकमन्द्रनियामकस्वरोऽप्यैश्वरासप्तस्वरावरोहणा । यथा म-
न्द्रांशायाः षड्जासंस्थाने — सासासाधा इति । यश्च बहु-
प्रयोगतरः सोऽप्यंशः । यो रागस्य विषयत्वेनावस्थितः स्वरः
सोऽप्यंशः । यत्र गीतमिति समाप्तिरिति सम्भाव्यते सोऽप-
न्यासः । सर्वविदारी मध्यमो भवति । सा च विदारी द्वि-
विधा — गीतविदारी पदविदारी चेति । ननु विदारीशब्देन
किमुच्यते । पादानां स्यादित्यादि विदारणा खण्डनमिति
यावत् । गीतकेशी गीतखण्डमिति यावत् ।

इदानीं स न्यासोऽभिधीयते । तत्र प्रथमं विदारी
मध्ये न्यासस्वराः प्रयुक्ताः । संन्यासः सोऽभिधीयते । अंशस्य
विवादी यथा न भवति प्रथमविदार्यान्तेर्यादि प्रवृत्तो यदा
भवति, तदासौ संन्यास इत्यर्थः ।

इदानीं विन्यासमाह — एष एव तु संन्यासस्वरः
पदान्ते विन्यस्यते तदा विन्यासः । अतएव तदुक्तं भवति ।

१. 'सा', २. 'नी', ३. 'प्यां', ४. 'स', ५. 'मवि' ख. पाठः.

अंशस्य संवादी वा भवति यस्माच्चैव प्रवर्तते ।
 नेता च तारमन्द्राणां योऽत्यर्थमुपलभ्यते ॥ १९७ ॥
 ग्रहापन्यासविन्याससंन्यासन्यासगोचरः ।
 अनुवृत्तश्च यश्चेह सौऽशः स्या(दं? द् द)शलक्ष(ण? णः) ॥
 इति ।

इदानीं तारलक्षणमुच्यते — बलवति च श्रुतिकेऽशे
 दुर्वैर्वलेशांशे अंशस्वरप्रयोगादारभ्य पञ्चस्वरपरा तारगतिः ।
 किमुक्तं भवति । पञ्चमस्वरमारोहणं तार इति चतुर्स्वरमारोहणं
 तार इति । नन्दयन्ती यथा — सासरिगसा । इति पञ्च-
 मांशत्वात् षड्जस्तारः । आपञ्चमादिति योजना । अष्टभ्या
 विदार्थी बोद्धव्यः । पञ्चस्वरं यावत् तारविधिं यथा गा-
 न्धार्थी—निधनिसा । इति । वाशब्दात् सप्तस्वरस्यापि ता-
 रता भवति । चतुर्धा तार(गी? ग)तिः तथाचाह भरतः—

“अंशात् तार(गीतं? गतिं) विद्यादाचतुर्थस्वरादिभिः ।
 आपञ्चमात् सप्तमाद्वा नातः परमिहेष्यते ॥”

इदानीं म(न्द? न्द)मुच्यते — मृदुस्वरो म(न्दः? न्दः) । सा च मन्द्रगस्त्रिधा — (आं? अं)शपरा न्यासपरा
 (तप? तत्प)रा चेति । अंशस्वरस्यै परो (यः स्या? यस्मा)दिति
 बहुव्रीहौ तस्मात् पूर्वो यः स्वरः स मन्द्रः । यथा धैवत्यां—
 धाध निधम पधमा । मामामा । एवमत्रापि न्यासस्वर इति ।
 न्यासस्वरोऽप्येवंमेव ।”

१. ‘स्नात्यैव’, २. ‘र्थै’, ३. ‘रा चै’, ४. ‘स्याै’, ५. ‘राै’,
 ६. ‘त्र विं’, ७. ‘वैै’ ख. पाठः.

इदानीं षाडवमुच्यते— षट्स्वरं षाडवमिति । चतुर्दशजातिविषयत्वाच्चतुर्दशविधि (धि ? ध): । चतसृणां जातीनां नित्यसम्पूर्णत्वे (न) तदभावाज्जात्यंशभेदेन तु सप्तचत्वारिंशत्प्रकारं च तद् भवति । तथाचाह भरतः— षट्स्वरं षाडवं (व ? वं) चतुर्दशविधिं सप्तचत्वारिंशत्प्रकारं पूर्वोक्तं लक्षणं चास्य । चतुःस्वरात् प्रभृति न मार्गः शबरपुलिन्दकाम्बोजवङ्गा (ङ) किरातबाह्णी (कर ? का) न्धद्रविडवनादिषु प्रयुज्यते । अनियमाच्छुतिमात्रमत्र ग्राह्यम् । यदा चतुःस्वरप्रयोगो (ग ? गोऽपि) स्वरान्तर (महा ? माह) अवकृष्टध्रुवास्वेव वेदितव्यम् । (तर्म ?) ध्रुवं मध्ये ये स्फुटीकरिष्यामः । तथाचाह भरतः—

“षट्स्वरस्य प्रयोगोऽस्ति तथा पञ्चस्वरस्य च ।

चतुःस्वरप्रयोगोऽपि ह्यवकृष्टध्रुवास्वपि ॥”

अपिशब्दादत्र संपूर्णोऽपि ग्राह्यः । एवं चतुर्विधिः प्रयोगो ध्रुवाणां वेदितव्यः ।

इदानीमल्पत्वबहु (ते ? त्वे) ब्रवीमि । तत्र स्वराणामल्पशः प्रयोगादल्पत्वं, बहुशः प्रयोगाद् बहुत्वम् । तथाल्पत्वं बहुत्वं च द्विविधिं सन्यासादिगतो भवेत् तदान्तरमार्गेणोति । अन्तरमार्गस्य लक्षणं यथा जातिषु क्वचिद्वा अनंशो विनाल्पः । तथाच कार्मारब्यां गान्धारस्य सर्वस्वरसङ्गत्या बहुत्वेनान्तरमार्गप्रयोग इति वक्ष्यते ।

गान्धारस्य विशेषेण सर्वतो गमनं भवेत् ।

१. ‘रा’ स्व. पाठः, २. ‘स्व’ क. पाठः, ३. ‘च’, ४. ‘ध्य’ स्व. पाठः.

इति । अथ बहुत्वमाह — अल्पवदत्र बहुत्वमिति । लक्ष्ये-
दिति विशेषः । कथमित्याह — बलवदबलवतोर्विपर्यासो ब-
लमल्पं तद्विपर्यये बलवदिति बलवल्लक्षणं गम्यते एव । अत
एवाह —

जातिस्वरैस्तु नित्यं (स्यात्) जात्यल्प(त्व ? त्वं) द्वि-
[(विधं ? धा) च तत् ॥ १९९ ॥

सञ्चा(रस्य ? रोऽशा) बलस्थानामल्पत्वं दुर्बलासु च ।

द्विविधान्तरमार्गस्तु जातीनां व्यक्तिकार(कम् ? कः) ॥

इदानीं न्यासमाह — न्यस्यते त्यज्यते यस्मिन् येन वा
गीतं तन्न्यास इति । स न्यासः स एकविंशतिसंख्य इति ।
तद्यथा षड्जाया एकषट्जो नाम न्यासः । एवमादि बोद्ध-
व्यम् । अष्टादशजातिषु च न्यासाः । अंशः समासौ कार्य
इत्यर्थः ।

इदानीमपन्यासमाह — अपन्यासोऽन्ते प्रयोगसमाप्तौ
अपन्यासः । स च षट्पञ्चाशाष्टदेवभिज्ञो भवति गीतानां मध्ये
बोद्धव्यः । यथा यत्र समाप्तमिव गीतं प्रतिभासते सोऽप-
न्यासः । स च विदारीमध्ये भवति । गीतशरीरमध्यम इत्यर्थः
यथा षट्जग्रामे षट्जमध्यायाः सपान्यासा भव(ति ? न्ति)
षट्जोदीच्यवायाश्च द्वौ पञ्चानां प्रत्येकं त्रयं त्रयामिति चतु-
र्विंशतिः शेषास्तु मध्यमग्रामे । तथाचाह भरतः —

“न्यासो ह्यंशसमाप्तौ स चैकविंशतिविधो विधातव्यः ।
षट्पञ्चाशाशत्संख्यो भवेदपन्याससंज्ञोऽसौ ॥”

दशविधजातिलक्षणमिति ।

अंशाः स्युः पञ्च षड्जायां निषादर्षभवर्जिताः ।

अपन्यासस्तु गान्धा(रा? रः) पञ्चमश्चाथ स(ङ्गी? ङ्ग)तिः ॥

षड्जगान्धारयोस्तु स्याद् षड्जधैवतयोस्तथा ।

षाडवं च निषादे स्यात् नास्यादौडुवितं भवेत् ॥ २०२ ॥

आर्षभ्यास्तु स्मृता अंशा निषादर्षभधैवताः ।

षड्जपञ्चमहीने च षाडवोरद्विते क्रमात् ॥ २०३ ॥

धैवत्यां गुरुभिः प्रोक्तावंशावृष्टभधैवतौ ।

समध्यमा (चवना? वपन्या)सौ प्रागु(सा? क्तौ) हीनतो-
[त्र]क्रमात् ॥ २०४ ॥

अंशो निषादवत्यास्तु द्विश्रुती सर्षभौ स्मृतौ ।

धैवतीवद् भवेच्छेषो न्यासो नामकृदेव तु ॥ २०५ ॥

अंशास्तु षड्जकैशि(क्यात्? क्यां) षड्जगान्धारपञ्चमाः ।

सनिषादौ अगान्धारा अपन्यासास्त एव तु ॥ २०६ ॥

ऋषभोऽल्पप्रयोगः स्यान्न्यासो गान्धार इष्यते ।

नित्यं पूर्णस्वरा चेयमाचार्यैः परिकीर्ति(ताः? ता) ॥ २०७ ॥

स्यात् षड्जोदीच्यवत्यंशैः षड्जमध्यमधैवतैः ।

सनिषादैरपन्यासौ विज्ञेयौ षड्जधैवतौ ॥ २०८ ॥

ऋषभेण विहीने (यां? यं) द्वाभ्यां द्वे पञ्चमेन च ।

मन्द्रगान्धारभूयस्त्वमपन्यासस्तु मध्य(मा? मः) ॥ २०९ ॥

सर्वाशान्नामकृन्न्यासां विज्ञेया षड्जमध्यमा ।

स्यातां निषादगान्धारावस्यां गीतत्वकारिणौ ॥ २१० ॥

यथेष्टं स्यात् सञ्चारो यथा ग्रामाविरोधकृत् ।
 षड्जग्रामे तु ससै(नाः ? ताः) शेषा मध्यमजातयः ॥ २११ ॥
 गान्धार्या द्वावनंशौ च (गेआ ? हेया) वृषभधैवतौ ।
 क्रमान्नित्यं त्वपन्यासौ विज्ञेयौ षड्जपञ्चमौ ॥ २१२ ॥
 धैवतादृषभं गच्छेदे(व ? वं) स्यात् सर्वमेव तत् ।
 प्रायशो रक्तगान्धार्यामपन्यासस्तु मध्य(मा ? मः) ॥ २१३ ॥
 बहुप्रयोगः कर्तव्यो धैवतोऽथ निषादवान् ।
 षड्(जं ? ज)गान्धारसञ्चा(र ? रः)का (र्य चा ? र्यश्चा) स्याः
 [प्रयोक्तृभिः] ॥ २१४ ॥

गान्धारोदीच्यवा प्रा(य ? यः) षड्जोदीच्यवतीसमा ।
 षड्जश्च मध्यमश्चांशो न चौडुविभमिष्यते ॥ २१५ ॥
 पञ्चांशा मध्यमायास्तु ज्ञेया द्विश्रुतिवर्जिताः ।
 क्रमात् ताभ्यां च हीनत्वं बहुलौ षड्जमध्य(मौ) ॥
 गान्धारोदीच्यवा (तुल्या मध्यमोदीच्यवा) भवेत् ।
 सासस्वर्यं तु नित्यं स्यादन्यादंशस्तु पञ्चमः ॥ २१७ ॥
 पञ्चम्यां गुरुभिः प्रोक्तावंशावृषभधैवतौ ।
 समध्यमावपन्यासौ मध्यमर्षभसङ्गतिः ॥ २१८ ॥
 षड्जमध्यमगान्धारा अल्पाश्च परिकीर्तिताः ।
 स्यान्निषादाच्च गान्धारो अल्पस्य परिकीर्तिता ॥ २१९ ॥
 स्यान्निषादाच्च + + + मध्यमा च च हीनता (?) ।
 ज्ञेयो गान्धारपञ्चम्याः पञ्चमोऽशः प्रयोक्तृभिः ॥ २२० ॥
 सर्षभः स्यादपन्यासो (नासौ ? न्यासो) गान्धार इष्यते ।

गान्धा(र)मथ पञ्चम्या स्वतसञ्चारादि कीर्तिः ॥
 तदस्यामपि विज्ञेयं किन्तु पूर्णस्वरा सदा ।
 अन्धश्यामनंशा विज्ञेयाः षड्जमध्यमधैवताः ॥
 षाडवं षड्जहीनं स्यान्न्यासो गान्धार इष्यते ।
 नन्दयन्त्यामपन्यासो ज्ञेयौ मध्यमपञ्चमौ ॥ २२३ ॥
 ग्रहो न्यासश्च गान्धारः पञ्चमोऽशः प्रकीर्तिः ।
 अन्ध्रीवत् षोडवं ज्ञेयमनोऽुभितमेव च ॥ २२४ ॥
 स्यान्म(न्द ? न्द्र)र्षभसञ्चारो लङ्घनीयश्च स क्वचित् ।
 कार्मारव्यामनंशास्तु षड्जगान्धारमध्यमाः ॥ २२५ ॥
 पूर्णता पञ्चमो न्यासो गान्धारगमनं बहु ।
 कैश्चिक्यामृषभोऽनंशो न्यासौ तु द्विश्रुतौ ++ ॥ २२६ ॥
 ऋषभो धैवतश्चैव हेयावस्या यथाक्रमम् ।
 पञ्चमोऽपि भ(व ? वे)न्या(सौ ? सो) निषादेऽशेऽथ धैवते ॥
 ऋषभः स्यादपन्यासः कैश्चिदुक्तोऽशवत् तथा ।
 अस्मदगुरुमते ऋषभस्तावदपन्यासो भवति । अनंशत्वात् ।
 कैश्चित् पुनः अंशवद् (वृ ? ऋ)षभोऽप्यपन्या(सवी ? सः-
 [सवी)कृ(तम् ? तः) ॥ २२८ ॥
 पञ्चमो बलवा न स्यात् स्यान्निषादस्तथैव च ।
 इति त्रिषष्ठिरंशा ये तेषामेकैकश्चोऽशताम् ॥ २२९ ॥
 प्रकल्प्यापोद्यते प्राप्तषाडवोऽुभितं क्वचित् ।
 अषाडवा एते ।
 त्रिषष्ठिरंशा एतेषामंशो न जाति + + + + ॥ २३० ॥

अशब्दं प्रहा ज्ञेया सर्वासामेव नित्यशः ।
 सर्वासामेव जातीनां त्रिष्टुप्ति ? जाति)स्तु गणः स्मृतः ॥
 लक्षणात् स च विज्ञेयो वर्धमानः स्वरो बुधैः ।
 एकस्वरो द्विस्वरश्च त्रिस्वरश्च चतुःस्वरः ॥ २३२ ॥
 पञ्चस्वरश्चतुर्धा च एकधा सप्त षट्स्वराः ।

अस्यार्थः — त्रिजातिको (गु?ग)ण इति संख्या निर्दर्शनं तत्रैकस्वरांशास्तिसः मध्यमोदीच्यवा गान्धारपञ्चमी नन्दयन्ती चेति । पपप । द्विस्वरांशास्तिसः । धैवती गान्धारोदीच्यवा पञ्चमी चेति । धरि सम परि । त्रिस्वरांशास्तिसः आर्षभी नैषादी षट्जैशिकी चेति । धनिसागरिससग(पः ? पाः) । चतुःस्वरांशास्तिसः । षट्जोदीच्यव(ल ? ल्य)न्त्री कार्मारवी चेति । समधनि निगपनि । परिधनि । पञ्चस्वरांशाश्रतसः । षट्ज(ज ? जा)गान्धारी रक्तगान्धारी मध्यमा चेति । सगमपथ । सगमपनि सारिगमपथ । सरिमपथ । षट्जस्वरांशा कैशिकी । समगपथनि । सप्तस्वरांशा षट्जमध्यमा । सरिगमपथनि । एवं त्रिष्टुप्तिरंशा व्याख्याताः ।

मध्यमोदीच्यवा चैव तथा गान्धारपञ्चमी ॥ २३३ ॥

नन्दयन्ती च तिस्रस्ताः पञ्चमैकांशतः स्मृताः ।

धैवती पञ्चमी चैव ज्ञेये धरिदिवांशके ॥ २३४ ॥

गान्धारोदीच्यवा द्वाभ्यां मध्य(म)र्षभ इत्यपि ।

आर्षभ्यां (तिरि ? निरि) धा अंशा नैषाद्यां निरिगाम्ययः ॥

सग(ला: ? पाः) षट्जैशिक्यां तिस्रसञ्चयंशाः प्रकीर्तिताः ।

चतुरशा समनिधैः षड्जोदीच्यवती स्मृता ॥ २३६ ॥
 कार्मारवी रिपनिधैरान्ध्री (च?) गपनिपैरपि ।
 सगमपधैः षड्जी स्यात् पञ्चभिश्चापि मध्यमा ॥ २३७ ॥
 सरिमपधैरंशैः स्याद् गान्धारी सगमानिपैः ।
 तद्वत् स्याद् रक्तगान्धारी पूर्वैरंशैश्च पञ्चभिः ॥ २३८ ॥
 कैशिक्येका षडंशा स्यात् सगमपनिधैः स्मृता ।
 षड्जमध्यमा तु सप्तांशा त्रिषष्टिरिति तेऽशोकाः ॥ २३९ ॥
 अंशकै(प्रा ? ग्रा)मरागांस्तु जनयन्तीति जातयः ।
 आसां प्रयोगकाले तु युग्मायुग्माश्रयो विधिः ॥ २४० ॥
 मार्गैस्त्रिभिः प्रयोक्तव्याश्चित्रवार्तिकदक्षिणैः ।
 पूर्वरङ्गे कृते शुद्धा कर्तव्यं गीतयोक्तृभिः ॥ २४१ ॥
 आसारिकं वाणिकादि ततो वात्यंशकल्पनम् ।
 स्वराणामङ्गहरैर्यत एवासारितक्रमैः ॥ २४२ ॥
 वर्धमानपदे तासां कार्या स्यादंशकल्पना ।
 इति त्रिषष्टिरंशा ये तेषामैककशोऽशताम् ॥ २४३ ॥
 प्रकल्प्यापोद्यते प्रासं षाड(वो ? वौ)ङ्गुवितं क्वचित् ।
 इति त्रिषष्टिरंशा ये उक्तास्तेषां मध्ये ये अनंशास्तेषामनं-
 शानां प्रत्येकमंशानां परिकल्प्य षाडबत्वमौङ्गुवितत्वं प्रासं
 क्वचिदिति जातिविषये अपोद्यते । एतदेव स्फुटयति
 अषाडबा निषादेऽशो सनि स्यात् षड्जमध्यमा ॥ २४४ ॥
 गान्धारे च यतो लोपो नांशसंवादिनो म(तं ? तः) ।

अस्यार्थः— निषादेऽशे षड्जमध्या-जातिरषाडवा ।
कथम् । षड्जग्रामे षाडवविधौ गान्धारस्य लोपो नास्ति । गा-
न्धारेऽशे निषादेन अषाडवा बोद्धव्याः । अंशा(सञ्चा ? संवा)-
दिनो लोपाभावात् ।

कैशिकी रक्तगान्धारी गान्धारी चैव पञ्चमे ॥ २४५ ॥

तथा षाड्जा तु गान्धारे धैवता तदादीच्यवा ।

निश ऋषभेण षड्जोदीच्यवा शे अषाडवा विज्ञेया ।

इदानीमौडुबितं प्राप्तमपोद्यते —

गान्धारीरक्तगान्धार्योः षड्जमध्यमपञ्चमाः ॥ २४६ ॥

सनिषादाः स्मृता अंशा अनौडुबितभागिनः ।

एतच्चासङ्गतम् । औडुबितप्राप्तेरभावात् । सत्यमुक्तम् । औडु-
बितनिषेधवचनानि विधेश्चाप्राप्तमेवौडुबितत्वं निषिध्यते ।

षड्जमध्यमजातौ तु गान्धारोऽथ निषादवान् ॥ २४७ ॥

कैशिक्यामथ पञ्चम्यां क्रमा वृषभधैवतौ ।

गान्धारोऽथ निषादवानौडुबितभागी । कैशिक्याम-
षभः पञ्चम्यां धैवतश्चानौडुबितभागी स्यात् । तत्र प्राप्तमेवा-
नौडुबितत्वं निषिध्यते अंशता चाप्राप्तैव कल्प्यते ।

इदानीं ये अपवादीभूताः स्वराः षाडवौडुबितविधौ
तानुदस्यति ।

योज्याः सप्ताधिकाश्चैव चत्वारिंशत्त्र्य षाडवे ॥ २४८ ॥

अस्यार्थः— षाडवे विधौ क्रियमाणे सप्ताधिकश्चैवं
चत्वारिंशत्त्र्य षाडवे अस्यार्थविधौ क्रियमाणे सप्ताधिका-

श्रत्वारिंशदंशका अपवादस्वररहिता योजनीया इत्यर्थः । चत-
सृणां जातीनां नित्यसंपूर्णानां नवांशाः पातनीयाः त्रिषष्टि-
मध्ये । तद्यथा—रिपधनिपसग । पध । एषु नवांशेषु पाति-
तेषु चतुष्पञ्चाशदंशा वशिष्यन्ते । तत्रापि षड्जमध्यमा
षड्जोदीच्यवा कैशिकी गान्धारी रक्तगान्धारी धैवती आसां
षड्जातीनां सप्तांशाः पातनीयाः । तेषु सप्तांशेषु पातितेषु
सप्तचत्वारिंशदंशा भवन्ति । तद्यथा—

मध्यमोदीच्यवायां वा तथा गान्धारपञ्चमी ।

कार्मारवी रिपनिधैः सगपैः षड्जकैशिकी ॥ २४९ ॥

सगमपधैः स्मृता + + + + + + + + ।

नन्दयन्ती भवेत् पागा गान्धारोदीच्यवासमा ॥

तेषु चत्वारिंशदंशेषूक्तपरैः षाडबविधिः कर्तव्यः ।

इदानीमौडुबितविधौ येषु अनपवादिनः स्वरास्तान्
दर्शयति ।

तथापवादनिर्मुक्तस्त्रिंशदौडुबिते भवेत् ॥ २५० ॥

अस्यार्थः—तथा तेन प्रकारेण अपवादनिर्मुक्तस्त्रिंश-
त्प्रका(रं ?रो) बोद्ध(व्यम् ?व्यः) । तद्यथा—त्रिषष्टिमध्ये
नित्यसंपूर्णानां चतसृणां जातीनां नवांशाः पातनीयाः । तेषु
पातितेषु चतुष्पञ्चाशदंशास्त्रावशिष्य(स्त ? न्ते ।) तत्रापि
चतुष्पञ्चाशासनमध्ये चतसृणां जातीनां नित्यसंपूर्णषाडबानां
द्वादश सप्तांशाः पातनीयाः । तेषु पातितेषु द्विचत्वारिंशदं-
शेषूक्तस्वरैरौडुबितविधिर्भवतीति । तथाचाह भरतः—

“षट्स्वरा सप्तमे त्वंशे नेष्यते षड्जमध्यमा ।
 संवाद्यलोपाद् गान्धारे तद्वद् धैवतहीनता ॥
 गान्धारीरक्तगान्धारीकैशिकीनां च पञ्चमः ।
 षड्जायाश्चैव गान्धारमंशो मध्यमषाढबौ ॥
 षाढबं धैवते नास्ति षड्जोदीच्यंशके द्विजाः ।
 गान्धारीरक्तगान्धार्योः षड्जमध्यमपञ्चमाः ॥
 सप्तमश्चैव विज्ञेयो यैः स्वनौडुबितं भवेत् ।
 द्वौ षड्जमध्यमांशौ तु गान्धारः स निषादवान् ॥
 ऋषभश्चैव पञ्चम्यां कैशिक्यां धैवतस्तथा ।
 एवं च द्वादशैवैते व(र्गः ? ज्याः) पञ्चस्वरे सदा ॥
 सर्वस्वराणां नाशोऽत्र विहितः सर्वजातिषु ।
 न मध्यमस्य लोपो हि कर्तव्यस्तु कदाचन ॥
 सर्वस्वराणां प्रवर अनाशी मध्यमस्वरः ।
 गान्धर्वकल्पो विहितः सामस्वपि च मध्यमः ॥”

इदानीं षाढबौडुबितविधिस्तु उत्सर्गापवादविधिस्तु
 त्रिकृतास्वेव जातिषु बोद्धव्यः । ननु शुद्धासु जातिषु तासां
 शुद्धानामन्यजात्युत्पत्तौ मूलत्वाद् एता एव शुद्धा त्रिकृता
 भवन्ति । कथं —

तदूग्रहा तदपन्यासा तदंशा च यदा भवेत् ।
 मन्द्रन्यासा च पूर्णा च शुद्धा जातिस्तथोच्यते ॥ २५१ ॥
 इति शुद्धलक्षणमुक्तम् ।

एतेन लक्षणैकेन द्वाभ्यां वा विकृता भवन्ति । पुन-
न्यासवर्ज्यमिति । न्यासेन विकृतं च नास्ति न्यासवर्ज्यमिति
वचनात् । विकृता षाड्जी(द्वि)विधा नित्यसम्पूर्णा षाडबा
चेति । नामांशेन षाड्जी शुद्धविकृता षाड्जी गान्धारांशेन
संपूर्णा अंशसंवादलोपात् । मध्यमपञ्चमधैवतांशे निषादेन
षाडबा यदा तु षाड्जी शुद्धा गीयते तदा पञ्चमस्यांशत्वेन
शोषाणां स्वराणां बहुत्वम् । बहुत्वेन षड्जपञ्चमयोर्निःशब्दांशा
भवन्ति । षड्जभिश्चतुर्दशविधो भवति । गान्धारश्चैकोनविंश-
तिविधः । मध्यमश्चतुर्दशविधः । मिलित्वा सप्तस्वरा अश्च-
विंशत्याधिकं शतं भवतीत्यलम् ॥

इदानीं दशलक्षणमध्ये यद्यस्यां जातौ भवति तत्
तस्या दर्शयति । तत्र षाड्ज्याः षड्जग्रामसम्बन्धाया अंशा
ग्रहाः पञ्च भवन्ति । तद्यथा षड्जगान्धारमध्यमपञ्चमधैवता
(ग्रहाः अंशा?) ग्रहा अंशाश्च । गान्धारपञ्चमावपन्या(सो ?
सौ) । निषादहीना षाडबो षड्जो न्यासः । षड्जगान्धारयोः
षड्जधैवतयोश्च सङ्गतिः । गान्धारोऽतिवेलापादित्वात् पर-
स्परगमनं च सङ्गतिः । पञ्चस्वरपरा तारगतिः । षड्जस्वरात्
परा वा म(न्त्र?न्द्र)गतिः । षड्जधैवतयोश्च औद्गुष्टित्वं च
सर्वथैव नास्ति । सम्पूर्णा षाडबा । यदा सम्पूर्णा गीयते तदा
ऋषभपञ्चमयोर्निःशादपञ्चमयोरल्पत्वं कार्यम् । कुतः —

यं विना हीनता यस्यां स्यात् चेत्तस्यां तु सोऽल्पकः ।
इति वचनात् । य(था?दा) षाडबा गीयते तदा ऋषभस्या-

ल्पत्वं कार्यम् । शेषाणां स्वराणां बहुत्वम् । अस्याश्च दशां-
शकाः । तद्यथा । शुद्धा विकृताश्च पञ्च पूर्णश्चत्वारः
षाडबाः गान्धारेऽशो षाडबापवादात् तेनांशाः स्फुट्यन्ते तेन
लिखिताः षड्जांशेन शुद्धत्वं षड्जश्चापन्यासः संपूर्णाव-
स्थायामष्टविधलक्षणम् । षाडबावस्थायां न(य ? व)विधत्वम् ।
शुद्धं परित्यज्य चतुर्विधा षाड्जी विकृता बोद्धव्या । अ-
स्याश्च धैवतादिमूर्च्छना पञ्चपाणिश्चित्रे मार्गे मागधी
गीतिः पञ्चपाणिद्विकलः वार्तिकमार्गे सम्भाविता गीतिश्च-
तुष्कलः पञ्चपाणिः दक्षिणे मार्गे पृथुला गीतिः । अनेन क्र-
मेण सर्वासां जातीनां बोद्धव्यम् । वीररौद्राद्भुता रसाः
कार्याः । प्रथमोपक्षेपगे ध्रुवागाने विनियोगः ॥

आर्षभी शुद्धा गीयते । निषादपञ्चमाल्पत्वं ऋषभगा-
न्धारमध्यमपञ्चमधैवतनिषादाः षड्जषट्जः मिलित्वा
षम्याम् । ऋषभधैवतनिषादा ग्रहाः स्वयमेवांशाः । त एवा-
पन्यासाः । पञ्चस्वरपरस्तारः निषादः ऋषभो न्यासः न्यास-
परस्तत्परो वामन्द्रः षड्जधैवतपञ्चमः ऋषभगान्धारयोश्च
सङ्गतिः । षट्जहीनं षाडबम् । षट्जपञ्चमहीनम् औडु-
बितम् । पूर्णावस्थायां षट्जगान्धारपञ्चमानामल्पत्वम् ।
औडुबि गान्धारमध्यमयोरल्पत्वं शेषाणां च बहुत्वम् । दश-
विधत्वं चास्याः दशांशाः शुद्धविकृताः पूर्णस्त्रियः । पञ्चमा-
दिमूर्च्छना चच्चत्पुटस्तालः । एककलेन चित्रेण मागधी । द्वि-
कलेन वार्तिकेन सम्भाविता । चतुष्कलेन दक्षिणेन पृथुला
मात्रा ॥ ६९ ॥

दक्षिणे कला । वीररौद्राद्युता रसाः । प्रथमप्रेक्षणके
 नैष्कामिकी ध्रु(वं ? वा)गाने विनियोगः । धैवतादिमूर्छना धै-
 व(न्या ? त्या) धैवतं महौ ग्रहौ अंशौ च । शुद्धावस्थायां धै-
 वत्येव न्यासः । विकृतावस्थायां च धैवतर्षभमध्यमा अप-
 न्यासाः । धैवतो न्यासः । पञ्चमहीनं षाडवं पञ्चमषड्जहीनं
 षाडवं पञ्चमषड्जहीनमौडुवितम् । तावेव षड्जपञ्चमस्वरौ
 तु बलौ कर्त(व्य ? व्यौ ।) क्वचिलङ्घनीयौ । पञ्चस्वरपर-
 स्तारः । न्यासपरस्तत्परो वा मन्द्रः । पूर्णावस्थायां षड्जगा-
 न्धारमध्यमपञ्चमनिषादानामल्पत्वं पञ्चमषड्जवर्जं च । एते-
 षामौ(डु)विते अल्पत्वम् । शेषाणां च बहुत्वम् । विवि-
 धत्वमस्याः सप्तांशकाः शुद्धा विकृताः पूर्णा क्रषभादिमूर्छना
 तालः पञ्चपाणिः एककलश्चित्रो मार्गः मागधी गीतिः ।
 द्विकलो (वा)र्तिकः सम्भाविता । चतुष्कलो दक्षिणः पृथुला
 कला (धतर ?)दक्षिणे कलाः द्वादशा वार्तिके कला अष्ट-
 चत्वारिंशद् । रसा वीरबीभत्सभयानकाः । ध्रुवागाने प्रथमे
 प्रेक्षणके विनियोगः । निषादवत्या निषादर्षभगान्धारा ग्रहाः
 अं(शा)श्रे । अपन्यासाश्रे निषादगान्धारर्षभाः । निषाद एको
 न्यासः । पञ्चमहीनं षाडवं पञ्चमषड्जहीनमौडुवितम् । पूर्ण-
 वस्थायां षड्जगान्धारमध्यमपञ्चमानामल्पत्वम् । औडुविते
 मध्यमधैवतयोरल्पत्वम् । पञ्चस्वरपरा तारगतिः । न्यास(प)र-
 स्तत्परो वा मन्द्रः । गान्धारादिमूर्छना तालश्रच्चत्पुटः दक्षिणे
 कला चतुष्षष्टिः चित्रेष्टौ । दशविधत्वं चास्याः दशांशाः
 शुद्धास्त्रयो विकृताः पूर्णा । रसश्रे करुणः । ध्रुवागाने प्रथम-
 प्रेक्षणके विनियोगः ॥

षड्जकैशिक्या षड्जगान्धारपञ्चमा ग्रहाः अंशाश्च ।
 पञ्चस्वरपरस्तारः । न्यासपररत्तपरो वा मन्द्रः । नित्यसम्पूर्णा
 च । धैवतनिषादग्रहा । मध्यमानामल्पत्वम् । क्रिषभस्थाल्प-
 तरत्वं शेषाणां बहुत्वम् । (ना ? न्या) सस्तु गा(मागा ? न्धा)रः
 षड्जनिषादपञ्चमाः अष्टधैव अस्याः शुद्धत्वमंशकाः पूर्णा-
 श्रेष्ठत्पुटस्तालः । एककले चित्रे मागधी गीतिः । द्विकले
 वार्तिके सम्भाविता । चतुष्कले दक्षिणे पृथुला । रसश्च क-
 रुणः । प्रथमप्रवेशगीते द्वितीयप्रेक्षणके विनियोगः । षड्जो-
 दी(व्य ? च्य)वायाः षड्जमध्यमधैवतनिषादा ग्रहाः अंशाश्च ।
 पञ्चस्वरपरस्तारः । न्यासपरस्तत्परो वा मन्द्रः । क्रिषभहीनं षा-
 डबं क्रिषभपञ्चमहीनमौडुबितम् । पूर्णवस्थायामृ.... षड्ज-
 गान्धारपञ्चमयोरल्पत्वं गान्धारस्यांशत्वे प्रासौ बाहुत्यं षाडबे
 पञ्चमस्थाल्पत्वं औडुबिते न कस्याप्यल्पत्वमशेषाणां बहुत्वं
 मध्यमो न्यासः । क्रिषभधैवतावपन्यासौ । अंशानां परस्पर-
 गमनम् । दशविधत्वमस्याः ससांशक.... तत्र सप्त पूर्णा पञ्च
 षाडबाः पञ्च औडुबगान्धारमूर्छनातालः पञ्चपाणिः । एक-
 कलेन चित्रेण मागधी । द्विकलेन वार्तिकेन सम्भाविता ।
 चतुष्कलेन दक्षिणेन पृथुला । रसौ शृङ्गारहास्यौ । ध्रुवागाने
 द्वितीयप्रेक्षणके विनियोगः । षड्जमध्यमाया ग्रहाः अंशाश्च
 ससैव स्वराः । पञ्चस्वरपरस्तारः । न्यासपरस्तत्परो वा मन्द्रः ।
 निषादहीना षाडबा । निषादगान्धारहीना औडुबिता । ग्रामा-
 विरोधेन यथेष्टं सञ्चारः । पूर्णवस्थायां निषादगान्धारयोर-
 ल्पत्वम् । षड्जमध्यमौ न्यासौ । सप्तस्वरांपन्या(सः ?सो)

दशविधत्वम् अस्या एतदंशकाइचत्वारः षाडबाः । तथैव धैव-
तेऽशो षाडबानाम् औदुविताश्च शुद्धत्वं नास्ति । मध्यमादिमू-
र्छना तालः पञ्चपाणिः एककलेन चित्रेण मागधी द्विकलेन
वार्तिकेन सम्भाविता चतुष्कलेन दक्षिणेन पृथुला सर्वरसा-
त्विका ध्रुवागाने द्वितीये प्रेक्षणके विनियोगः । एताः षड्जग्रा-
मसंबन्धाः सप्त जातयः । इदानीं मध्यग्रामसंबन्धा जातय उ-
च्यन्ते । तत्र गान्धार्या गान्धारषड्जमध्यमपञ्चमनिषादा ग्रहाः
त एवांशाः । पञ्चस्वरपरस्तारः न्यासपरस्तत्परो वा मन्द्रः । ऋ-
षभभीनं षाडबम्, ऋषभधैवतहीनमौदुवितम् । पूर्णावस्थायामृ-
षभधैवतयोरल्पत्वं शेषाणां बहुत्वम् । स्वरजातित्वाद् गान्धारो
न्यासः षड्जमध्यमावपन्यासौ धैवतर्षभयोः सङ्गतिः । त-
द्यथा — गान्धारी यदा संपूर्णा गीयते तदा माधारिगा इति
गायन्ति इति प्रयो(गि ? गः) स्यात् । यदा ऋ(ष)भीना
गीयते धरस्वरप्रवेशनं(?) माधाधागा इति प्रयोगः स्यात् ।
यदा औदुविता गीयन्ते तदा उत्तर(स्वर?) स्वरप्रवेशे मागागा
इति प्रयोगः स्यात्, मापरिधि इति प्रयोगः कदाचिदपि न
स्यात् । दशविधत्वमस्याः एकादशांशकाः शुद्धा विकृताः
पूर्णाः पञ्च चत्वारः षाडबाः औदुवित एकः मूर्छना धैवतादिः
चच्चत्पुटस्तालः एककलविधः चित्रमार्गं मागधी द्विकले
वार्तिके सम्भाविता चतुष्कले दक्षिणे पृथुला रसः करुणः
मात्रा दक्षिणे वार्तिके चित्रे कला ध्रुवागाने तृतीयप्रेक्षणके
विनियोगः ।

✓ रक्तगान्धा(र्यष्व ? र्याष्व) षड्जमध्यमपञ्चमगान्धार-
निषादा ग्रहा अंशाश्च । पञ्चस्वरपरस्तारः न्यासपरस्तत्परे

वा मन्द्रः । ऋषभमहीनं षाडबम् ऋषभधैवतहीनमौडुवितम् । पूर्णावस्थायामृषभधैवतयोरल्पत्वं शेषाणां बाहुल्यम् । निषाद्रस्यांशत्वादबहुत्वे प्राप्ते वचनादबहुत्वं (?), धैवतस्यानशत्वादल्पत्वे प्राप्ते वचनाद् बाहुल्यं, षाडवे धैवतस्याबाहुल्यम् । ऋषभस्य न कदाचिदपि । औडुविते सर्वेषामंशत्वान्न तस्याल्प(श ?)त्वम् । उक्तभङ्ग्या शेषाणां बाहुल्यम् । न्यासो गान्धार एव च । अपन्यासस्तु मध्यम एव । षड्जगान्धारयोस्तु सञ्चारः दशविधत्वमस्याः द्वादशांशकमः पूर्णाः पञ्च चत्वारः षाडबे पञ्चप्यशेऽपवाद(?) । ऋषभादि मूर्छना । करुणो रसः । तालः पञ्चपाणिः । एककले चित्रे मागधी । द्विकले-वार्तिके सम्भाविता* ।

(षट् ? अंशाः) सप्त स्वराः षड्जमध्यमाया मिथश्च ते ॥

सङ्गच्छन्ते निरल्पोऽशा(गा?ङ्गा)द्वते वा(नि ? दि)तां विना । निलोपे नीगलोपे च षाडबौडुविते भते ॥ २५३ ॥

षाडबौडुबयोः स्यातां द्विश्रुती तु विरोधिनौ ।

गीतितालकलादीनि षाड्जीवन्मूर्छना पुनः ॥ २५४ ॥

मध्यमादिरिह ज्ञेया पूर्ववद् विनियोजनम् ।

अस्यां षट्जमध्यमौ न्यासौ । सप्त स्वरा अपन्यासाः । प्रस्तारः — मागासगप(धप) मानिधनिमा (१) । मामासरी गरिनि(ध)पधापा (२) । मागारीगा मामासासा (३) । धागधप-रिरिगगरिगसधसधा । रिगरिगसासा । सासारिगरिग (५) (?) ।

* इतः परमादर्शे ४ पत्राणि लुप्तानि ।

निधधरीमम मामामामा (६) । मांमांमगमम पपधपनिमग (७) । धापधपरिगम गारिगस + सग (८) । मामाधनिधस धपंपमपापा (९) । मामगमामा पधपमगमगस (१०) । धागधपरिरिगगरिगसधस (११) । निधसरिमगममामामामा । षड्जमध्यमा । स ॥

गान्धारोदीच्यवायां तु द्वावंशौ षड्जमध्यमौ ॥ २५५ ॥
रिलोपात् षाडवं ज्ञेयं पूर्णत्वेऽशोन्तरात्मना ? शेतराल्पता) ।

अल्पा निधपगान्धाराः षाडबत्वे प्रकीर्तिताः ॥ २५६ ॥
रिधयोः स(गनिज्ञे ? झ्रतिज्ञे)या धैवतादिश्च मूर्छना ।

तालश्चन्नपुटो ज्ञेयः कलाः षोडश कीर्तिताः ॥ २५७ ॥
विनियोगो ध्रुवागाने चतुर्थप्रेक्षणे मतः ।

अस्यां म(ध्य)मो न्यासः । षड्जधैवतावपन्यासौ ।
प्रस्तारः — सासापामा पाधपमामा (१) । धापामामा सासासा (२) । धानीसासा मामापापा (३) । नीनीनीनी नी-नीनीनी (४) । मामाधानिस नीनीनीनी (५) । मापामापरि गागासासा (६) । गागमपापध माधनिपापा (७) । रिग-सासाध नीनीधाधा (८) । (गारिगसासनि) गारिगसासा (९) । सासासामा मनिधननीनीनी (१०) । धामा पापापरि गागा-सासा (११) । गासागासा मापामापरिगा (१२) । गागागागा गागासासा (१३) । नीनिपाधा नीगागागा (१४) । नी-नीधापा धापामापा (१५) । धापामामा मामामामा (१६) । गान्धारोदीच्यवती । म ॥

अंशाः स्यू रक्तगान्धार्या पञ्च (म?ध)ष्मभ(पूजि?वर्जि)ताः ॥
 रीमतिक्रम्य सगयोः कार्ये सञ्चिधिमेलने ।
 रिलोपरिधिलोपाभ्यां षाडबौद्धुबमिष्यते ॥ २५९ ॥
 बहुत्वं निधयोरंशाः पञ्चमो द्वेष्टि षाडबम् ।
 द्विष(ज्जौ ?न्त्यौ) द्वुवितं षड्जनिमपाः सङ्गतौ सगौ ॥
 पञ्चपाण्यादि षाड्जीवद्वभादिरतु मूर्छेना ।
 तृतीयप्रेक्षणगतं ध्रुवायां विनियोजनम् ॥ २६१ ॥

(तस्या ?) तस्या गान्धारो (न्यासः, मध्यमोऽपन्यासः) प्रस्तारः — पानीसासा गासापानी (१) । सांसांपापा मामा-गागा (२) । मापाधापा मापाधप(म)ग (३) । मामामामा मामा-मामा (४) । धानीपापधधानीपापा (५) । मां पा मां पा पापा-पामा (६) । रीगांमांपा पापामापा (७) । रीगामापा पापा-मापा (८) । पापापापा पापापापा (९) । रीगांधाधा रीगा-गागा (१०) । गापापाधं धानिधपापा (११) । मापरिभागा गागागागा (१२) । रक्तगान्धारी ॥

कौशिक्यामृषभान्यांशा निधावंशौ (ष?य)दा तदा ।
 न्यासः पञ्चम एव स्यादन्यदा(वि?द्वि)श्रुती मतौ ॥
 अन्ये तु निगपन्यासा(न) निधयोरंशयोर्विदुः ।
 रिलोपरिधिलोपेन षाडबौद्धुवितं मतम् ॥ २६३ ॥
 रिरत्पो निपबाहुल्यमंशानां सङ्गतिर्मिथः ।
 षाडबौद्धुविते (द ?द्वि)षः क्रमात् पञ्चमधैवतौ ॥ २६४ ॥

षाढ्जीवत् पञ्चपाण्यादि गान्धारादिस्तु मूर्छना ।

पञ्चम(प्रो ? प्रे)क्षणगतं ध्रुवायां विनियोजनम् ॥ २६५ ॥

अस्या (गान्धा)रपञ्चमनिषादा न्यासाः रिवर्जाः षट्
सप्त वा स्वरा अपन्यासाः । प्रस्तारः — पाधनिपाधनि
गागागागा (१) । पापामाधनि निधपापा (२) । धानी-
सासा रीरीरीरी (३) । सांसांसांरी गामामामा (४) । माधा-
नीधा (मा)धामापा (५) । निगरीसाधनि रीरीरीरी (६) ।
गारींसांसां पाधामामा (७) । गागागामा मानीधनीनी (८) ।
गागानीनी गागागागा (९) । गागानीनी धापापापा (१०) ।
मापामापा पापामामा (११) । धामागानिधानीनीगा (१२) ।
कैशिकी । म ॥

पञ्च (मा: ? मां)शा (सादना ? सदा)पूर्णा मध्यमोदीच्यवा
[प्रता ।

लक्ष्म शेषं विजानीयाद् गान्धारोदीच्यवागत(म्) ॥ २६६ ॥

मध्यमादि(र्मीन ? मूर्छना) स्यात् तालश्चत्पुटो मतः ।

चतुर्थस्य प्रेक्षणके ध्रुवायां विनियोजनम् ॥ २६७ ॥

अस्या मध्यमो न्यासः । षड्जधैवतावपन्यासौ ।
प्रस्तारः — पाधनिनीनी मामानीपा (१) । रीरीरीगा सारि-
गगागा (२) । नीनीनीनी (नीनीनीनी) (३) । नीनि-
धपमा निधनिधपापा (४) । पापारीरी रीरीरीरी (५) ।
मारिगसासध नीनीनीनी (६) । सापानीमा पापागांगां (७) ।
गापामानि धानीनीसासा (८) । पापामाधनि पापापा
(९) । मापामारिग गागागागा (१०) । गापामापा । नी-
नीनीनीनी (११) । मापामापरि गागागागा (१२) । गागागामा

मानिधननीनी (१३) । नीनीधपमा निधनिधपापा (१४) ।
रींगांसांगां मानिधननीनी (१५) । नीनीधापा धापामामा (१६) ।
मध्यमोदीच्यवा । म ॥

कार्मारव्यां भवन्त्यंशा निषादरिपधैवताः ।

बहवोऽन्तरभार्गत्वादनंशाः परिकीर्तिताः ॥ २६८ ॥

गान्धारोऽत्यन्तबहुलः सर्वांशस्त्वं (?) स्वसङ्गतैः ।

चच्चत्पुटः षोडशात्र कला: षड्(जा)दि मूर्छनाः ॥ २६९ ॥

पञ्चमस्य प्रेक्षणस्य ध्रुवायां विनियोजनम् ।

अस्यां पञ्चमो न्यासः, अंशा ए(व ? वा) पन्यासः ।
प्रस्तारः — रीरीरीरीरीरीरी (१) । मां गां सां गां सा नीनी-
नीनी (२) । नीमानीमा पा(पागागा) (३) । गापामापा
नीनीनीनी (४) । रींगांसानी रींगांरींगां (५) । रीगारीसा
निधनीपापा (६) । मापामापरि गागागागा (७) । रीरींगांसम
मामापापा (८) । मापामापरि गागागागा (९) । धानीपामा
धानीसामा (१०) । नीनीनीनी नीनीनीनी (११) । मामाधानी
नीधापापा (१२) । मापामापरि गागागागा (१३) । नीनी-
पाधनि गागागागा (१४) । सारीमासा नीनीनीनी (१५) ।
नीनीधापा पापापापा (१६) । कार्मारवी । म ॥

अंशो गान्धारपञ्चम्यां पञ्चमः स(ङ्ग)तिः पुनः ॥ २७० ॥

कर्तव्यात्रापि गान्धारीपञ्चम्योरिव सूरिभिः ।

चच्चत्पुटः षोडशात्र कला गादिश्र मूर्छना ॥ २७१ ॥

तुर्यप्रेक्षणसंबन्ध ध्रुवागान्ते नियोजनम् ।

अस्यां गान्धारो न्यासः । ऋषभपञ्चमावपन्यासौ ।
 प्रस्तारः — पामपमधन धपमाधानी (१) । सनिधापापा
 पापापापा (२) । धानीसासा मामापापा (३) । नीनीनीनी
 नीनीनीनी (४) । नीनीधपमा निधनिधपापा (५) । पापा-
 रीरी रीरीपापा (६) । मारिगसासध नीनीनीनी (७) ।
 नीरीसारिस रीरीरीरी (८) । नीगासानिग सानीनीनी (९) ।
 नीमां नीमां पापागांगां (१०) । गांपामांपा नीनीनीनी (११) ।
 मापामापरि गागागागा (१२) । नीनीपाधा नीगांगांगां (१३) ।
 नीनीनीनी नीनीनीनी (१४) । मांमांधानी सनिधपापा (१५) ।
 मांपामांपरि । गांगांगांगां (१६) । गान्धारपञ्चमी ॥

अन्ध्रया (मङ्गा ? मंशा) निरगपा रिगयोर्निधयोस्तथा ॥

सङ्कृतिन्यासपर्यन्तमंशानुक्रमतो ब्रजेत् ।

षाडवं षड्जलोपेन मध्यमादिश्च मूर्छना ॥ २७३ ॥

पूर्वावत् तु कलातालविनियोगाः प्रकीर्तिताः ।

अस्यामन्धयां गान्धारो न्यासः । अंशा एवाप-
 न्यासाः । प्रस्तारः — गारीरीरी रीरीरीरी (१) । रीगा-
 रीगा रीरीरीरी (२) । रीरीगागा रीरीभामा (३) । रीगासा-
 धनि नीर्नीनीर्नी (४) । नीर्नीनीरी धनिधनिपापा (५) ।
 मापामारिग गागागागा (६) । रीरीगासम मामा पापा (७) ।
 मापामारिग गागागागा (८) । धानीगागा गागागागा (९) । पापामारिग गागागागा (१०) । नीनीनीनी रीरीरीरी

(११) । रीरीमानी सासानीनी (१२) । पपामागरि गागा-
गागा (१३) । रीरीगासम मामापापा (१४) । मामानीनी
सारीगापा (१५) । रिगागागागा गागागागा (१६) । अन्ध्री ।
म ॥

नन्दयन्त्यां पञ्चमोऽशो गान्धारस्तु ग्रहः स्मृतः ॥२७४॥

कौशित्तु पञ्चमः प्रोक्तो ग्रहोऽस्यां गीतवेदिभिः ।

(मन्द्र)र्घभस्य बाहुल्यं षाडवं षड्जलोपतः ॥ २७५ ॥

हृष्णना मूर्ढना तालः पूर्ववद् द्विगुणाः कलाः ।

विनियोगो ध्रुवागाने प्रथमप्रेक्षणे भवेत् ॥ २७६ ॥

अस्यां गान्धारो न्यासः । मध्यमपञ्चमावपन्यासौ ।

प्रस्तारः — गागागागा पापाधपम (१) । धाधाधाधा धनी-
 सनिधा (२) । पापापापा पापापा (३) । धानीमापा गांगां-
 गांगां (४) । मारीगागा गागागागा (५) । मापामापा धाध-
 निपापा (६) । धानीमापा गागागागा (७) । मपापापा
 मामागागा (८) । धानीमापा गागागागा (९) । मामामामा
 मामामामा (१०) । रीगामापा पामपापानी (११) । रीरीरीरी
 पापामामा (१२) । धानीसनिधा पापापापा (१३) । धानी-
 मापा गागागागा (१४) । गापापापा धामागामा (१५) ।
 धाधानिधा पापापापा (१६) । रीगामापा पमपापाम (१७) ।
 रीरीरीरी पापापापा (१८) । पापापापा धामामामा (१९) ।
 निपागागम गांगांगांगां (२०) । रीरीगागा मामामामा
 (२१) । नीपानीमा नीधापापा (२२) । सासाधनिधा
 पापापापा (२३) । मापा(मा)पा (रिंग) गागासांसां (२४) ।

रीरीगागा मामापामा (२५) । रीरीरीगा मारिगमा (मा) (२६) । मानीपानी गागागागा (२७) । मामापापा धाधनि-
निधमा (२८) । धाधासानी धानीपापा (२९) । रीरीरीरी
मापाधामा (३०) । नीनीनीनी धापामामा (३१) । माप-
रिगागागागागागा (३२) । नन्दयन्ती । म ॥

भं ज्योतिस्तद्रतो हंसस्तस्मात् तं भरतं विदुः ।

तद्व(वं) भरतज्ञानं तद्वा भारती शुभा ॥ २७७ ॥

किमुच्यते रागशब्देन किं वा रागस्य लक्षणम् ।

व्युत्पत्तिलक्षणं तस्य यथावद् वक्तुमर्हसि ॥ २७८ ॥

मतङ्ग उवाच —

रागमार्गस्य यद् रूपं यन्नोक्तं भरतादिभिः ।

निरूप्यते तदस्माभिर्लक्ष्य(ते ? ल)क्षणसंयुतम् ॥ २७९ ॥

तत्रादौ

स्वरवर्णविशेषेण ध्वनिभेदेन वा पुनः ।

रज्यते येन यः कश्चित् स रागः संमतः सताम् ॥ २८० ॥

अथवा

योऽसौ ध्वनिविशेषस्तु स्वरवर्णविभूषितः ।

रञ्जको जनचित्तानां स च राग उदाहृतः ॥ २८१ ॥

सामान्यं च विशेषश्च लक्षणं द्विविधं मतम् ।

चतुर्विधं तु सामान्यं विशेषश्चांशकादिकम् ॥ २८२ ॥

इत्येवं रागशब्दस्य व्युत्पत्तिरभिधीयते ।

रञ्जनाज्जायते रागो व्युत्पत्तिः समुदाहृता ॥ २८३ ॥

अश्वकर्णादिवद् रूढो यौगिको वापि वाचकः ।
 योगरूढोऽथवा रागो ज्ञेयः पञ्चजशब्दवत् ॥ २८४ ॥
 इदानीं संप्रवक्ष्यामि सप्त गी(ति ? ती)र्मनोहराः ।
 प्रथमा शुद्धगी(त ? तिः) स्याद् द्वितीया भिन्नका भवेत् ॥
 तृतीया गौडिका चैव रागगीतिश्रुतुर्थिका ।
 साधारणी तु विज्ञेया गी(त ? ति)ज्ञैः पञ्चमी तथा ॥
 भाषागीतिस्तु षष्ठी स्याद् विभाषा चैव सप्तमी ।
 सप्तगीत्यो मया प्रोक्ता इदानीं भेद उच्यते ॥ २८७ ॥
 गीतयः पञ्च विज्ञेयाः शुद्धा भिन्नाथ वेसरा ।
 गौडा साधारिता प्रोक्ता याष्टिकेन महात्मना ॥ २८८ ॥

इति तेषां लक्षणमुच्यते दुर्गशक्तिमतम् ।

“प्रथमा मागधी ज्ञेया द्वितीया चार्धमागधी ।
 सम्भाविता तृतीया च चतुर्थी पृथुला स्मृता ॥”

इति भरतमते ।

भाषा चैव विभाषा च तथा चान्तरभाषिका ।
 तिस्रस्तु गीतयः प्रोक्ता याष्टिकेन महात्मना ॥ २८९ ॥
 भाषागीतिर्विभाषा च मतङ्गेनाप्युदाहृता ।
 भाषागीतिस्तथैकैव शार्दूलमतसम्मता ॥ २९० ॥

इदानीं संप्रक्ष्यामि रागलक्षणमुक्तमम् ।

मन्द्रा मन्द्रैश्च तौरश्च ऋजुभिर्लितैः समैः ॥ २९१ ॥

स्वैरश्च श्रुतिभिः पूर्णा चोक्षा गीतिरुदाहृता ।

सूक्ष्मैश्च प्रचलैर्वक्तैरुल्लासीत् (?) प्रसारितैः ॥ २९२ ॥

ललितैस्तारमन्द्रैश्च भिज्ञा गीतिरुदाहृता ।
 ओहालललितैश्चापि त्रयो गौडाश्च (भो ? शो)भनाः ॥

हकारोकारयो(र्या ? र्यो)गादोहाली परिकीर्तिता ।
 चिबुकं हृदये न्यस्य ओहाडी मन्द्रजा भवेत् ॥ २९४ ॥

द्रुता द्रुततरा कार्या सह कम्पेन पीडिता ।
 ओहाडी ललिता चापि दृष्टादृष्टेन पाणिना ॥ २९५ ॥

त्रिस्थानकरणैर्युक्ता स्वस्थानचलनाकुला ।
 चतुर्विधा तथोहाडी कर्तव्या गेयवेदिभिः ॥ २९६ ॥

समाक्षरा समा चैव कार्यारो(गा ? हा)वरोहिणी ।
 अविश्रामेण त्रिस्थाने गौडी गीतिरुदाहृता ॥ २९७ ॥

प्रयोगैश्च द्रुतैः कार्या मिश्रामिश्रैश्च मालवैः ।
 ईषद्प्रकम्पितैः किञ्चिद्दलितैस्तारदीपितैः ॥ २९८ ॥

सोच्छ्वासैः खण्डखण्डैश्च भिज्ञा गीतिरुदाहृता ।
 + + + + + + + ओहाडी परिगीयते ॥ २९९ ॥

ललितैर्गमकैश्चित्रैः प्रसन्नैरौरसैः समैः ।
 रस्मैः सुरसन्दर्भैः रागगीतिरुदाहृता ॥ ३०० ॥

चतुर्णामपि वर्णानां यो रागः शोभनो भवेत् ।
 स सर्वो दृश्यते येषु तेन रागा इति स्मृताः ॥ ३०१ ॥

ऋजुभिर्लिलितैः किञ्चित् सूक्ष्मासूक्ष्मैश्च सुश्रवैः ।
 ईषद्द्रुतैश्च कर्तव्या मृदुभिर्लिलितैस्तथा ॥ ३०२ ॥

प्रयोगैर्मसृणैः सूक्ष्मैः काकुमिश्रैः सुयोजितैः ।
 (सु ? स्व)रैः साधारणा गीतिर्गीतिज्ञैः समुदाहृता ॥ ३०३ ॥

एवं साधारणा ज्ञेया सर्वगीतिसमाश्रया ।
 प्रयोगैर्गीत्रजैः क्षङ्खणैः काकुरक्तैः सुयोजितैः ॥ ३०४ ॥
 कम्पितैः कोमलैर्दीप्तैर्मालवी काकुनान्वितैः ।
 ललितैः सुकुमारैश्च प्रयोगैश्च सु(सी ? सं)यतैः ॥ ३०५ ॥
 भाषागीतिः समाख्याता एषा गीतिविचक्षणैः ।
 यथा वै रज्यते लोकस्तथा वै संप्रयुज्यते ॥ ३०६ ॥
 ललितैर्बहुभिर्दीप्तैः कम्पितै(र ? रौ)रसैः समैः ।
 तारातितारैर्मसृणैर्मध्ये मध्यमदीपितैः ॥ ३०७ ॥
 गमकैः श्रोत्रसुखदैर्लितैस्तु यद्वच्छया ।
 विभाषागीतिस्तु संयोज्या यथा लोकोऽनुरज्यते ॥ ३०८ ॥
 गीतानां लक्षणं प्रोक्तं रागसंख्योच्यतेऽधुना ।
 पञ्च चोक्षाः समाख्यातास्तत्प्रमाणाश्च भिन्नकाः ॥ ३०९ ॥
 गौडाक्षयस्तु कथिता रागाश्राण्यै प्रकीर्तिताः ।
 सप्त साधारणाः प्रोक्ता भाषाश्चैवात्र पोडश ॥ ३१० ॥
 द्वादशैव विभाषाः स्युर्नामानि च निबोध मे ।
 पाडबः पञ्चमश्चैव तथा कैशिकमध्यमः ॥ ३११ ॥
 चोक्षसाधारितश्चैव चोक्षकैशिक इत्यपि ।
 एते चोक्षास्तु विज्ञेया भिन्नकान् साम्प्रतं शृणु ॥ ३१२ ॥
 भिन्नषड्जश्च तानश्च भिन्नकैशिकमध्यमः ।
 भिन्नपञ्चम इत्युक्तस्वयो गौडाः प्रकीर्तिताः ॥ ३१३ ॥
 टकुरागश्च सौवीरस्तथा मालवपञ्चमः
 षाडबो बोद्धरागश्च तथा हिन्दोलकः परः ॥ ३१४ ॥

ठकैशिक इत्युक्तस्तथा भालवकैशिकः ।

एते रागाः समाख्याता नामतो मुनिपुङ्गवैः ॥ ३१५ ॥

(गर्तः) शकाख्यः कुमस्तथा हर्माणपञ्चमः ।

रूपसाधारितश्चैव तथा गान्धारपञ्चमः ॥ ३१६ ॥

षड्जकैशिकसंज्ञश्च सप्त साधारणाः स्मृताः ।

इदानीं शुद्धानां लक्षणमाह —

निरपेक्षान्यजातीयै स्वजा (?) स्वजातिमनुवर्तकाः ॥ ३१७ ॥

स्वजात्यन्यतमाश्चैव ते शुद्धाः परिकीर्तिताः ।

तत्र षाडब इति कस्मात् । किं षड्मिः स्वरैर्गीयत
इति षाडबः, यद्वा षट्सु रागेषु मुख्य इति षाडबः । तत्र
भायमाद्यः पक्षः । कुतः । सम्पूर्णत्वाद्मुख्य रागस्य । तस्मादु-
त्तरपक्ष एव ज्यायान् । ननु (कथनुकथन ? कथं) न षट्सु रागेषु
मुख्योऽयमुच्यते । पुर्वं शुद्धपाडबः प्रयोक्तव्य इति वचनात् ।
पूर्वरङ्गे प्रचुरप्रयोगत्वादस्य शुद्धपाडबस्यादौ निर्देशः ।

विकारमध्यमाजातेः संभूतः शुद्धषाडबः ॥ ३१८ ॥

(गर्तः) शकाख्यः कुमस्तथा हर्मा(लव ?)णपञ्चमः ॥

रूपसाधारितश्चैव तथा गान्धारपञ्चमः ।

षड्जकैशिकसंज्ञाश्च + + + + + + + ?) ॥

न्यासोऽस्य मध्यमांशश्च गान्धारेण च (तु ? दु) बैलः ।

अस्यार्थः—शुद्धषाडबो मध्यमग्रामसंबन्धः । तारमध्यमो
ग्रहः । मध्यमोऽशो न्यासश्च । गान्धारस्य चाल्पत्वम् । निषादगा-
न्धारौ चात्र का(कल्य)न्तरौ । पूर्णस्वरश्चायम् । पूर्वरङ्गेऽस्य

प्रयोगः । मध्यमो वादी । षड्जः संवादी । श्रुष्टपञ्चमावनुवादिनौ । विवादी नास्ति । शृङ्खारहास्यौ रसौ । मध्यमादिमूर्छना । अवरोही वर्णः । प्रसन्नान्तोऽलङ्कारः । त्रिषु मार्गेषु गीयते । दक्षिणे कला वृत्तौ कला चित्रे कला । स्वरपदेषु चच्चत्पुटादितालः । आक्षिसका । शुद्धपञ्चमा ? मः । षड्जोदीच्यवतीजातिः स्मृतः ।

षड्जांशो मध्यमन्यासः स्वल्प(वि ? द्वि)श्रुतिकस्वरः ॥

स्यात् षड्जमध्यमाजातेः शुद्धः साधारितस्तथा ।

अस्यार्थः—शुद्धसाधारितो रागः षड्जग्रामसंबन्धः । षड्जमध्यमजातेरुत्पन्नत्वात् । तारषड्जो ग्रहोऽशश्र । मध्यमो न्यासश्र । निषादगान्धारयोरुत्पत्त्वम् । पूर्णश्चायम् । गर्भसन्धौ विनियोगः । वीररौद्रादिको रसः । षड्जा(ति ? द्वि)-मूर्छना । अवरोही वर्णः । प्रसन्नान्तोऽलङ्कारः । दक्षिणे कला वृत्तौ कला चित्रे कला । स्वरपदगते चच्चत्पुटादितालः ।

कैशिकीषड्जमध्याभ्यां शुद्धकैशिकमध्यमः ॥ ३२० ॥

षड्जांशो मध्यमन्यासस्त्यक्त(स्त्रि ? त्रि)श्रुतिपञ्चमः ।

अस्यार्थः—शुद्धकैशिकमध्यमो रागः षड्जग्रामसंबन्धः । कैशिकीषड्जमध्यमाजात्योः समुत्पन्नत्वात् । (ननु ?) कैशिकी मध्यमग्रामसम्बद्धा, षड्जमध्यमा षड्जग्रामसम्बन्धा, अत उभयग्रामतास्तीति भावः । तारषड्जोऽस्य ग्रहोऽशश्र । मध्यमो न्यासः । निषादगान्धारयोरुत्पत्त्वम् । पञ्चमर्षभयोर्लोपः । निषादोऽत्र काकलिषाडवश्र । निर्वहणे चास्य प्रयोगः । षड्जादिमूर्छना । रौद्रवीरादिको रसः । प्रसन्नान्तोऽलङ्कारः ।

पद्जांशैः पञ्चमो न्यासः कैशिकीजातिसम्भवः ॥ ३२१ ॥
तथा कार्मारवीजातेः स्वरैः पूर्णैश्च कैशिकः ।

अस्यार्थः—शुद्धकैशिको नाम मध्यमग्रामसम्बन्धः ।
कैशिकीकार्मारवीजात्योः समुत्पन्नत्वात् । तारषङ्गोऽस्य ग्रहः
अंशः (स्व?श्च) । पञ्चमो न्यासः । निषादोऽत्र काकली । पूर्णस्वरश्चा-
यम् । चित्रस्याष्टादशाङ्गस्य निर्वहणे विनियोगः । वीररौद्रादिको
रसः । षड्जादिमूर्ढना । आरोही वर्णः । प्रसन्नादिरलङ्घारः । द-
क्षिणे कला वृत्तौ कला चित्रे कला । स्वरपदगीते चच्चत्पुटादि-
तालः । ननु एते ग्रामविशेषसम्बन्धाः । कु(तोऽ) यं विशेष-
लाभः । उच्यते । भरतवचनादेवासौ विशेषो लभ्यते । तथा-
चाह भरतमुनिः — “जातिसम्भूतत्वाद् ग्रामरागाणामि” ति ।
यत् किञ्चिदेतद् गीयते लोके तत् सर्वजातिषु स्थितमिति
वचनात् । तथा काश्यपेनाप्युक्तं —

“षाडबे मध्यमग्रामे पञ्चमः ककुभस्तथा ।

षट्जे साधारितश्चैव तथा कैशिकमध्यमः ॥”

ननु अ(यं ? मी) विनियोगविशेषाः कस्माल्लभ्यन्ते ।
वचनादेव लभ्यन्ते । तथाचाह भरतः —

“मुखे तु मध्यमग्रामः षट्जः प्रतिमुखे भवेत् ।

गर्भे साधारितश्चैवावमर्शे + तु पञ्चमः ॥

संहारे कैशिकः प्रोक्तः पूर्वरङ्गे तु षाडबः ।

चित्रस्याष्टादशाङ्गस्य त्वन्ते कैशिकमध्यमः ॥

शुद्धानां विनियोगोऽयं ब्रह्मणा समुदाहृतः ।”

इवानीं भिन्नानां लक्षणमाह —

श्रुतिभिन्नो जातिभिन्नः शुद्धभिन्नः स्वरैस्तथा ॥ ३२२ ॥
चतुर्भिर्भिन्नियते यस्मात् तस्माद् भिन्नक उच्यते ।

ननु भिन्नशब्देन किमभिधीयते । किं विदारितोऽर्थः, एतस्मादयं व्यतिरिक्त इत्यर्थो वा भिन्नशब्दः । एतन्न वाच्यम् । भिन्नोऽत्र विकृत उच्यते । विकृतत्वं च पूर्वोक्तश्रुतिभिन्ने-त्यादिलक्षणात् । ननु पञ्चमु रागेषु मध्ये भिन्नपद्भजस्य लक्षणमुच्यते ।

“यदा वादी गृहीतः स्यात् संवादी च विमोक्ष्यते ।”
इत्यादावेवाभिधानं कुनः । सत्यमुक्तं, मुख्यत्वादस्य । मुख्यत्वं च यथा शुद्धगीतिषु शुद्धपाडबस्य एवं भिन्नगीतिषु भिन्न-पद्भजस्येति तद्देशादस्येति । इदानीं भिन्नानां प्रागुक्तलक्षण-प्रकटनार्थं तत्रांसौ स्वरभिन्नस्य लक्षणमुच्यते ॥

यदा वादी गृहीतः स्यात् संवादी च विमोक्ष्यते ॥ ३२३ ॥
विवादी वानुवादी वा स्वरभिन्नः स उच्यते ।

अस्यार्थः—मध्यमग्रामाश्रितस्य शुद्धपाडबस्य योऽसा मध्यमो ग्रहांशः तत्स्थाने धैवतोऽपि वादित्वे(न ?) नानुवादि-त्वेन वा गृहीतो भवति । मध्यमस्वरस्य संवादी स्यज्यते न्यस्यते वा तदासौ स्वरभिन्न उच्यते । भिन्नपद्भजः अत्र वचनाद् वादी, धैवतः पुर्वबहुप्रयोगो भवति ।

धैवतांशो मध्यमान्तः पञ्चमर्षभवर्जितः ॥ ३२४ ॥

षष्ठ्योदीच्यवती(जमा ? जातो) भिन्नपद्भजः स्मृतो बुधैः ।

भिन्नपद्भजः (षष्ठ्योदीच्य-?) षष्ठ्योदीच्य-भिन्नपद्भजः

वतीजातेर्जातित्वात् । धैवतो ग्रहोऽशश्च । मध्यमो न्यासः ।
 ऋषभपञ्चमहीन औदुबितः । निषादगान्धारौ काकल्यन्तरौ ।
 सर्वोपकरणप्रवृत्तस्य विजातीयो निरणानिवृत्तस्य(?) मृगयायां
 प्रवृत्तस्य नायकस्य प्रवेशादिकासु अस्य विनियोगः । बीभ-
 त्सभयानकौ रसौ । धैवतादिमूर्छना , सञ्चारी वर्णः । प्रसन्नादि-
 रलङ्घारः । दक्षिणे कला वृत्तौ कला चित्रे कला । स्वरपदगीते
 चच्चत्पुटादितालः । पञ्चमस्य स्थाने स्थाने विवादित्वेन गृहीतो
 भवति । पञ्चमस्य श्रसंवादित्वेन(?) वर्ज्यते कदाचिदसौ भिन्न-
 पञ्चमः स्वरभिन्नोऽभिधीयते । लक्षणं च तद्यथा —

शुद्धपञ्चमवत् प्रोक्तः स्वर(न्धै ? ज्ञै)भिन्नपञ्चमः ॥३२५॥

धैवतांशः पञ्चमान्तः सूत्रधारप्रवेशने ।

अस्यार्थः—भिन्न(सं?) पञ्चमो मध्यमग्रा(म)संबन्धः
 षड्जोदीच्यवतीजाते: मध्यमा (पञ्चमी) जात्योर्जातित्वात् ।
 ग्रहोऽशश्च धैवतः । पञ्चमो न्यासः । निषादोऽत्र काकली । क-
 चिन्निषादस्यापि प्रयोगः । सम्पूर्णश्रायम् । सूत्रधारप्रवेशोऽस्य
 विनियोगः । बीभत्सभयानकौ रसौ । धैवतादिमूर्छना ।
 सञ्चारी वर्णः । प्रसन्नादिरलङ्घारः । दक्षिणे कला वृत्तौ कला
 चित्रे कला । स्वरपदगीते चच्चत्पुटादितालः ।

इदानीं जातिभिन्नस्य लक्षणमाह —

जातीनामंशकं स्थाय(?) स्वल्पकस्तु बहुस्तथा ॥३२६॥

अल्पत्वं च बहुत्वं च प्रयोगाल्पबहुत्वतः ।

सूक्ष्मातिसूक्ष्मैर्वक्रैश्च जातिभिन्नः स उच्यते ॥३२७॥

अस्यार्थः—शुद्धकैशिकमध्यो हि कैशिकीषद्जमध्य-
माजात्योर्जात(य ?)ः । भिन्नकैशिकमध्यस्तु षड्जमध्यमजाते-
जातित्वात् तदंशग्राहित्वेन स्थायिवर्णग्राहित्वेन च सूक्ष्मा-
(ति)सूक्ष्मैः प्रयोगैश्च जातिभिन्नो भवेद्वित्यर्थः । लक्षणं
चास्य यथा—

स्यात् षड्जमध्यमाजा(तै ? ते)भिन्नकैशिकमध्यमः ।

षड्जांशो मध्यमन्यासो मन्द्रैस्तु गमकैर्युतः ॥ ३२८ ॥

भिन्नकैशिकमध्यमः षड्जग्रामसंबन्धः षड्जमध्यम-
जातेरूपन्नत्वात् । षड्ज(जौङ्श ? जो)स्यग्रहौङ्शश्च । मध्यमो
न्यासः । मन्द्रगमकश्च । निषादोङ्त्र काकली । पूर्णश्चायम् ।
दानवीरे चास्य प्रयोगः । वीररौद्रादिको रसः । षड्जादि-
मूर्छना । वर्णः सञ्चारी । प्रसन्नादिरलङ्घारः । दक्षिणे कला
वार्त्तिके कला चित्रे कला । चच्चत्पुटादितालः ।

शुद्धभिन्नस्य लक्षणमाह—

परित्यजन्नन्यजातिं स्वजातिकुलभूषणः ।

स्वकं कुलं तु संगृह्णन् शुद्धभिन्नः प्रकीर्तिः ॥ ३२९ ॥

अस्यार्थः—अन्यां जातिं परिहरन् स्वजातिकुलभूषितं
स्वमूलं तु संगृह्णन्निति । शुद्धस्य लक्षणं समग्रं भिन्नकैशिक-
स्यापि विद्यते । तर्हि को भेदः । (कटी ? गी)तिकृतो भेदः । शुद्ध-
कैशिको हि शुद्धगीत्या गीयते, भिन्नकैशिकस्तु भिन्नगीत्या
गीयते । एतदुक्तं भवति—येन संस्थानेन रागीयन्ते शुद्ध-
कैशिकेन तेन (स्थं ?) संस्थानेन भिन्नकैशिके रागीयत(१)
इति । लक्षणं चास्य यथा—

शुद्धकैशिकवद् रूपस्वरजैर्भिन्नकैशिकः ।

षड्जांशः पञ्चमन्यासः सम्पूर्णः सप्तमिः स्वरैः ॥ ३३० ॥

अस्यार्थः — भिन्नकैशिको मध्यमग्रामसम्बन्धः कै-
शिकीकार्मार्वीजात्युत्पन्नत्वात् । ग्रहोऽशाश्व षड्जः । पञ्चमो
न्यासः । निषादोऽत्र काकालिः । पूर्णश्चायम् । शुद्धकैशिक
उदयं (?) यद्यपि रागः तथापि भेदोऽस्ति । मन्द्रबहुलोऽयम् ।
येन संस्थाने(न) शुद्धकैशिके स्वरालापः क्रियते, तत्संस्थानं
विहा(य) तैरेव स्वरैरालापः कर्तव्यः । विभिन्नकैशिके हि ता-
रस्वरैरालापः कर्तव्य इति । रूपान्यत्वेनायं भिद्यते । दानवीरे
चास्य विनियोगः । वीररौद्रादिको रसः । षड्जादिमूर्छना ।
वर्णः सञ्चारी । प्रसन्नादिरलङ्घारः । दक्षिणे कला वार्त्तिके कला
चित्रे कला । स्वरपदगीते चच्चत्पुटादितालः ।

साम्प्रतं भिन्नतानस्य लक्षणमाह —

चतुश्श्रुतिस्वरो यत्र भिन्नो द्विश्रुतिकेन तु ।

(आधा ? गान्धा)रो द्विश्रुतिश्चैव श्रुतिभिन्नः स उच्यते ॥

अस्यार्थः — चतुश्श्रुतेः पञ्चमस्य यदा श्रतिद्वयं गृ-
ह्णाति निषादः तदासौ श्रुतिभिन्नोऽभिधीयते । ननु मध्यम-
ग्रामे पञ्चमस्य त्रिश्रु(ति)कत्वात् कथं श्रुतिद्वयं गृह्णाति नि-
षादः । उच्यते । भूतपूर्वन्यायेन चतुश्श्रुतिरुच्यते । यथा भि-
न्नकैशिकरागे त्रिश्रुतिपञ्चमस्य चतुश्श्रुतित्वमाश्रित्य लोपः
कृतः षड्जग्रामे, एवमत्रापि भविष्यतीति न दोषः । लक्षणं
चास्य तद्यथा —

तानस्तु मध्यमन्यासः पञ्चमांशोऽल्पसप्तमः ।

मध्यमापञ्चमीजात्योर्क्रिष्मेण तु दुर्बलः ॥ ३३२ ॥

अस्यार्थः — भिन्ननासिका(?) मध्यमग्रामसंबन्धः, मध्यमापञ्चमीजात्युत्पन्नत्वात् । पञ्चमो ग्रहोऽशाश्व । मध्यमो न्यासः । मध्यमनिषादयोरल्पत्वम्(?) । निषादोऽत्र काकली । पूर्णश्चायम् । गौडकरुणेऽस्य प्रयोगः । पञ्चमादिमूर्छना । सञ्चारी वर्णः । प्रसञ्चादिरुद्धारः । दक्षिणे कला वार्त्तिके कला चित्रे कला । स्वरपदगीते चच्चतुटादितालः ।

भिन्नानां ग्रामविभागस्तु काश्यपेनोक्तः । तथाच —

“भिन्नषट्जस्तु षट्जे स्याद् भिन्नकैशिकमध्यमः ।

पञ्चमः कैशिकस्ताने मध्यमग्रामसंश्रितः ॥”

इति भिन्नाः समाख्याता गौडकाज् शृणु साम्यतम् ।

ननु गौडाः कथम् । उच्यते गौडगीतिसंबन्धत्वात् । किं लक्षणम् । उच्यते । तद्यथा —

ओहाडी मन्त्रजा(?) + तु प्रयोगै(द्वृ ? द्वृ)तकम्पितैः ॥

अविश्रामेण विस्थाने गौडगीतिरुदाहृता ।

गौडपञ्चमस्य लक्षणं —

गौडपञ्चमनिष्पत्तौ धैवतीषट्जमध्यमे ॥ ३३४ ॥

धैवतांशो मध्यमान्तो (वि ? र)हितः पञ्चमेन तु ।

अस्यार्थः — गौडपञ्चमः षट्जग्रामसम्बन्धः, धैवती-षट्जमध्यमाजात्योः समुत्पन्नत्वात् । धैवतोऽशो ग्र(ह)श्व । मध्यमो न्यासः । निषादगान्धारौ काकल्यन्तरौ । पञ्चमरहितोऽयं

षट्स्वरः । उद्भटनाट्ये विप्रलम्भशृङ्गरे चास्य विनियोगः । बीभत्सभयान(क)रसौ रसः । धैवतादिमूर्छना । आरोही वर्णः । प्रसन्नमध्योऽलङ्कारः । दक्षिणे कला वार्त्तिके कला चित्रे कला । स्वरपदगीते चच्चत्पुटतालः ।

उत्पन्नः कैशिकीषद्भजमध्यमाजातितो मतः ॥ २३५ ॥

षड्जांशः पञ्चमन्या(सः) सम्प्रोक्तो गौडकैशिकः ।

अस्यार्थः — गौडकैशिको रा(मो ? गो) मध्यमग्राम-सम्बन्धः । कैशिकीषद्भजमध्यमाभ्यां जातः । षड्जोऽस्य ग्रहोऽशश्च । पञ्चमो न्यासः । निषादोऽत्र काकली । पूर्णश्चायम् । तथा प्रयोगोऽस्ति । त्रिश्रुतिकत्वात् पञ्चमस्य, चतुःश्रुतिकत्वाद् धैवतस्य मध्यमग्रामसम्बन्ध एवासौ रागः । यद्यपि ग्रामद्वयजातौ जातः, तथापि षड्जोऽस्य ग्रामः, न मध्यमः । तथा दर्शनात् । करुणे चास्य विनियोगः । वीरादिको रसः । षड्जादिमूर्छना । आरोही वर्णः । प्रसन्नादिरङ्कारः । दक्षिणे कला वार्त्तिके कला चित्रे कला । स्वरपदगीते चच्चत्पुटादितालः ।

षड्जांशो मध्यमन्यासः षड्जमध्यम(वा ? या)कृतः ॥

परिपूर्णस्वरः प्रोक्तो गौडकैशिकमध्यमः ।

अस्यार्थः — गौडकैशिकमध्यमः षड्जग्रामसम्बन्धः ष(ऽज)मध्यमाजाते(त ?) ज्ञातत्वात् । षड्जोऽस्य ग्रहोऽशश्च । मध्यमो न्यासः । निषादोऽत्र काकलिः । पूर्णश्चायम् । भयानके

चास्य विनियोगः । वीरादिको रसः । षड्जादिमूर्छना । आरोही वर्णः । प्रसन्नमध्योऽलङ्कारः । दक्षिणे कला वार्त्तिके कला चित्रे कला । स्वरपदगीते चच्चत्पुटादितालः ।

इदानीं गौडानां ग्रामविभागमाह —

गौडपञ्चम(ग ? क): षड्जे गौडकैशिकमध्यमः ॥ ३३७ ॥

गौडकैशिकरागस्तु मध्यमग्रामसंश्रयः ।

त्रयो गौडाः समाख्याता रागान् वक्ष्याम्यतः परम् ॥

ननु वेसराणां कथं रागशब्दः प्रवर्तते । आ(टो ? सो) पदेशात् । तथाचाह कश्यपः —

“चतुर्णामपि वर्णानां योगा रागः + शोभना (?) ।

स सर्वो दृश्यते येन तेन रागा इति स्मृताः ॥”

दुर्गशक्तिमते रागा एव वेसरा गण्यन्ते । तथाचाह दुर्गशक्तिः —

“स्वराः सरन्ति यद्वेगात् तस्माद् वेसरकाः स्मृताः ।”

दुर्गशक्तिमते वेसरषाडब एव मुख्यः, षाडबत्वेन कमायात-त्वात् । कश्यपमते तु टक्कराग एव मुख्यः, लक्ष्मीप्रीतिकर-त्वात् । तथ्यथा —

षड्जांशन्याससंयुक्तष्टगरागोऽल्पपञ्चमः ।

कार(णा ? णं चा)स्य निर्दिष्टे धैवतीष्टद्जमध्यमे ॥ ३३९ ॥

अस्यार्थः — टक्करागः षड्जग्रामसम्बन्धः, धैवती-षड्जमध्यमासमुत्पन्नत्वात् । षड्जोऽस्य ग्रहोऽशक्ति न्यासश्च । निषादपञ्चमयोरत्राल्पत्वम् । निषादगान्धारावत्र काकल्य-न्तरौ । पूर्णश्चायम् । शुद्धवीरेऽस्य प्रयोगः । वीराद्भुतौ

रसौ । षड्जादिमूर्छना । वर्णः सञ्चारी । प्रसन्नान्तो-
लङ्घारः । दक्षिणे कला वार्त्तिके कला चित्रे कला । स्वर-
पदगतिं चच्चत्पुटादितालः ।

अंशश्च षड्जो न्यासश्च कारणं षड्जमध्यमा ।

सौवीरकस्य गान्धारो निषादश्चापि दुर्बलः ॥ ३४० ॥

अस्यार्थः — सौवीरकः षड्जग्रामसम्बन्धः षड्ज-
मध्यमाजातेर्जातत्वात् । षड्जोऽस्य ग्रहोऽशो न्यासश्च । गा-
न्धारनिषादयोरल्पत्वम् । निषादः काकली । पूर्णश्चायम् । गृह-
मेधिनां संयमिनां तापसानां च प्रवेशादिके चरिते शान्तरसे
वास्य विनियोगः । वीरादिको रसः षड्जादिमूर्छना । आरोही
वर्णः । प्रसन्नादिरलङ्घारः । दक्षिणे कला वार्त्तिके कला चित्रे
कला । स्वरपदगतिं चच्चत्पुटे तालः ।

पञ्चमांशस्तदन्तश्च पञ्चमीमध्यमोऽवः ।

स्वल्पद्विश्रुतिकर्त्तैव ज्येयो मालवपञ्चमः ॥ ३४१ ॥

अस्यार्थः — मालवपञ्चमो मध्यमग्रामसम्बन्धः, मध्य-
मापञ्चमीसमुत्पन्नत्वात् । पञ्चमोऽशो ग्रहो न्यासश्च । निषादगा-
न्धारयोरल्पत्वम् । निषादोऽत्र काकली । पूर्णस्वरश्चायम् । विप्र-
लम्भशृङ्घारे कञ्चुकिप्रवेशो चास्य विनियोगः । पञ्चमादिमूर्छना ।
रसौ शृङ्घारहास्यौ । आरोह्यादिवर्णः । प्रसन्नादिरलङ्घारः ।
दक्षिणे कला वार्त्तिके कला चित्रे कला । स्वरपदगतिं
चच्चत्पुटादितालः ।

मध्यमांशस्तथा न्यासः कारणं षड्जमध्यमा ।

द्विश्रुतिभ्यां विहीनस्तु भवेद् वेसरषाडबः ॥ ३४२ ॥

अस्यार्थः— वेसरघाडबः षड्जग्रामसंबन्धः, षड्ज-
मध्यमाजातत्वात् । मध्यमोऽशो ग्रहो न्यासश्च । (गान्धार-
निषादयोरल्पत्वम् ।) गान्धारनिषादौ काकल्यन्तरौ । नित्यं
पूर्णस्वरश्चायम् । शान्तरसे चास्य प्रयोगः । शृङ्गारहास्यौ रसौ ।
मध्यमादिमूर्छना । आरोही वर्णः । प्रसन्नादिरलङ्घारः । दक्षिणे
कला वार्त्तिके कला चित्रे कला । स्वरपदगीते चच्चत्पुटादि-
तालः ।

स्यात् षड्जमध्यमाजातेः पञ्चम्याश्च विनिर्गतः ।

बोद्धरागश्च विज्ञेयः पञ्चमोऽशो(न्त)मध्यमः ॥ ३४३ ॥

अस्यार्थः— बोद्धरागः षड्जग्रामसंबन्धः षड्जमध्य-
मापञ्चमीजात्योर्जातत्वात् । यद्यप्युभयग्रामसंभूतजातिद्वयसमु-
त्पन्नः, तथापि पञ्चमस्य चतुःश्रुतिः(श्रुतिः?)कत्वात् षड्जग्राम-
संबन्धः । पञ्चमो ग्रहोऽशश्च । मध्यमो न्यासः । निषादगान्धार-
योरल्पत्वम् । निषादोऽत्र काकली । पूर्णस्वरश्चायम् । उत्सवे
चास्य विनियोगः । शान्तादिको रसः पञ्चमादिमूर्छना ।
आरोही वर्णः । प्रसन्नान्तोऽलङ्घारः । दक्षिणे कला वार्त्तिके
कला चित्रे कला । स्वरपदगीते चच्चत्पुटादितालः ।

षड्जांशन्याससंयुक्तो धैवत(न्त ?)र्ष(भ)वर्जितः ।

धैवत्यार्ष(भी ? भिका)त्यक्तो भिन्दोलः प्रेक्षके भवेत् ॥ ३४४ ॥

अस्यार्थः— भिन्दोलको मध्यमग्रामसंबन्धः धैवत्या-
र्षभीरहितः । उभयग्रामसंबन्धशेषस्वराख्यजातिसमुत्पन्नत्वादु-
भयग्रामिकत्वमेव युक्तम् । कथं मध्यमग्रामाश्रित इति । धै-
वतर्षभी(ही)नत्वान्मध्यमग्रामसंबन्ध एव । भरतकोहलादिभि-

राचार्यैः षड्जग्रामधैवतर्षभलोपस्यानिष्टत्वात् केचित् षड्जग्रामाश्रित एवायामिति मन्यन्ते । चतुःश्रुतिकस्य पञ्चमस्यात्रोपलम्भात् । धैवतस्य चानाशित्वं तानविषयमेव द्रष्टव्यं न सर्वत्रेति । एतच्चायुक्तम् । एवं हि सति ग्राममूर्छेनाभेदो न स्यादिति । षड्जोऽस्य ग्रहोऽशो न्यासश्च । निषादोऽत्र काकली । धैवतऋषभहीन(श्च ?)मौडवितम् । सम्भोगशृङ्गारेऽस्य विनियोगः । वीरादिरसः । मूर्छना(दि ?)षड्जादिः । वर्ण आरोही । प्रसन्नादिरलङ्घारः । दक्षिणे कला वार्त्तिके कला चित्रे कला । स्वरपदगीते चच्चत्पुटादितालः ।

धैवतांशस्तदन्तश्च स्वल्पद्विश्रुतिकस्वरः ।

धैवतीमध्यमाजात्योः सज्जातष्टककैशिकः ॥ ३४५ ॥

अस्यार्थः—धैवतीमध्यमाजात्योर्जातत्वाद्वककैशिकः षड्जग्रामसंबन्धः । ननु (यस्याज ? उभय)ग्रामसंबन्धिन्योर्जा(न्यो ? त्यो:) समुत्पन्नोऽयं रागः षड्जग्रामसंबन्ध इति (कथं) वक्तुं युक्तम् । अस्य प्रयोगे चतुःश्रुतिसंबन्धः पञ्चम उपलभ्यते । (पञ्चमे धैवतेन भिग्रामयोर्भैदकारिणौ ?) । अतः पञ्चमस्य चतुःश्रुतिकत्वात् षड्जग्रामसम्बन्ध एवायं रागः । ग्रहोऽशो न्यासश्च धैवतः । निषादगान्धारौ चात्र काकल्यन्तरौ । पूर्णस्वरश्चायम् । कश्यपमते निषादगान्धारयोर्लोपादयमौडवितः । उद्धटनाट्ये कामग्रस्ततत्कञ्चुकिप्रवेशो चास्य विनियोगः । बीभत्सादिरसः । मध्यमादिधैवता(?) मूर्छना । आरोही वर्णः । दक्षिणे कला वार्त्तिके कला चित्रे कला । स्वरपदगीते चच्चत्पुटादितालः ।

कैशिकीजातिसम्भूतिः षड्जांशन्याससंयुतः ।

दुर्बलो धैवतेन स्याद् रागो मालवकैशिकः ॥ ३४६ ॥

पञ्चमं केन्द्रिदिव्यन्ति हास्याद्या + + कर्मणि ।

गान्धारं च तथा चान्ये तद्विलक्ष्ये न दृश्यते ॥ ३४७ ॥

अस्थार्थः—मालवकैशिको मध्यमग्रामसम्बन्धः, कैशिकीजातेर्जातत्वात् । षड्जो ग्रहोऽशो न्यासश्च । धैवतस्यात्राल्पत्वम् । प्रयोगो निषादोऽत्र काकलिः । पूर्णस्वरश्चायम् । विप्रलम्भे शृङ्गारे चास्य विनियोगः । वीरादिको रसः । षड्जादिमूर्छना । आरोही वर्णः । अलङ्कारः प्रसन्नमध्यमः । दक्षिणे कला वार्त्तिके कला चित्रे कला । स्वरपदगीते चच्चत्पुटादितालः ।

इदानीं वेसराणां ग्रामविशेषो दृश्यते —

टक्करागश्च सौवीरस्तथा वै टक्ककैशिकः ।

बोद्धरागश्च षड्जाख्ये भवेद् वेसरघाडबः ॥ ३४८ ॥

हिन्दोलकस्तु विज्ञेयो मध्य(म)ग्रामसम्भवः ।

मालवपञ्चमश्चैव मालवकैशिकस्तथा ॥ ३४९ ॥

इति वेसरकाः प्रोक्ताः सर्वे निश्चितलक्षणाः ।

स्वराणां दृश्यते वेगस्तेन वेगस्वराः स्मृताः ॥ ३५० ॥

शुद्धा भिन्नाश्च गौडाश्च तथा वेगस्वराः परे ।

कथिताः साम्रतं वक्ष्ये सप्त साधारणास्ततः ॥ ३५१ ॥

ननु साधारणा(नां) कथं साधारणत्वम् । उच्यते ।
पूर्वोक्तानां सर्वेषां रागाणां या गीतयस्ताभि(जीं ? जी)यमा

नत्वात् तेषां साधारणत्वम् । एतत् साधारणगीत्या गीयमान-
त्वात् । तथा आह कश्यपः —

“पञ्च साधारणाः प्रोक्ताः सर्वगीतिसमाश्रयाः ।”

ननु काश्यपमुनिना न(क ?)र्तरागस्य किमित्यादौ नि-
देशः कृतः । उच्यते । उद्गटचारिमण्डलादौ विनियुज्यमान-
त्वाद् मुख्यत्वमिति कश्यपमते । दुर्गशक्तिमते तु षड्जकै-
शिक एव मुख्यः । कुतः । षाडबत्वेन क्रमायातत्वात् । त-
द्यथा —

पञ्चमांशो मध्यमान्तः पञ्चमीमध्यमोद्भवः ।

नर्तरागस्तु विजेयः स्वल्प(वि ? द्वि)श्रुतिकस्वरः ॥ ३५२ ॥

अस्यार्थः — नर्तरागः मध्यमग्रामसम्बन्धः, पञ्चमीम-
ध्यमोद्भवत्वात् । पञ्चमो ग्रहोऽशक्ति । मध्यमो न्यासः निषादगा-
न्धारयोरत्राल्पत्वम् । निषादोऽत्र काकली । उद्गटचारिमण्डला-
(जौ ? दौ) चास्य विनियोगः । शृङ्गारादिरसः । पञ्चमादिमूर्छना-
अलङ्कारः प्रसन्नमध्यमः । वर्णः सञ्चारी इति कश्यपमते ।
दुर्गशक्तिमते तु अयमेव रागः पञ्चमीधैवतीजात्योर्जायते ।
षड्जग्रामसम्बन्ध एव बोद्धव्यः । कुतः । पञ्चमस्य चतुःश्रुति-
कस्वात्, धैवतस्य त्रिश्रुतिकत्वात् षड्जग्रामसम्बन्धः ।

स्यात् षा(जि ? इज्जी)धैवतीजात्योः षड्जन्यासांशासंयुतः ।
दुर्बलः पञ्चमो यत्र *काकल्यः (?)परिकीर्तिः ॥ ३५३ ॥

अस्यार्थः — शकः षड्जग्रामसम्बन्धः षाड्जीधैव-
तीसमुत्पन्नत्वात् । षड्जोऽस्य ग्रहोऽशो न्यासश्च । (पञ्चमस्या-

* ‘स शकः’ इति पाठः स्यात् ।

ल्पत्वम् ।) निषादगान्धारौ चात्र काकल्यन्तरौ । पूर्णस्वर-
श्चायम् । वीराद्भु(तो ? ते) हास्ये निर्वहणे चास्य विनियोगः ।
वीरादिको रसः । षड्जादिमूर्छना । आरोही वर्णः । प्रसन्न-
मध्योऽलङ्कारः । दक्षिणे कला वार्त्तिके कला चित्रे कला ।
स्वरपदगीते चच्चत्पुटादितालः ।

मध्यमापञ्चमीजात्योर्धैवत्याश्च विनिस्सृतः ।

ककुभः पञ्चमन्यासो धैवतांशस्तु निर्भितः ॥ ३५४ ॥

अस्यार्थः—ककुभः षड्जग्रामसम्बन्धः मध्यमापञ्चमी-
धैवतीसमुत्पन्नोऽपि षड्जग्राम एव । कुतः । पञ्चमस्य चतुःश्रुति
कत्वाद्, धैवतस्य श्रुतिकत्वाच्च धैवतोऽस्यांशो ग्रहश्च । पञ्चमो
न्यासः । पूर्णस्वरश्चायम् । मध्यमकरणोऽस्य विनियोगः । करु-
णोऽस्य रसः । धैवतादिमूर्छना । आरोही वर्णः । प्रसन्नमध्यो-
ऽलङ्कारः । दक्षिणे कला वार्त्तिके कला चित्रे कला स्वरपद-
गीते चच्चत्पुटादितालः ।

षड्जांशो मध्यमन्यासः स्वल्पद्विश्रुतिकस्वरः ।

शुद्धमध्यमिकाजातेर्भवेद् भम्माणपञ्चमः ॥ ३५५ ॥

अस्यार्थः—भम्माणपञ्चमो मध्यमग्रामसम्बन्धः,
शुद्धमध्यमाजातेः समुत्पन्नत्वात् । षड्जो । ग्रहोऽशश्च मध्यमो
न्यासः । निषादगान्धारयोरल्पत्वम् । निषादोऽत्र काकली । पूर्ण-
स्वरश्चायम् । पथि ग्रीष्मे श्रान्तेष्वरण्येषु चास्य विनियोगः ।
वीरादिरसः । षड्जादिमूर्छना । आरोही वर्णः । प्रसन्नमध्यो-
ऽलङ्कारः । दक्षिणे कला वार्त्तिके कला चित्रे कला । स्वर-
पदगीते चच्चत्पुटादितालः ।

षड्जमध्यानिषादाभ्यां रूपसाधारितो भवेत् ।

षड्जांशो मध्यमन्यासः पञ्चमर्षभस्त्रल्पकः ॥ ३५६ ॥

अस्यार्थः—रूपसाधारितः षड्जग्रामसम्बन्धः, षड्ज-
मध्यमानिषादसकाशादुत्पन्नत्वात् । षड्जोऽस्य ग्रहोऽशश्च ।
मध्यमन्यासः । (पञ्चमर्षभयोरल्पत्वम्) । निषादोऽत्र काक-
ली । पूर्णश्चायम् । वीरकरुणोऽस्य प्रयोगः । वीरादिरसः ।
षड्जादिमूर्छना । आरोही वर्णः । अलङ्कारः प्रसन्नमध्यः ।
दक्षिणे कला वार्त्तिके कला चित्रे कला । स्वरपदगीते चच्च-
त्पुटादितालः ।

गान्धारीरक्तगान्धार्योर्जातो गान्धारपञ्चमः ।

गान्धारोऽस्य भवेदंशो न्यासो गान्धार एव च ॥ ३५७ ॥

अस्यार्थः—गान्धारपञ्चमो मध्यमग्रामसम्बन्धः, गा-
न्धारीरक्तगान्धारीसमुत्पन्नत्वात् । यद्यपि दुर्गशक्तिमते धैवती-
समुत्पन्नोऽसौ, तथापि पञ्चमस्य त्रिश्रुतिकत्वाद् उभय-
ग्रामजातिजातोऽपि मध्यसम्बन्ध एव । गान्धारोऽस्य ग्रहोऽशो
न्यासश्च । प्रयोक्तृप्रेक्षया गान्धारो धैवतो भवेत् । निषादोऽत्र
काकली । पूर्णश्चायम् । अद्भुते(ऽस्य विनियोगः ? ।) विस्मये
हास्ये चास्य विनियोगः । करुणो र(स)ः । गान्धारादिमूर्छना ।
सञ्चारी वर्णः । प्रसन्नमध्योऽलङ्कारः । दक्षिणे कला वार्त्तिके
कला चित्रे कला । स्वरपदगीते चच्चत्पुटादितालः ।

धैवत्यार्ष(भी ? भिका)जात्योर्जातः पञ्चमषाढबः ।

ऋषभां(श) समायुक्तो मध्यमो न्यास एव च ॥ ३५८ ॥

अस्यार्थः—पञ्चमषाढ़(बः) षड्जग्रामसंबन्धः । ऋ-
षभोऽस्य ग्रहोऽशश्च । मध्यमो न्यासः, प्रयो(ऋ ? वतु)-
प्रेक्षया क्वचिदंशोऽपि निषादोऽत्र काकली । पूर्णश्चायम् । उद्भ-
टचारिमण्डला(जौ ? दौ) विनियोगः । वीरादिरसः । ऋष-
भादिमूर्ढना । प्रसन्नाद्यन्तोऽलङ्कारः । दक्षिणे कला वार्त्तिके
कला चित्रे कला । स्वरपदगीते चच्चत्पुटादितालः ।

ऋषभांशो मध्यमान्तः संपूर्णस्व(र)कस्तथा ।

आर्षभीमध्यमाजात्यो रेवगुप्तः प्रकीर्तिः ॥ ३५९ ॥

अस्यार्थः—रेवगुप्तः षड्जग्रामसंबन्धः । आर्षभीमध्य-
मजात्योरुत्पन्नोऽपि षड्जग्रामसंबन्ध एव । पञ्चमस्य चतुः-
श्रुतिकत्वात् । ऋषभोऽस्य ग्रहोऽशश्च । न्यासो मध्यम एव च ।
निषादोऽत्र काकली । पूर्णस्वरश्चायम् । उद्भटचारिमण्डला-
(जौ ? दौ) विनियोगः । वीरादिरसः । ऋषभादिमूर्ढना ।
आरोही वर्णः । प्रसन्नाद्यन्तोऽलङ्कारः । दक्षिणे कला वार्त्तिके
कला चित्रे कला । चच्चत्पुटादितालः ।

[इदानीं साधारणानां ग्रामविभागः प्रदर्शयते —

हर्माणपञ्चमे श्लेष्यो मध्यमग्रामसम्भवः ।

गान्धारपञ्चमो नर्तः षड्(ज)कैशिक एव च ॥ ३६० ॥

रूपसाधारणः ?]

स्यात् षाङ्गजीघैवतीजात्योष्टकरागस्तु सैन्धवः ।

षड्जांशान्याससंयुक्तः पञ्चमेन तु दुर्बलः ॥ ३६१ ॥

अस्यार्थः — टक्कसैन्धवरागः षड्जग्रामसंबन्धः ,

षाढ्जधैवतीसमुत्पन्नत्वात् । षड्जोऽस्य ग्रहोऽशो न्यासश्च ।
निषादगान्धारौ (चित्रे ? चात्र) काकल्यन्त(रेण ? रौ) पञ्चम-
स्याल्पत्वम् । पूर्णस्वरश्चायम् । शुद्धवीर्य ? रे)ऽस्य विनियोगः ।
वीरादिको रसः । षड्जादिमूर्छना । आरोही वर्णः । प्रसन्ना-
न्तोऽलङ्कारः । दक्षिणे कला वार्तिके कला चित्रे कला । स्वर-
पदगीते चञ्चत्पुटादितालः ।

इदानीं साधारणानां ग्रामविभागः प्रदर्शयते —

भम्माणपञ्चमो ज्ञेयो मध्यमग्रामसम्भवः ।

गान्धारपञ्चमो नर्तः षड्जकैशिक एव च ॥ ३६२ ॥

रूपसाधारितो रागः शकः ककुभ एव च ।

रेषगुप्तस्तु षड्जाख्ये ज्ञेयः पञ्च(म)षाढवः ॥ ३६३ ॥

सप्त साधारणाः प्रोक्ता ग्रामद्वयस(माश्र)याः ।

ननु पूर्वोक्तानां मूर्छनाविशेषनिर्देशः कस्माज्ज्ञायत
इति । उच्यते । (आप्तवचनाद्) मूर्छनाविशेषो ज्ञायते ।
तथाचाह काश्यपः —

“ज्ञात्वा जात्यंशबाहुल्यं निर्देश्या मूर्छना बुधैः ।”

ननु गीतराग(योः को) भंदः । उच्यते । दशलक्षणलक्षितं गीतं
रागशब्दाभिधेयम् । गीतं चतुरङ्गोपेतम् । ध्रुवायौगात् पञ्चवि-
धम् । कुत एव विज्ञायते । आप्तवचनात् । तथाचाह
काश्यपः —

“कचिदंशः कचिन्न्यासः षाढवौडुविते कचित् ।

अल्पत्वं च बहुत्वं च ग्रहापन्न्याससंयुतम् ॥

मन्द्रतारौ तथा ज्ञात्वा योजनीयं मनीषिभिः ।
ग्रामरागः प्रयोक्तव्या विधिवद् दशरूपके ॥
प्रवेशाक्षे(म ? प)नि(षः ? ष्काम)प्रासादिकमथान्तरम् ।
 गानं पञ्चविधं यत् तद् रागैरेभिः प्रयोजयेत् ॥
 पूर्वरङ्गे(तु) शुद्धा स्याद् भिन्ना प्रस्तावनाश्रया ।
 वेसरामुखयोः कार्या गर्भे गौडी विधीयते ॥
 *साधारितावमर्शे स्या + हणे स्यात् + सर्वदा (?) ।”

इति मतङ्गमुनिविरचितबृहदेश्यां
 रागलक्षणं तृतीयं समाप्तम् ॥

अथ भाषालक्षणम् ।

ग्रामरागा मया सर्वे कथिता लक्षणान्विताः ॥ ३६४ ॥
 भाषाणां तु प्रवक्ष्यामि लक्षणं च ततः शृणु ।
 भाषा चतुर्विधा प्रोक्ता मूलसङ्कीर्णदेशजाः ॥ ३६५ ॥
 छायामात्राश्रयाः प्रोक्ता ग्रामरागे व्यवस्थिताः ।
 काश्यप उवाच ।

“कीदृशी तु भवेद् भाषा सङ्कीर्णा देशजाते (?) ।
 छायामात्रानुगाः प्रोक्ता ग्रहांशन्याससंयुताः ॥
 कतमा षाडबा तत्र कतमौडुविता भवेत् ।
 पूर्णा तु कतमा ज्ञेया साधारणकृता तु सा ॥
 ग्रामरागेषु का कुत्र कीदृशी गी (तये ? यते) जनैः ।
 कतमा प्राप्यते भाषा विभाषा कतमा भवेत् ॥

* ‘साधारितावमर्शे स्यात् सन्धौ निर्वहणे तथा’ इति सङ्गीतरत्नाक-
 रोदृष्टं भरतवाक्यं दृश्यते ।

कतमान्तरभाषा वै कतमा स्यादनुक्रमात् ।
एतन्मे ब्रूहि तत्त्वेन महत् कौतूहलं हि मे ॥

याष्टिक उवाच ।

शृणुष्वावहितो भूत्वा भाषालक्षणमुत्तमम् ।
यत् पृथिव्यां प्रयत्नेन गयिते गीतवेदिभिः ॥

प्रकाशं न च लक्ष्यन्ते यत्नहीनैस्तु गायकैः ।
प्रगीतास्तु प्रसिध्यन्ति सुस्वराणां विशेषतः ॥

अहं ते कथयिष्यामि सर्वं तत्त्वेन लक्षणम् ।
पूर्वं ग्रामद्वयं प्रोक्तं ग्रामरागास्तदुद्भवाः ॥

ग्रामरागोद्भवा भाषा भाषाभ्यश्च विभाषिकाः ।
विभाषाभ्यश्च सञ्जातास्तथा चान्तरभाषिकाः ॥

टक्करागे दश द्वे च केचिदिच्छन्ति षोडश ।
तत ऊर्ध्वं निगद्यन्ते चाष्टौ मालवकैशिके ॥
ककु(भैः ? भे) सप्त वै प्रोक्ताः पञ्च हिन्दोलके समृताः ।
पञ्चमे दश विख्याता भिन्नपद्मजे नव समृताः ॥

सौवीरके चतस्रस्तु चतस्रो भिन्नपञ्चमे ।
बोद्धरागे तथाप्येका तथा मालवपञ्चमे ॥
टक्ककैशिकजास्तिस्रो द्वे च वेसरषाडबे ।
भिन्नताने तथा ह्येका चैका गान्धारपञ्चमे ॥
पञ्च(मा ? म) षाडबे ह्येका इत्येतास्तु समाप्तः ।
भाषा विभाषाः कथितास्त्रयधिका सप्ततिर्बुधैः ॥

भाषाणां चैव नामानि लक्षणं च निर्बोधत ।
 प्रथमा त्रवणा ज्ञेया द्वितीया त्रवणोद्भवा ॥
 वेरजिका तृतीया तु छेवाटी च चतुर्थिका ।
 मालवेसरिका तत्र प्रयोक्तव्या तु पञ्चमी ॥
 षष्ठी च गूर्जरी ज्ञेया सौराष्ट्री सप्तमी तथा ।
 अष्टमी सैन्धवी चैव वेसरी नवमी तथा ॥
 पञ्चमाख्या तु दशमी रविचन्द्रा तथा भवेत् ।
 अम्बाहीरी तु ललिता स्मृता कोलाहली ततः ॥
 मध्यमग्रामदेशा च तथा गान्धारपञ्चमी ।
 इत्येताः प्रकटा भाषाष्ट(क्ष)रागस्य षोडश ॥
 शुद्धा तु प्रथमा ज्ञेया चाद्यवेसरिका ततः ।
 हर्षपुत्री तृतीया तु माङ्गाली च चतुर्थिका ॥
 पञ्चमी सैन्धवी ज्ञेया आभीरी पष्ठिका मता ।
 खज्जरी गुज्जरी चैवमष्टौ मालवकैशिके ॥
 काम्बोजा प्रथमा ज्ञेया मध्यमग्रामिका मता ।
 सालवाहानिका चैव तदन्ते भागवर्धनी ॥
 पञ्चमी मुहरी ज्ञेया षष्ठी च शकमिश्रिता ।
 प्रयोक्तव्या प्रयत्नेन सप्तमी भिन्नपञ्चमी ॥
 एतास्तु ककुमे सप्त भाषा ज्ञेया मनोहराः ।
 प्रथमा वेसरी ज्ञेया द्वितीया चैव मञ्जरी ॥
 ततः कार्या च छेवाटी चतुर्थी षड्जमध्यमा ।
 पञ्चमी मधुरी ज्ञेया पञ्च हिन्दोलकोद्भवाः ॥

आभीरी भाविनी चैव माङ्गाली सैन्धवी तथा ।
 गूर्जरी दक्षिणात्या च अन्धी त्वान्नोद्धवा परा ॥
 नवमी ग्रावणी ज्ञेया कैशिकी दशमी स्मृता ।
 एता भाषास्तु विज्ञेया गायकैः पञ्चमोद्धवाः ॥
 विशुद्धा दक्षिणान्या तु गान्धारी तदनन्तरम् ।
 श्रीकण्ठी चैव पौराली माङ्गाली सैन्धवी तथा ॥
 कालिन्दी च पुलिन्दी च भिन्नषड्जोद्धवा नव ।
 सौवीरी प्रथमा ज्ञेया द्वितीया वेगमध्यमा ॥
 साधारिता तृतीया तु गान्धारी च चतुर्थिका ।
 भाषा सैन्धविकी ज्ञेया ज्ञेयाः सौवीरकोद्धवाः ॥
 शुद्धा भिन्ना तु वाराही तथा धैवतभूषिता ।
 वराटी च ततः प्रोक्ता भिन्नपञ्चमसम्भवाः ॥
 मालवपञ्चमे जाता भाविनी लोकभाविनी ।
 मङ्गल्याख्या तु या भाषा बोद्धरागोद्धवा तु सा ॥
 टक्कैशिकजा ज्ञेया तृतीया वेगमध्यमा ।
 मालवा भिन्नबालीका + + + + + + + + ॥
 तृतीया द्राविडी तत्र भाषा लक्षितलक्षणा ।
 बाह्यषाडनदाख्या + जाता वेसरषाडबे ॥
 तानोद्धवा तु विज्ञेया भिन्नताने व्यवस्थिता ।
 गान्धारपञ्चमे द्वेका भाषा + + + + + ॥
 गान्धारी + + + + पञ्च + लोकरञ्जिका ।
 रेवगुसे शकाख्यैका प्रोक्ता पञ्चमषाडबे ॥

इत्येताः प्रकटा भाषाः प्रजायन्ते ह्यनेकशः ।

सोदाहरणमेतासां लक्षणं चाधुना शृणु ॥

मध्यमांशा तु षड्जाता पञ्चमेन विवर्जिता ।

धैवतस्य निषादस्य षड्जस्येव तयोस्तथा ॥

परस्परं तु गमनं दृश्यतेऽत्र पुनः पुनः ।

स्थादियं षाडबा ज्ञेया मूलाख्या त्रवणा भवेत् ॥

उदाहरणं—मासासासासानिधानीधागासासा ।
धानिसामागागागामासासातथासासासागामाधानीधाधा-
मारीगारीरीमरिगासासानिधासासा । नीधगासासानिधनिमा-
मानिधासासानिधासगमागासानीधनीसा । त्रिपणा ।

षड्जाता मध्यमांशा वै गान्धारबहुला सदा ।

पञ्चमेन विहीना तु मुहरी षड्जधैवतः ॥

सङ्कीर्णेयं सदा ज्ञेया षाडबा त्रवणोद्भवा ।

उदाहरणं—मानीनीनीसास । सारीरीरगागाग-
माम । मामारी । गरिनिनिधा । धाधामामगारिगा । सामा-
गारी । सनिनिगागानिनिधासरिगारीमा । गामामानीनीससा-
त्रपणोद्भवा ।

(धे?वे)रज्जिका तु विज्ञेया गान्धारांशाल्पपञ्चमा ।

षड्जन्यासा तु कर्तव्या षड्जधैवतयोस्तथा ॥

गमनं संप्रयुज्या तु(?) गान्धारर्ष(भ) योस्तथा ।

एवं भाषा तु विज्ञेया षाडबा तु निगद्यते ॥

उदाहरणं — गानिगागाधरिमामागामामागारीगास
सासानिगारीनिनिधाधाधनिगारीमागारिसनीधनी । सासाग
मामाधासासंगनिगानिगधरीगरीरिगादिरीगममधमम-
मधरीगसासासनीगारीगानिनिधामाधानिधासनीगारीमम-
रिसानिधानिसासा । वेरङ्गिका ।

षड्जाद्यन्तसमायुक्ता संपूर्णा मध्यमोज्जवला ।

षड्जमध्यमसंवादो द्विश्रुतीनां परस्परम् ॥

मूकभाषा तु विज्ञेया छोहारी गेयवेदिभिः ।

उदाहरणं — सागागपा । वामवामगामामारागसा-
सासासमागपापा । पाधनीधा । मवापामापामामगाससारि-
धानिसासासधानीगारीगामावागनिसानीगारीनिसासा । नि-
धावामागारीगासा । मानीधनीधासा । छेवाज

षड्जन्यासा निषादांशा दुर्बला पञ्चमेन तु ।

षड्जगमारसंवादः षड्ज(मध्यमं ?)मध्यमयोस्तथा ॥

भाषेयं षा(ड) वा ज्ञेया मूलाख्या मालवेसरी ।

उदाहरणं — निधानिनीसदिसासासागामागाधारिसमा-
मासागासारिसासागधरिसा । गामाधामामागाधागा । सासा-
सा । मालवेसरी ।

निषादर्षभषड्जान्ता सम्पूर्णा षड्जमध्यमा ।

संग + तत्र विज्ञेया पञ्चमर्षभयोस्तथा ॥

देशभाषात्र विख्याता गूर्जरी परमोज्जवला ।

उदाहरणं — निसासानिपापानीधानीनीसानीसासा ।
सारिसारिरि । सामागा । रिरि । नीनीनी । वावावा । नि-
धानि । नीगासा । गूर्जरी ।

नि(षा)दांशा तु षड्जान्ता संपूर्णा नित्यमेव हि ।
सौराष्ट्रिका तु भाषेयं देश्याख्या गीयते जनैः ॥

उदाहरणं—निनिधानिदेसासानिरिगासासासागागा-
साधनिनिधामामानिनिधासासागासासागासास धा-
निधानिधामामामारिगासासागासनीसासासा । सौराष्ट्री ।
(प सैवमी मध्यमा ?)

सै(वमी ? न्धवी) मध्यमांशा तु षड्जान्ता धैवतोज्ज्वला ।
सुसम्पूर्णस्वरा ह्येषा षड्जधैवतयोस्तथा ॥

गामारमश्यमानां तु गमकं दृश्यते घनम् ।
देशभाषा तु देशाख्या सैन्धवी टक्करागजा ॥

उदाहरणं — सासासासा । सनीनीनीनी धाधासरि-
सानीधाधाधरिनिधाधा । धानिसा । गारीमामामा , गमागामा-
साधासारीमामामासारिगामापापाधापानिपधापामागारीरी निरि-
निधाधधनीसारीगामामागामामामामासासा । सैन्धवी ।

षड्जाद्यन्तसमायुक्ता पञ्चमेन विवर्जिता ।
धैवतनिषादयोश्च षड्जधैवतयोस्तथा ॥

परस्परं तु गमनं दृश्यते च क्षणे क्षणे ।
भाषेयं षाडबा ज्ञेया वेसरीका प्रयोक्तुभिः ॥

उदाहरणं—सासा । सधानि । धासासासामामागा-
मागामासाधामागारीसासासा । वेसरिका ।

पञ्चमांशा तु षड्जान्ता सम्पूर्णा लोकरञ्जिका ।

पञ्चमर्षभसंवादः षड्जमध्यमयोस्तथा ॥

भाषेयं पञ्चमाख्या तु सम्पूर्णा समुदाहता ।

उदाहरणं — पापापारिपा । रिपापापावमापापामपमा
सासासरीरीरि । निधाधपापा । पसामामागिरीगगरिसपासपाव
गारिसागारिसारिपापारिरिगरि । गाधामागरिरि धवरिगिसासा ।
पञ्चमाख्या । रद्धि च(?)

मध्यमन्द्रा तु षड्जान्ता गान्धारांशाल्पसप्तमा ।

+ र्षगान्धारयोस्तु + षड्जमध्यमयोस्तथा ॥

परस्परं तु गमनं यत्र तत् सम्प्रयोजयेत् ।

सा सङ्कीर्णादयो ज्ञेया भाषा वै रविचन्द्रिका ॥
टक्करागजा ।

उदाहरणं—मागागामा । सासा । मागामामागामासा-
सासा । गागाधानिसासागाधनिसा धाधामारिमागारिगसा-
सासासामासारीधाधाधाधा धमागरीगागा धारीसासासा । मा-
गामामागा । मासासामागा धाधाधापरीगमरीगमसासासामा-
गारीधाधमगरिगमधनी । सासागाधानिसासा । रविचन्द्रा ।

मध्यमांशा तु षड्जान्ता बाहुगान्धारधैवता ।

असम्पूर्णस्वरा नित्यमम्बाहेरी प्रकीर्तिता ॥

भाषेयं कै + + नित्यं देशाख्या सम्प्रकीर्तिता ।

उदाहरणं—सासासा । नीनी । निधाधानी तथानि ।
धानिधाधानी । सागागारी । सनीसनीधा । निधानिगागा-
मागानिसासानि । साधानीगागानिसासा । सानिनीसनीधा

धामानीमाधासनिनी । नीसाधानीमाधाधामागासानिसानि-
धा । माधाधा । साधानीधानीसासा । मामाधासासा । मा-
मागारीमागासासा । मासामामागारीमागासासा । मसानी
निनिमानि धाधानिधामागा । सानीमाधा । सासनीधा धनि-
साधाधा । धनिधानीसा । अम्बाहेरी ।

षड्जाद्यन्तसमायुक्ता बाहुलाद्यमधैवता ।

विश्रुतिभ्यां तु गमनं (भीत ? हीन) त्वमृषभेण तु ॥

भाषा औडुविता ह्येषा सङ्कीर्णा लालिता भवेत् ।

उदाहरणं—सागागाधागामामागा । धमधानीसासा ।
निधागागा । सासासामापाधानी धापामासा साधापाधानी-
धाधासानीधागारीगाधनी सरसा ललिता ।

षड्जाद्यन्तसमायुक्ता पञ्चमेन विवर्जिता ।

विनिहिता सप्तमेन तु षड्जे मध्यमसङ्कृता ॥

भाषा औडुविता + + सङ्कीर्णा टक्करागजा ।

कोलाहली तु विख्याता गीयते गानवेदिभिः ॥

उदाहरणं—सामासामा । मामागाधामागारिसासा ।
धासागागारिसासा । माधसासारिरीरिगागामामागारीगाधामा-
रीसासा । धानीसासामा धनीमाधनीनीधापागरीगासासासा-
मागारीसासागारीमागारीसाधाधामागारीसा । कोलाहली ।

मध्यमांशा तु षड्जान्ता षड्जमध्यमसङ्कृता ।

असम्पूर्णा स्मृता नित्यं मध्यमग्रामिका मता ॥

सङ्कीर्णेयं सदा भिन्नटक्करागे व्यवस्थिता ।

उदाहरणं—माधानी । गाधानी । सानीधा । मामा-
माधानीमाधानीसासामाधानी । मा । धानीनी । धापागारी-
गासासा । गासासा । नीनीसानी । धाधा । निधामामामा-
धानीधामामा धनीमाधानीसासा । आलापाकं मध्यमदेहा(?) ।

धैवतांशा तु षड्जान्ता गान्धारस्वरभूषिता ।

गान्धारपञ्चमी ज्ञेया षड्जमध्यमसंयुता ॥

पूर्णा च + + सङ्करीणी गीयते पालकिन्नरैः ।

उदाहरणं—पधापापाधामामा । धापामामा धापामा-
गारी । गागा । धापमागासा । सामासानीधाधा । माधानी-
सासा । सागागसागागधरिधामामाधारिगागामाधापामागासा
नीधानी सासापासा । गान्धारपञ्चमीका ।

एताश्च याष्टिके प्रोक्ताः टक्करागस्य षोडश ।

अतः परं प्रवक्ष्यामि लक्षणं च समाप्तः ॥

पञ्चमांशा तु षड्जान्ता शुद्धा मध्यमभूषिता ।

विभाषा टक्करागोत्था भाषान्तेषु च गीयते ॥

उदाहरणं—पापानीसासानीसारीमा धारीधापापामा-
गागा ।

अथ मालवकौशिके—

षड्जाद्यन्तसमायुक्ता बाहुलौ षड्जमध्यमौ ।

+ संपूर्णस्वरा ज्ञेया पौरालीदेशसम्भवा ॥

भाषेयं प्रथमा ज्ञेया मध्यमा मालकौशिके ।

उदाहरणं—सागासागागाधरिगरिहरिमा । मममगा ।

गरिसानीधाधा सागागा । गारीगारी । सासागामानीधाधापा-

मारीसासागानीधानी सासापासा । शुद्धाः । गमा । गागा-
गागापापा । मामागागा । सामामामा । मामा । मामारीरी ।
रिगागारीसासासारी । मगसासामागारीसानी । सासा । पौ-
राली ।

मध्यमांशा तु षड्जान्ता विभाषा पूर्णसुस्वरा ।
गीयतेर्ष + (?)संयुक्ता शुद्धमालवकैशिके ॥

उदाहरणं — मामाधासागारीसासा । निधासासा-
धानिमामाधानीसा । रिगामासा । साधामागारिगासासा ।
शुद्धा ।

मध्यमांशा तु षट्जान्तसंपूर्णा चाध्यवेसरी ।
दुर्बला च निषादेन बहुलौ षट्जमध्यमौ ॥
सङ्कीर्णेयं यदा ज्ञेया भाषा गान्धर्ववेदिभिः ।

उदाहरणं — मामागामासासा । सामापापाधासाधा ।
पापामामा । गमगमाग । सासासासा । गामापापाधपापाध-
म्मपामा । गमगमगारीसा धासासागागधरि । मामागरि ।
साधासासा । सरिरिरिगागारी । सासासधामगासससास ।
सासाधाधापापासपापमधाधापञ्चसापाधाधाधापा । पमा-
गासा । सासागारीगारी गाधासासा । अध्यवेसरी ।

षट्जाध्यन्तसमायुक्ता मध्यमर्षभसंगता ।
द्विश्रुतिभ्यां तु रुद्धा तु काकल्यन्तरसङ्करः ॥
साधारणकृता ह्येषा देशाख्या हर्षपूरि(म ?)ता ।

उदाहरणं — सानीधानीसासामापा । मांगाधामा ।
 गासासागा । गधानी । सासाधासा । नीधापापागगमगाम-
 सासानीधासासा । पामागाधामागासासा । पामापापासरि-
 सासासासामागा । गपापानिधा । सरिनीपामागागानिधासासा-
 सरीसरी । सासारिधापापा । मागारिसासासारीसासासमा ।
 गमागमागमागपापामागारीसरीसासा । सापामागारिसागग ।
 सरिमागारीसानीससा । हर्षपूरी ।

माङ्गाली मध्यमांशा तु षड्जाता मध्यमोऽज्ज्वला ।
 मध्यमर्षभसंपूर्णा + + + लोकरञ्जिका ॥

एषा भाषा तु विज्ञेया माङ्गाली गेयवेदिभिः ।

उदाहरणं — मागामा । गासामापमा । गमपापास-
 निसासानीपापापाम । गममगगमामा । सगम । पापानीसानि-
 सासासनीसासासनीपापा.....पाम । पापामगा । पमगाप-
 मगा । मामामग । सासागमापापासनीरीरी । मागारी । सनि-
 ससा । माङ्गाली ।

सैन्धवी चैव कर्तव्या षड्जाद्यन्तविभूषिता ।

षड्जमध्यमबहुला निषादर्षभयोस्तथा ॥

सबन्धुविषयसम्भूता देशाख्यां सैन्धवीं विदुः ।

उदाहरणं — सारी । मामा । माधापापापगा ।
 पामागारी । पामागारी । सनी । साधासारीमरमिमा । मामाधा-
 पापा । पाधमापाधापामागारीसनीसासा । सैन्धवी ।

षड्जांधन्तं संमायुक्ता सम्पूर्णदेशसम्भवा ।

+++ षड्जासंवादो द्विश्रुतिचाल्परूपिणौ (?) ॥

साधारणकृता ह्येषा आभीरी गीयते जनैः ।

उदाहरणं — सासारीरी । सासारीरी । सासारी-
सारी । सासानीसारीरी । सारीसारीसासानीसरीरीगारगारी ।
सनिसासा । गारीरी । गामागरी । गपापगारी । सनि-
सासा । सनीसासाधारीगगमासा । पमागारी । सनीसासा ।
धनीधानी । साधनिसा । रिरिगामा । गामारिरि । गापा-
मापा । मागारीरी । सासारिसारी । सासानीसारी । रीरी-
सासासानिरीरिगारि । रिगागिरि । सनि । सासागारीरि ।
गामगारी । सानि । गारीरी । मागागारी । गापागारी ।
सनीसासासनी । सासा । रिगमासा । पमागारी । सनि-
ससा । सधनिसासा । सनिधानिधाधनिसारीरी । गामाग-
मारिरी । गापामापा । मपमा । मगारिरी । मपागारि । सनि-
सासा । आभीरी ।

खण्डनी पञ्चमांशा तु षड्जान्ता धैवतोजिष्ठता ।

षड्जनिषादसंवादो मध्यमर्षभयोस्तथा ॥

सङ्कीर्णा षाडबा ज्ञेया सर्वलोकस्य रञ्जिका ।

उदाहरणं — पानीमारीसरि । सासासरीरि । सनि ।
रिरी । सनिसनि । रि । पापापानि । सरिसनि । सगससा ।
सनिरीसनीरीरी । मागारिगमा । नीपापानीसनीपापामग ।
पापा । नि । निमनिसरिसगसासा । खण्डनी ।

निषादांशा तु षड्जान्ता गूर्जरादेशसम्भवा ।

निषादर्षभसंयोगो मध्यमर्षभयोस्तथा ॥

संपूर्णा चैव विज्ञेया पाडबा गेयवेदिभिः ॥

उदाहरणं — निधानीनी । रिगानिधा । निसासा-
धनि । धाग । रि । सागरी । सानीधानी । गधासारी । गारी-
मागारी । सनिधाधानिधासरिगारी । सनीसासा । निधासा-
नीगरी । मगरि । मगारि । पापागारीमामा । रिधानिधानि-
धासरि । गरिसानीसासानीधासरीरि । निधासासा । धनी-
सागा । गारीरि । मगरीमगरि । मापागरि । मगरिसनी ।
धाधानिधासरिगरि । सनिसासा ।

एता याष्टिकेन प्रयुक्ताः ।

अथ ककुमे —

धैवताद्यन्तसंयुक्ता काम्बोजा पूर्णसुखरा ।

षड्जधैवतसंवादः पञ्चमर्षभयोस्तथा ॥

एषा भाषा तु देशाख्या प्रथमा ककुभोद्धवा ।

उदाहरणं — धासागागा । मागारीसासासानिसासा ।
धापापा । धामासारिगा । मागारीसासा । सनिधाधापापा-
मधानिरिसनिधाधा ।

मध्यमांशा धैवतान्ता पूर्वमध्यमग्रामिका ।

परस्परं तु दृश्येत सहितावृषभधैवतौ ॥

एषा भाषा च सङ्कीर्णा रम्या ककुभसंभवा ।

उदाहरणं — मामा । गरिधासारीसामा । निगरि-
सनिसानिधा । साधासाधनिरिसा । धनिरिरि । मापा-

मागा । रिरिरिरि । गाम । गाम । धाधामापामागारीसा-
साधा धधध । मध्यमग्रामिका ।

ऋषभांशा धैवतान्ता विजेया सातवाहिनी ।

परस्परं तु दृश्यन्ते मध्यमर्षभसङ्गतौ ॥

ससमं किञ्चिदिच्छन्ति केचित् तेनैव दुर्बलम् ।

उदाहरणं — गधरिरिमा । मामानिमाधाधधाधा-
पमपममरिममासरि । मामपपामपपापापापमरिमरिमामासरि ।
पापपससानि । धाधारि । सासासासारीमनिधाधाधापधा-
साधपाधापमपापामरिमामासारिमापापामासानिधाधा । सात-
वाहिनी ।

मध्यमांशा निषादान्ता ऋषभेण तु दुर्बला ॥

सङ्गतिर्दृश्यते यत्र द्विश्रुत्योः पञ्चमस्य च ।

भाषेयं षाडबा ज्ञेया ककुभे भोगवर्धनी ॥

उदाहरणं — निनी । गगमा । पामापमा । धाधा ।
सनिसनि । धपधाधपमापाम । गगगग । मपधाधानी ।
सससस । मागसानिधाधाधा । भोगवर्धनी ।

पञ्चमांशा तेन बहुला + + मधुकरी शुभा ।

परस्परं तु संवादो गान्धारे पञ्चमस्य तु ॥

धैवत + निषाद + संयोगो दृश्यते यतः ।

एषा पूर्णा च सङ्गीर्णा भाषा ककुभसंभवा ॥

उदाहरणं — निनिनिनिपधपाधनिसासनिसनि ।
सपधानिधाधपाधरिसासागरिमगरिससम । गरिसानिनिनि-

धपापासामा । पापामाधा । माधाधामा । नीसासाधाधा ।
मधुकरी ।

निषादांशा तु षड्जान्ता + + + + + + + + ।

+ + ऋषभहीना तु विज्ञेया शकमिश्रिता ।

निषादपञ्चमानां तु संवादः स्याचु धैवते ॥

मजुवत्यंशजा छाया छाया शकविमिश्रिता ।

उदाहरणं— नीसानिगधमागारि रिनिनिसाधाधा-
निधागमामामपासासनिसासाधाधामनीधाधामानीधापामाधा-
नीसासासानीसासासारिगारीसानीसानीसानिधाधामासानी-
मागारीरि । शकमिश्रिता ।

धैवताशा मध्यमांशा विज्ञेया भिन्नपञ्चमी ।

निषादः काकली भूयो धैवतेन विमिश्रितः ॥

संयोगो दृश्यते यत्र काक(ल्योद्यै ? ल्या धै)वतस्य च ।

पञ्चमर्षभसंवादो यत्रैव संप्रयोजयेत् ॥

साधारणकृता ह्येषा पूर्णा छाया च काकली ।

उदाहरणं — धनिधाधानिधापापामरिपापापमाधा-
धापासासनिसासनिरिरिसारी । धाधा । परिमापापा । पमधा-
धामानीधापापापरीधापापापाधाधासनिधा । भिन्नपञ्चमी ।

एता भा(षा)स्समुद्दिष्टा अथ भिन्दोलके + + ॥

षड्जांशन्याससंयुक्ता धैवतेन च दुर्बला ।

षड्जगान्धारसञ्चारस्तत्र यो(न्य ? ज्य;)प्रयोक्तृभिः ॥

उदाहरणं — सासागासासनिपानि । माधामागास-
मासासासा । समगासपमरिगासानिनिमासागासासा । धनि-
पापापनिसागा ।

गान्धारस्य प्रगोगेण भाषेयं तस्य वैसरी ।

पञ्चमांशा ऋषभहीना षड्जान्ता षाडबा भवेत् ॥

षड्जपञ्चमसञ्चारो द्विश्रुतीनां तथैव च ।

भाषा भिन्दोलके ह्येष कथिता प्रथममञ्जरी ॥

उदाहरणं — पापापापाधमपानीसापञ्चमपाधनि धा-
सासापापनिसासासागासापागामानिसनिपापानिसापानिसा-
गानिसानिसासा । प्रथममञ्जरी ।

षड्जांशन्याससंयुक्ता संपूर्णा धेन दुर्बला ।

संवादश्चैव कर्तव्यः षड्जमध्यमयोस्तथा ॥

षड्जगान्धारयोर्नित्यं चेवाटी संप्रकीर्तिता ।

उदाहरण—सापासा । मागासासागामनिमापामासा-
सामामानीमामानीमामानीमापापापागामासासासागासनी ।
सागासानीसनिधामधामापापापापाधमपमरिसासानी-
नीनीसागारीमामारीनीसासा । छेवादी

षड्जांशा मध्यमान्ता च निषादर्ढभदुर्बला ।

षड्जमध्यमसंवादस्तथा गान्धारपञ्चमे ॥

षाडबौद्धविता ज्ञेया प्रकृत्या षड्जमध्यमा ।
एषा भाषा तु कथिता किञ्चैरैरपि गीयते ॥

उदाहरणं — सापापाधामामापागामगापधाधापाग-
मागापापाधापासासापाधापमगामामागामसासासागागामा-
गामामा । षड्ज + + + ।

मध्यमांशा तु षड्जान्ता दुर्बला पञ्चमेन तु ।
धैवतनिषादबाहुल्यं षड्जधैवतयोस्तथा ॥

भाषेयं षाडबा ज्ञेया प्रेक्षके मधुकरी भवेत् ।

उदाहरणं — मापापाधाधामाधनिनिषासानिधसासा-
मापाधनिसनिसासामापानिसासारिरीगमगारीसासानिधापा-
पाधनिधा सासारिरीगमागरिसासा । मधु(क)री ॥

✓ इति हिन्दोलके भाषा समाप्ता ।

अतःपरं प्रवक्ष्यामि पञ्चमषाडबे भाषाः ।
पञ्चमांशा तदन्ता च निषादबहुला सदा ॥
परस्परं तु छश्येत षड्जधैवतसङ्गतिः ।
पूर्णपञ्चमजा ह्येषा आभीरीदेशसम्भवा ।
एषा भाषा तु विज्ञेया प्रथमा पञ्चमोऽव्वा ॥

उदाहरणं — पाधामाधनिधापापापापधनिधामामा-
धानिसासासानिधनिसधानिसानिधासाधरिमामाधानिनिधापा-
पापमधनिसासासानिनिसासासनिगरिममागरिससधनि-
पाधामामासरिमाधारिमपापा । आभीरी ।

भाविनी पञ्चमन्यासा गान्धारांशाल्पधैवता ।

मध्यमपञ्चमयोर्यत्र गमनं दृश्यते घनम् ॥

भाषा तु भाविनी ज्ञेया पूर्णा गान्धर्ववेदिभिः ।

उदाहरणं — गामापागमपानिधा । गमपामागागारी-
रीगानीधापापापापा । मामागामापापामापापामाधारीसगग-
मापामागारीरीपापा । भाविनी ।

माङ्गाली पञ्चमान्ता च धैवतांशा प्रकीर्तिता ।

षड्जधैवतसंवादो मध्यमर्षभयोरतथा ॥

सङ्कीर्णा च मता नित्यं ज्ञेया वैदेशसम्भवा ।

एषा भाषा च गीतज्ञैरुक्ता पञ्चमसम्भवा ॥

उदाहरणं — सासासासधासारिरिधासारिरिधासाधा-
साधासासारिमामामधमधपापापाधामपापमसासानिधसा-
रिरिमागरिसासारिमारिमाममधमपपापापामापापमसासानिध -
ससारिरिगारिमारीसाधासासाधमासासासासाम । पमामापापा ।
माङ्गाली ।

पञ्चमांशा तदन्ता च संपूर्णा पञ्चमोज्ज्वला ।

सैन्धवी षड्जसंभूतां विभाषां सैन्धवीं विदुः ॥

षड्जपञ्चमसंवादो दृश्यते च मुहुर्मुहुः ।

उदाहरणं — पापाधसारिगागागरिमारि । ससानिधा-
धासनिधाधामसरिगागागरिसाधाधपापाधापाधसारिगारिपा -
रिगागारिरिसाधासाधापामापापाधापाधापामामापाधाधासा-
रीरिसाधापामापापा । सैन्धवी ।

गूर्जरी पञ्चमान्ता च गान्धारांशाल्पमध्यमा ।

षड्जमध्यमसंवादः संपूर्णा नित्यमेव हि ॥

विभाषेयं समाख्याता संपूर्णा पञ्चमोद्भवा ।

उदाहरणं — गरीमामामधानिधापापाधाधानिधामा-
मामाधागारीरीसरिगरिमाधामापाधपधनिधाधाधधपरीरीसारि-
मागरिमामामाधानीधरिपधानीधापापानीधामामामधमधम-
गारिरीमामारीसासागारीमामापाधानीसनीसनीधामपापा । गू-
र्जरी ।

पञ्चमाद्यन्तसंयुक्ता दाक्षिणात्या मनोरमा ।

संपूर्णरा + + ह्येषा जाता गान्धारप(ञ्च)मे ॥

विभाषेयं सदा ज्ञेया देशाख्या पञ्चमोद्भवा ।

उदाहरणं — पापानीरी । निरिगारिगरिमामरिरिनि-
निरि । धापापापपानिरिरिगरिगरिमगरिरिरि । धनिधधनिधा-
धनिधापापानिरिरिगारिगाधामागारिरिसानिरिगामागारीनि-
धापापा । दाक्षिणात्या ।

ऋषभाङ्गा पञ्चमान्ता विज्ञेया षड्जदुर्बला ।

निषादकाकलीरूपा कर्तव्या सा तु नित्यशः ॥

साधारणंकृता ह्येषा विभाषा गीतवेदिभिः ।

अमाली विश्रुता लोके किञ्चराणां च वल्लभा ॥

उदाहरणं — रीमापापाधाधाधाधापाधाधासापापा-
धानिनिपापासापाधापापापारिकरिरिधाधापधपसाधाधापा-
धधपधपापाधापापामारिरिसाधापाधापापामधममारिरिधाध-

पपाप । मामाधपपापममरिरिमपापाधपापापधपधसासारिगरि-
धपापापा । अन्धाली ।

मध्यमांशाल्पक्रिषभा पञ्चमन्याससंयुता ।
मध्यमधैवतसंवादस्तुल्यं स्यात् पञ्चमस्य तु ॥
संपूर्णषाढ़(बा) चेयं भाषा तानोद्भवा भवेत् ।

उदाहरणं — मामामगासारिरिनिसागरि । सानिनि-
गागागसानिपापापासानिसासानिसानिधधनिनिसागरि-
सासासानिनिसाधानिपापाधानिनिगगसासासागासानीधा-
मापापा ।

त्रापणी पञ्चमन्यासा पञ्चमर्षभदुर्बला ।
द्वित्रुतीनां तु रूपेण गमनं तत्प्रयोक्तृभिः ॥
षड्जमध्यमबाहुल्यं पञ्चमर्षभयोस्तथा ।
साधारणकृता ह्येषा त्रापणीदेशसम्भवा ॥

उदाहरणं — सामासापापापाधाधाधाधानीनीनीसा-
सानिधानिधाधारिसासानीधानीधासाममरिमारिमागागारिसा-
सानिपापानिधानिसासनिसानिमधधसनिधामागामाधानीसा-
साधानीसामधामागामाधानीसास । सससनिमासानिगासनि-
धामामागाधारीसासासधानीधापा । त्रापणी ।

कैशिकी पञ्चमन्यासा मध्यमांशा निदुर्बला ।
मध्यमधैवतमात्रं बाहुल्यं पञ्चमस्य तु ॥
एषा भाषा तु सङ्कीर्णा नित्यं पञ्चमसम्भवा ।

उदाहरणं — पामाधानिधापापापाधानीधाधाधामा-
मामा धामाधाधानीसासारिरीपापामाधामाधमधमामाधा ।
निरिपापा । कैशिकी ।

एषा वार्षिकनिर्दिष्टा एकादशा च पञ्चमे ।
अतःपरं प्रवक्ष्यामि भाषा वै भिन्न ? न पद्ग्रन्थके ॥
धैवतांशा तदन्ता च पञ्चमर्षभवर्जिता ।
षड्जगान्धारसञ्चारा पञ्चमस्य प्रयोक्तृग्निः ॥
एषा विशुद्धा विज्ञेया पद्ग्रहीनौडुवा भवेत् ।

उदाहरणं — धाधामागामामागगसनसनिधनि-
धाधानिमामामागामागसनिधनिनिधाधानिसापामागासनि-
निनिधाधाधागामधमागासगसगामागमधमधसागः सासामा-
धामा (म्म १ म) धमगगमसासासागासानि निनिधनिधाधा-
निधामधमधमसागामधामामासासानिधानीगासानिधा-
निधा । विशुद्धा दाक्षिणात्या ।

धैवतांशा धैवतान्ता पद्ग्रजधैवतसङ्गता ।
षड्जधैवतयोस्तु + क्रष्णभमध्यमयोस्तथा ॥

विभाषा पाड़का चेयं देशार्थ्या पद्ग्रजसम्भवा ॥

उदाहरणं — धाधासासागधरिगारिसागनिरीसासा-
धासानीनीनीनी । धाधाधानिधापापामाधासाधानिनिधाधा-
पागागाधारिधामामाधानिनिधाधा । दाक्षिणात्या ।

धैवतावन्तसंयुक्ता गान्धारस्वरभूषिता ।
गान्धारो धैवतश्चात्र गमनं दृश्यते धनम् ॥

भाषाहा + तु सङ्कीर्णा गान्धारी समुदाहृता ।

उदाहरणं— धाधागागागारिरिगमगामाधारिरिरि रि-
गामापामा । मापामापामापासगारिरिगागाधापाधागागारी-
सासासा । निसासानिगामापासासानीगारीमागमागामामा-
मानिनिनिनि । मधाधाधाधा । गान्धारी ।

धैवताद्यन्तसंयुक्ता षाडबा पञ्चमा हिता ।

मध्यमर्षभसंवादो द्विश्रुतीनां च गीयते ॥

विभाषा चैव श्रीकण्ठे प्रयोगे ललितास्तुते ।

उदाहरणं — धानिमागागाधारिमागागाधारिमाग-
रिगारिगारिरिगामागारिगाधारिरिनिसानिनिधाधा । श्री-
कण्ठी ।

मध्यमांशा धैवतान्ता क्रष्णेण (तु) दुर्बला ।

मध्यमर्षभपञ्चमगमनं दृश्यतेन्धनन् (?) ॥

एषा विभाषा पौराली रम्या चानि॒नि॒ति॒मनोहरा ।

गीयते नागलोकेन गबैर्मधुरस्वरा ।

उदाहरणं — पापाधानिनिमासामानिधापाधाधा-
धानिसारिरिमागारिसारिमागासारिमासारिगारिकासासा-
सासानिनिनिनीधाधामापामापापापानिनिरिसानिधापाधा-
धानिनिधानिनिरिरिनिरिमागारिसानिरिसानिसासानिनिधा-
धागमापाधानिनिसानिधाधा । पौराली ।

धैवताद्यन्तसंयुक्ता संपूर्णा लोकरञ्जिका ।

धैवतनिषादसंवादः षड्जगान्धारयोस्तथा ॥

वङ्गालदेशसम्भूता वङ्गाली दिव्यरूपिणी ।

एषा भाषा रसा च + धैवतस्यापि वल्लभा ॥

प्रयोगे श्लक्षणसूक्ष्मश्च गायकैः स्वरशोभितैः ।

उदाहरणं — धारीसारीगागाधारीसारीमानीसानीनी-
सासासा॒रिधामापाधाधारिसामाधा॒निधाधा॒ । वङ्गाली॑ ।

मध्यमांशा॒ धैवतान्ता॒ पञ्चमर्षभदुर्बला॑ ।

षड्जमध्यमसंत्रादः॑ षड्जगान्धारयोस्तथा ॥

सिन्धुविषयसंभूता॑ देशाख्यां॒ सैन्धवी॑ विटुः॑ ।

उदाहरणं — नी॑ । माधानीधानीसागासामासासागा-
मागामागासानिसानिधामापामामामासामाधामानिसासासा-
सागारीधानिधाप्राप्ताधानीधामाधाधाधा॑ । सैन्धवी॑ । (सै-
न्धवी॑?) ।

गान्धारांशा॑ तु कालिन्दी॑ धैवतान्ता॒ चतुःस्वरा॑ ।

पञ्चमर्षभद्रीना॑ च निषादेन च दुर्बला॑ ॥

एषा ह्यन्तरभाषा॑ वै कालिङ्गे॑ सा तु गीयते॑ ।

हथा॑ मनोहरा॑ ह्येषा॑ पञ्चमादानुगीयते॑ ॥

उदाहरणं — गासामागामागासासासासाधामासा-
साधामानीमामासासासासामाधामाधासासाधानीगाधा॑ ।
कालिन्दी॑ ।

षड्जान्ता॑ धैवतान्यासा॑ हीनौ॑ गान्धारपञ्चमौ॑ ।

षड्ज + + + + + + धैवतयोस्तथा ॥

एषा ह्यन्तरभाषा॑ वै पुलिन्देन तु गीयते॑ ।

पुलिन्दके॑ तु विख्याता॑ षड्जऔडिवितास्तथा ॥

उदाहरणं—सासासाधानिसारिसाधानि । धाधाधारि-
रिसासासारिरिधाधारिसाधानिसासारिसाधनीपा । एता
यष्टिकेन निर्दिष्टा भाषाः ।

अतः परं (रौरवीर ? सौवीर)के भाषाः —

षड्जाद्यन्तसमानुक्ता वूलभाषा मनोहरा ।

सुसंपूर्णस्वरा ह्येषा बहुलौ धनिपञ्चमौ ॥

षड्जधैवतसवाद क्रृषभवैवतयोस्तथा ।

एषा सौवीरके प्रोक्ता सौवीरी द्रव्यरूपिणी ॥

उदाहरणं — सागासासासाधानीधापापापारीपाधा-
मागममपापाभाधासासासानिधानिगारिमागारिसासाधा-
निधासासा ।

मध्यमांशा तु षड्जान्ता संपूर्ण मध्यमोज्ज्वला ।

मध्यमपञ्चमानां तु वेगवत्त्वं न दृश्यते ॥

एषा भाषा तु विज्ञेया गीतज्ञैर्वेगपञ्चमा ।

उदाहरणं — पामामामधापापापमामानि । धासासा-
निमसानिसानिधानिपापानिनिसासारिगारिसासासा-
गासानिपापाधानिनिसासा । वेगमध्यमा ।

षड्जांशा मध्यमन्यासा ज्ञेया साधारि(धा ? ता) तु सा ।
साधारिता ।

निषादांशा तु षड्जान्ता गान्धारी पूर्णसुस्वरा ।

भाषा सौवीरके ह्येषा गीयते करुणे सदा ॥

उदाहरणं — निनिगागापामामानिमामागानी । धा-
सासासा । गान्धारी ।

सौदीरकभाषाः समाप्ताः ॥

अतः परं भिन्नपञ्चमेऽस्य भाषाः कथ्यन्ते—

धैवतांशा तदन्ता च सम्पूर्णा शुद्धभिन्नके ।

धैवतर्षभसंवादः षड्जमध्यमयोस्तथा ॥

भिन्नपञ्चमजा ह्येषा शुद्धभिन्ना प्रकीर्तिता ।

लोकस्य रञ्जकं दृष्ट्वा किञ्चरैर्गीयते सदा ॥

उदाहरणं—धानिधानिससधानीधानीसागासनिगानिधा-
पापानिनिमपामापापमाधापाधापाधापाधा । शुद्धभिन्ना ।

मध्यमांशा धैवतान्ता क्रष्मेण तु दुर्बला ।

षड्जधैवतसंवादो द्विश्रुतीनां सधैवतम् ॥

भाषा तु षाडबा ह्येषा बहुधैवतमध्यमा ।

वराटी चेति विख्याता गीता विद्याधरैः किल ॥

उदाहरणं—माधासधानिधापानिमामागासासागामा-
गासाधानीधा । धाधाधाधासाधानीयापामागासासागामा ।
(वराटी)

मन्द्रेऽत्र क्रष्मः कार्यो + + + + मुहुर्मुहुः ।

स्फुरितं तत्र कर्तव्यं द्रुतं मध्यविलम्बितम् ॥

तारम(न्त्र ?न्द्र)गतिं कुर्यात् तथारोहावरोहणम् ।

तथा भाषा च विज्ञेया भिन्नपञ्चमसम्भवा ॥

उदाहरणं— धाधानिधासासानिधाधाधानिधाधाधापामा-
गारिरिरिगामपापाधापगारिरिधमाधापापाधापामरिगामानीधा-
वाधाधाधामपाधापानिरिगरिसारिधारिधारिधारिपाधाधाधाधा-
नि । सासारिगागामसामपमाधाधापाधासानिधैवतधाधा ।
धैवतभूषिता ।

विशाला पञ्चमांशा तु धैवतान्ता मनोहरा ।

सुसंपूर्णस्वरा ह्येषा सञ्चारो धैवतस्ततः ॥

एषा भाषा तु विज्ञेया किञ्चरैर्गीयते सदा ।

उदाहरणं— पाधासासाधानीगासानिधाधा । पा-
धाधा । निसासानीधापामागानिनिरिगामामागाममधानी-
धानिसारिगारिसासानिधारिगसासनिसानिधानिनीधापधधध-
पापामागारिरिधारिरिममध्यमगमापापापापानिधधधधपामाधा-
निसासासारिरिरिमममपमपापाधानीसानीधापाधाधापानिनि-
नि । सासामधापाधानिधा । विशाला । एता याष्टिकप्रोक्ता
भिन्नपञ्चमभाषा(ः) ।

अथ पोट्टरागे —

पञ्चमांशा मध्यमान्ता संपूर्णा मध्यमोज्ज्वला ।

धैवतनिषादःसञ्चारो दृश्यते बहुलः सदा ॥

एषा वङ्गालभाषा (तु) पोट्टरागे प्रगीयते ।

सर्वेषां मङ्गलानां च गायकैर्गीयते सदा ॥

मङ्गल्या च प्रशस्ता च तेनासौ मङ्गला स्मृता ।

उदाहरणं— पाधापाधा । माधापामागारिरिरिगमपा-
धासागासानिधापापामा । माङ्गली ।

अथ टक्ककैशिके —

धैवताध्यन्तसंयुक्ता ज्ञेया मालवपञ्चमी ।

षड्जष्ट्रष्ट्रभसंवादो बहुधैव तयोस्तथा ॥

संपूर्णा सुस्वरा ह्येषा देशभाषा मनोहरा ।

उदाहरणं — धैवत । धापधैवतधाधाधारिमाधा ।
पामधाधापामागरिमाधापाधा । मालवा ।

षड्जांशा धैवतन्यासा विज्ञेया भिन्नलालिका ।

धैवतनिषादब्राहुल्या दृश्यते च परस्परम् ॥

किञ्चिद् हृष्टं न दृष्टं च भिन्नपञ्चमसंज्ञिता ।

एषा तु कथिता लोके भाषा सङ्कीर्णशोभना ॥

उदाहरणं — सासासागासाधानीसासाधानीमधानि-
धाधानिधामधानिमधापाधाधाधा । भिन्नलालिता ।

गान्धारांशा धैवतान्ता द्राविडी संप्रकीर्तिता ।

द्विश्रुतीनां च गमनं षड्जधैवतयोस्तथा ॥

द्राविडविषये ह्येषा देशाख्या सुमनोहरा ।

उदाहरणं — धानिमधानिधाधाधानिधामधापाधाधा-
धापामाधाधागामाधाधासागासानिधाधापामागाममनि । द्रा-
विडी । एताष्टककैशिकभाषास्तिस्त्रः ।

अथ वेसरषाडबे—

मध्यमाद्यन्तसंयुक्ता विज्ञेया बाह्यषाड(बे ? बा) ।

(वि १ द्वि) श्रुतिभ्यां च संवादो मध्यमर्षभयोस्तथा ॥

सुसंपूर्णस्वरा ह्येषा क्रिया वै गीयते जनैः ।

बाह्यषाडबिका तत्र भाषा वेसरषाडबे ॥

उदाहरणं — सासासारिसारिगारिसासासारिमापाधै-
वत्धापासामागापामध्यमागागागारिगागमधरिमागानिसानि-
साधपामामा । बाह्यषाडबम् ।

षड्जांशा मध्यमन्यासा गान्धा(रं ? रे) मन्द्रभूषिता ।

कर्तव्या षाडबा ह्येषा नादाख्या रागषाडबे ॥

पञ्चमेन विहीना तु षाडबा संप्रकीर्तिता ।

सङ्कीर्णेयं सदा ख्याता लोकिनी रञ्जिकाभिका(?) ॥

उदाहरणं — सासानिमामासारिमामाधामामारिगा-
रिरिनिगासानिधामामा । नादाख्या ।
भवेसरषाडबे(?) ।

पञ्चमांशा तदन्ता च भिन्नताने प्रकीर्तिता ।

ऋषभेण विहीना तु कर्तव्या साधारणा (उदा ?) ॥

साधारणकृता ह्येषा भाषा तानोद्ध्रवा मता ।

उदाहरणं — पासागममाधाधापामारीसानिसानि-
सानिमगमामापाधामपामारीसानीसानिधापामहमामाधानीरि-
रिसागारिऋषभारिरिषिका । रेवगुप्ता ।

ऋषभांशा मध्यमांशा शकभाषा प्रकीर्तिता ।

सुसंपूर्णस्वरा ह्येषा बहुगान्धारपञ्चमा ॥

धैवतर्षभबाहुल्यं दृश्यते च मुहुर्मुहुः ।

शकरागे तु संपूता भाषा पञ्चमषाडबे ॥

उदाहरणं — रिरिसानिनि । पानिनिरिरि । शकभाषा
पञ्चमषाडबे ।

इत्येताः प्रकटा लोके भाषा बहुमताः स्मृताः ।

यथा यथा प्रयुज्ञीत तस्य सा तु विवर्तिता ॥

तथा सर्वप्रयत्नेन गीयते लक्षणान्विता ।

श्रोतव्या गायकैर्नित्यं परिहासार्थकौशिलि(?) ॥

यत्किञ्चिदाहृये + + समस्तं नाशयेत् + तत् ।

सर्व+न्त्रामरागेषु भाषाणामुपलभ्यते ॥

सर्वांगमसंहितायां याष्टिकप्रमुख्यभाषा(ध्या ?)लक्षणा-
ध्यायः चतुर्थः ॥

अतःपरं प्रवक्ष्यामि शार्दूलमते भाषालक्षणं —

पञ्चमांशा तु षड्जा(ता ? न्ता) भाषाभाषे प्रयोजयेत् ।

देवालवर्धनी पूर्णा भाषा चैषामनुक्रमात् ॥

उदाहरणं — पापानीसासा॥ नीसारीरीधापापामामा
मामाधासासासानिसाररीरीनिधमागापाधासासानीधानीधा
देवालवर्धनी ।

मध्यमांशा तु पद्मान्ता पौराली देशसम्भवा ।

संपूर्णा गीयते नित्यं भाषा वै टङ्करागजा ॥

उदाहरणं — मामामामागारीरीसारिमारिगागारिग-
रिगसासानिधामाधामाधानिसानिगागागागानिधानिसा-
सामानीगमापधानीनिधपधानि धापाममामामागामागारि-
रि । गासानिसा । पौराली ।

(वैध ? धैव)तांशा तु षड्जान्ता पञ्चमर्षभवार्जिता ।

शकभाषा त्वौङ्गविता त्रावणी कामिनीषु च ॥

उदाहरणं — धामगाधामागमामागधानिसासा । गा-
गामधामागसासा । मागा । सागा । नामामाधमागसासासा ।
त्रावणी ।

मध्यमांशा तु षड्जान्ता मानवलितिका विपा ।

विभाषा टक्करागस्यैषा गीयते मूढलालिता(?) ॥

उदाहरणं — मापाधापामासापधानीधापापा । मामा-
गरिसा धामधाधामाधाधामधानी । सासा । रिरिधारिरिमा-
गामारीसासा । साधाधनिसासा । तानललितिका ।

साधारणा तु षड्जांशान्ता दोह्या पञ्चमस्वरा शुभा ।

पञ्चमर्षभहीनं तु अ(?)देशाख्या टक्करागजा ॥

उदाहरणं — गासानीधधानीसानीसाधाधा । मामा-
धानि । सामागामधाधामागामानीसासा । दोह्या ।

निषादांशा तु षड्जेन वि(ह्री)ना पञ्चमस्वरा ।

टक्करागे (तु) शार्दूली + + क्रष्ण दुर्बला (ज्ञेया) ॥

उदाहरणं — नीनिनि । सारीरीमारीरीपानिधापानि-
सारिरिमधामारिधानिरिसा । शार्दूली ।

षड्जाद्यन्तममायुक्ता अलघ्वी देशसम्भवा ।

संपूर्णा टक्करागजाया स्वपाणिनि गीयते(?) ॥

उदाहरणं — सासासासा । धसासासासारीमामासानि-
धासासानीधापासामामा । मापाधासासाधागारिसारिसानिधा-
निसासा । अलघ्वी ।

टक्करागे शार्दूलमते भाषा समाप्ता ।

भिन्नवलितका रविचन्द्रा भिन्नपौराली द्राविडी पिञ्चरी पार्वती
(चै ? च)हिन्दोलके भाषाः ।

गान्धारांशा तु षड्जान्ता षाडबा धैवतवर्जिता ।

हिन्दोले भिन्नवलिता गीयते विद्वैर्जनैः ॥

उदाहरणं—गागारीसनिनिधासनीपापापनीसासागा-
सानि । सासापानीसागामापापानीपामासारीसानिनिनी-
नीमागागासानीनीनीनीसामागासानिसासा । भिन्नवलितका ।

निषादांशा तु + + + षट्स्वरा धैवतान्विता ।

रविचन्द्रा तु + + + + + + + + क्रमात् ॥

उदाहरणं—निनिपासामागारी । सागारीसासासामामा-
गानिनिसासानिसासानिपापापनीसनिसासानिगागा । पम-
ममारीमापाधापापापमपरीमपानिसारिनिसासा । रविचन्द्रा ।

मध्यमांशा तु षड्जान्ता संपूर्णा प्रोक्षकैः स्मृता ।

भाषा सा भिन्नपौराली गीयते सुस्वरा सदा ॥

उदाहरणं—मामामध्यमामामामापामापानिसासाग-
मगानिसाधाधागामामपरिसानिनिसामागरिसामागरिसानिसा ।
भिन्नपौराली ।

पञ्चमांशा तु षड्जान्ता पूर्णा द्राविडदे(शा ? शजा) ।

गीयते नित्यमेवैषा परिष्ट्य + गीयते(?) ॥

उदाहरणं—पानिनिधासासागरिमागरिसासानिरि-
निपापानिसागरिमासरि । सासासानि रिमधापापानिनिनि-
धासासा । द्राविडी ।

गान्धारांशा तु षड्जान्ता पूर्णा द्राविडदेशजा ।

गीयते नित्यमेवैषा विभाषा(विजरा ? विजरी) शुभा ॥

षट् स्वरा निषादहीना उमादेव्या च गीयते ।

उदाहरणं — गागागारिसाधासासारिगागामागारि-
सा । धासापाधापगापाधासररिगापा । मागरिसामानिसाध-
रीसासारि । धासारिगागामामागरिसारिरिगारिरिसारीसापा ।
धासपा । सारीमापा । धापासारिगामारिरिसा । पिञ्जरी ।

षड्जांशन्याससंयुक्ता पूर्णा पर्वतदेशजा ।

गीयते त्रपर्वीराणां भाषा हिन्दोलके शुभा ॥

उदाहरणं — सासानिम । पामापानिधानिधापामा-
पा । रीसापानिनिमारिमागनिसानिनिसागापानिसासानिनि-
पामापानिमा । धानिधापामामारिमामापानिसामागा । रिसा-
मागारिसानीसासासा । पार्वती ।

इति शार्दूलमते हिन्दोलिकभाषाः समाप्ताः ।

विभाविनी तु *पो पापा वेगवन्ती तु पञ्चमा ।

अन्ध्री गान्धारिका चैव षट् स्युर्मालवपञ्चमे ॥

पञ्चमाद्यन्तसंपूर्णा + देशं भा(?)विभाविनी ।

गीयते केशरचनाकामिनीमिति(?)सङ्गमे ॥

† [उदाहरणं — सासासासा धसासासासारीमामासा-
नीधासासानीधापसामामामापाधा । सासा । धागरिसारिसा-
निधानि । सासा । अलध्वी ।

टक्करगे शार्दूलमते भाषाः समाप्ताः ।

* पौराली इति स्थात् । † वल्यान्तर्गतं वाक्यजातं लेखकप्रमादात्
प्रक्षिप्तमिति भाति ।

भिन्नवलितिका रविचन्द्रा भिन्नपौराली द्राविडी ।

पिञ्जरी पार्वती चैव हिन्दोलके ॥

*षनिनिमागारिसानिरिनिसारिगामापापामागारिसानिनिधा-
नीनीधामापापा । पौराली ।

पञ्चमांशा तु संपूर्णा + + + + + + + + + ।

+भाषाकरणे चैवमुद्वारे चैव गीयते ॥

उदाहरणं — पापानिधाधानिधागासासासानिधाधा-
निनिपाधमा । गागाधामामापापाधानीसासारीगारी । सनि-
धापापा । वेगवती ।

पञ्चमार्धं तु संपूर्णा मूलभाषा तु पञ्चमा ।

प्रगल्भमनसे गीते भाषा मालवपञ्चमे ॥

उदाहरणं — पापापामामारिरिगारिनिधाधा । धाधारि-
निगारिमागरिनीधापापापाधापामामापामाधानिरिमागामागा-
रीसासानिसानिधापापा । पञ्चमा ।

मध्यमांशा पञ्चमान्ता भावनास्था धुवेशजा ।

अन्ध्री तु विश्रुता लोके व्याधा दुष्टेषु (?) गीयते ॥

उदाहरणं — सामपामापापानिधाधानिपापानिपमा-
रिसानिधापामा । सामाधानिधापापापासापानिगारिसानिनी-
सानिसानिधामामानिधापापा । अन्ध्री ।

गान्धारांशा तु गान्धारी संपूर्णा पञ्चमानुगा ।

विभाषा च सानुना गीयते(?) मालवपञ्चमे ॥

उदाहरणं — गागानिनिधाधाधानिरिरिगापमागरिरि-
सनीसासा । धाधासाधानी । सागासानिधापापा । गान्धारी ।

इति शर्दूलमते पञ्चमभाषाः समाप्ताः ॥

* विभावन्या उदाहरणं पौराल्या लक्षणं च न दृश्यते ।

त्रावणी षड्जभाषा च मालवी गुर्जरी तथा ।
 बाष्य(षौढकौसन्ध्ये? षाडबकौसल्यौ)गान्धारी परवन्दिता॥
 ललिता निषादवत्या च स्वरगान्धारवर्जिता ।
 देशाख्या त्रावणी चैव नीपोमुप च(?) गीयते ॥

उदाहरणं — रिरिधाधाधनीनिधाधा । मधानिरिधा
 धानिनिसानिनिधाधानिधामाधा । निरिधाधामधाधानिरिरि-
 निगामागाधामारीसानिधानिधानिधामामधानिनिरिधाधा ।
 त्रावणा ।

धैवताद्यन्तसंयुक्ता मूलभाषा तु दुर्बलम् ।
 देवताराधने गीता षड्जभाषा तु षट्स्वरा ॥

उदाहरणं — पनिधाधा । सानिधाधा । समानिधा ।
 मागागामा । निधाधा । गामागामा । गमाधाधा । गरिसानिधा ।
 पमामा । पामाधानी । धाधा । षड्जभाषा ।

*मध्यमांशा धैवतान्ता पाडबा क्रषभान्विता ।

गीयते यज्ञकाले या सा ख्याता बाष्यषाडबा ॥

उदाहरणं — माधा । मानिनिपामापा । धाधा । मा-
 धामागा । गागागामा । ममनिध । मापापानि । धाधाधा ।
 बाष्यषाडबा ।

निषादांशा धैवतान्ता पाडबा षड्जवर्जिता ।
 कोसलदेशसभूता प्रतीहारेषु गीयते ॥

उदाहरणं — निनिधा । पामामा । भगमा । सासा-
 ससासा । मागमानिधाधा । कौसली ।

* मालवीगुर्जर्योर्लक्षणमुदाहरणं च न दृश्यते ।

गान्धारां(श ? शा) मध्यमान्ता गान्धारी मध्यमाश्रिता ।
एकान्तवासिभिर्गीता मूलभाषा तु षड्जगा ॥

उदाहरणं — गामापानीसासा । निधाधामामामागा-
माधा । निसारी । सापामामा । धानीसारी । गारीसानी ।
धामामा । गान्धारी ।

धैवताद्यन्तष्ड्जर्जभहीना षाडवस्वरा ।

++ वलितगा एषा गीयते द्वृढमानसैः ॥

उदाहरणं — धाधामापा । गागामाधानिसानिधाथा-
पापागामाधासनिधानिसासागामापापाधाधा । मधापामामाग-
धगामधीनिसासा । निसानिगागामासानीधाधापमामीगाधा ।
सामाधानीससाधापामाधाधा । स्वरवलिता ।

धैवताद्यन्तललिता षड्जपञ्चमवर्जिता ।

पञ्चस्वरा तु गीयते प्रकृष्टा सा मता क्रमात् ॥

उदाहरणं—धासाधागासानिसामानि । मानिधा-
मागा । गाभाधानी । धाभामागा । रिनिधाधा । ललिता ।

निषादपतररख्याता (?) धैवताद्यन्तरा ++ ।

++ + म्या + भाषा च गीतान्येन विवर्जिता ॥

उदाहरणं—धामागापा । पासापापा । गमामापानि-
धाकाधाधा । पामाधागागा । सनिधाधापापा । धासागमागाप-
निधाधानीसरिसामापानिधापामामागापसधानिधाधा । निषा-
दवती ।

धैवताद्यन्तसंयुक्ता षांडबा तुम्बुरु स्मृता ।

ऋषभेग विहीना तु गीयते ब्रह्मत्रादेभिः ॥

उदाहरणं—धानिसागागामाधापामागरिसनीधाधा ।
तुम्बुरु ।

गान्धारललिता पूर्णा मध्यमांशाल्पधैवता ।

गीयते पितृकार्येषु षड्जधैवतमक्रमात् ॥

उदाहरणं — माधापा । पासासामगसासाकारीसानि-
धाधासासारिगामागरिरि । सागरीसारी । साधा । गान्धार-
वलिता । धाधाधापा । गरिरिधापधानिनिरिगापपानिधाधा
रिगरिगधापधारिपागिरिनिधापाधापा ।

कलिङ्गा धैवतान्तरभाषा धैवतमध्यमा शुभा ।

मूलभाषा भिन्नषद्जे गीयते नारदतुम्बुरु (?) ॥

उदाहरणं — धापानिनिसानिधानिगामापापारिपापा-
धानिनि । धानीगारीगासागासासासासापापामापापा । गम-
सानिगागमसागासाधामागामामा । मध्यमा ।

पञ्चमांशा तु पार्वत्या धैवतान्ता च देशजा ।

हष्टा क्षत्रपरिषदि गीयते पूर्णषद्जससुज्ज्वा (?) ॥

उदाहरणं — पापापागामारिरिनिरिमधापापासा-
रिमा । पागारिरिसनिधापापाधा । पार्वती ।”

इति शार्दूलमते भाषाः षोडश समाप्ताः ॥

लक्ष्यलक्षणसंयुक्ताः प्रस्तारेण समन्विताः ॥ ३६६ ॥

उक्ता भाषाः समीचीना विभाषा(पि ? भि)विभूषिताः ।

इति भाषालक्षणं समाप्तम् ॥

बन्धुकाभां त्रिनेत्राममृतकरकलाशेखरां रक्तवस्त्रा

पीनोत्तुङ्गप्रवृत्तस्तनभरनमितां यौवनारम्भरूढाम् ।

सर्वालङ्कारभूषां सरसिजनिलयां बीजसङ्कान्तमूर्ति
 देवीं पाशाङ्कुशाभ्यामभयवरकरां विश्वयोर्निं नमामि ॥

अतःपरं प्रवक्ष्यामि देशीरागकदम्बकम् ।

रितधामन्त्रमध्या (?) + + + + + + + + + + ॥३६८॥

मध्यमांशग्रहन्यासा रिमन्द्रा तारतत्परा ।

कच्छेल्लीगतिहीना च विज्ञे (या) परिभूरिजा ॥ ३६९ ॥

गान्धारग्रहन्यासा च षड्जांशा तारवर्जिता ।

समन्द्रा सस्वरा चैव परिहीनासिका भवेत् ॥ ३७० ॥

षड्जांशा + ग्रहन्यासा धमन्द्रा तारतत्परा ।

समस्वरा च सम्पूर्णा माङ्गाली (पी ? गी) यते जनैः ॥ ३७१ ॥

पञ्चमांशग्रहन्यासा गमन्द्रा षड्जतारका ।

रिहीना च धगस्वल्पा ज्ञेया हम्माणिका बुधैः ॥ ३७२ ॥

षड्जांशा धैवतन्यासा गपहीना पुलिन्दिका ।

षड्जधैवतसंवादा धैवतर्षभयोस्तथा ॥ ३७३ ॥

गान्धारसिन्धुषड्जन्यासग्रहा धांशधारिता ।

+ + + + + + + + + + मन्द्रमध्यमा ॥ ३७४ ॥

समस्वरा च सम्पूर्णी कर्णाटी नामतो (दूभ? भ)वेत् ॥ ३७५ ॥

इति मतङ्गमुनिविरचितवृहदेश्यां भाषालक्षणोऽणां ध्यायो नाम
 पञ्चमः समाप्तः ॥

देशिकारप्रबन्धोऽर्य (?) हरवक्त्राभिनिर्गताः ।

असङ्गत्यातास्तु कथिता न ज्ञायन्तेऽल्पबुद्धिभिः ॥ ३७६ ॥

प्रबन्धः —

तेषां मध्यात् समुद्धृत्य युक्तलक्षणलक्षितान् ।

श्रीमतङ्गमुनिः प्राह मुनीनुद्दिश्य तद्यथा ॥ ३७७ ॥

*आद्यः प्रबन्धः क(जा?न्दा)ख्यो वृत्ताः नामः द्वितीयकः ।
 गद्यस्तपस्तुतीयः स्याद् दण्डकः स्याच्चतुर्थकः ॥ ३७८ ॥
 पञ्चमो वर्णकः ख्यातः षष्ठ आर्यापिधायकः ।
 सप्तमी कर्णिता गाथा ततो द्विपथकोऽष्टमः ॥ ३७९ ॥
 वर्धटी नवमी प्राहुरद्विला दशमी भवेत् ।
 एकादश मयेस्थाते(?)गदिता सा चतुष्पदी ॥ ३८० ॥
 दोथको द्वादशः प्रोक्तरतोटकः स्यात् त्रयोदशा ।
 तत्त्वतुर्द(शा?शो)ज्ञेयो वस्त्वाख्यस्तु प्रबन्धकः ॥ ३८१ ॥
 ततः कौञ्चपदस्तूर्ध्वं हंसपात् षोडशः स्मृतः ।
 सप्तदशः प्रबन्धस्तु शुकसारितसंज्ञकः ॥ ३८२ ॥
 अष्टादशश्चाश्मलीला एकोनो दशलीलकः(?) ।
 द्वाविंशतिमः सिंहलीलः शरभलीलैकविंशतिः(?) ॥ ३८३ ॥
 द्वाविंशति मः स्यात्तु शुकचुञ्चुरितीह यः ।
 त्रयोर्विज्ञो विचिन्नः स्याच्चतुर्विंशतिभाङ्गिकः ॥ ३८४ ॥
 पञ्चविंशतिमस्थाने चतुरङ्गं उदाहृतः ।
 जयवर्धनसंज्ञश्च ततः परतरो भवेत् ॥ ३८५ ॥
 सप्तविंशतिमा सा स्यादङ्गच्चारिणिका मता ।
 +द्वात्रिंशतिमस्थाने +त्रिपदी षट्पदी क्वचित् ॥ ३८६ ॥
 त्रयस्त्रिंशत्तमं प्रोक्तं (तं ? तद्) बन्धकरणं पुनः ।
 चतुर्स्त्रिंशत्तमः पाटकरणं समुदाहृतम् ॥ ३८७ ॥
 पञ्चविंशत्तमः प्रोक्तः कैवाट इति तद्विधैः(?) ।
 षट्ट्रिंशत्तमसंज्ञस्तु द्विपदीति सतां मता ॥ ३८८ ॥

*अत्र प्रकरणे उद्देष्ये केषाञ्चिलक्षणादर्शनं, लक्षितेषु च केषाञ्चि-
 दनुदेशः, उद्देशलक्षणवाक्येषु नामभेदश्च वर्तते । † अष्टाविंशादिकं छुसं स्यात् ।

सप्तश्चिंशत्तमा या तु मुनिना वर्तनी भता ।
 अष्टश्चिंशत्तमा त्वेला बहुभेदप्रविस्तरा ॥ ३८९ ॥

चत्वारिंशत्तद्यैकोना(?) मतो झोष(न्ध ? ड)कस्तथा ।
 चत्वारिंशत् ततो ज्ञेया ततोऽथ ध्वनिकुण्ठनी ॥ ३९० ॥

एकाधिको भवेह ढेङ्गी द्वयेका(?) चैकतालका ।
 एतेषामधिकः ख्यातः प्रबन्धो मातृकाहयः ॥ ३९१ ॥

चतुर्भिरधि + + + चत्वारिंशत्तमः पुनः ।
 प्रबन्धोऽयं स्वरार्थः स्याद् ज्ञेयोऽसौ गीतवेदिभिः ॥ ३९२ ॥

चत्वारिंशत्तमं प्रोक्तं करणं पञ्चभिर्युतम् ।
 चत्वारिंशत्तद्यु(ताः ? तः) षड्भिरश्चासौ वर्णस्वरः स्मृतः ॥

चत्वारिंशत् सप्तयुता ज्ञेया मुक्तावलीति या ।
 प्रतापवर्ध(त ? न)श्चाष्टचत्वारिंशत् प्रकीर्तिः ॥ ३९४ ॥

पञ्चधा मुनिना ख्याता चत्वारिंशत् सुसंयुता ।
 एतेषां लक्षणं चच्छिसमासाद् विदुषात्तमम् (?) ॥ ३९५ ॥

यथोक्तं चात्र नियमै + + + + + + + + ।
 रागैर्थावदुक्ते स्तु गातव्या गीतकोविदैः ॥ ३९६ ॥

तालशून्यादि तु यः पाटैर्विरुद्धैश्च समन्विताः ? तः) ।
 स कन्द इति कर्णाटभाषादिपदभिश्रितः ॥ ३९७ ॥

क(दा ? न्दा)दिप्रबन्धा लक्ष्यतः प्रसिद्धा एव ।
 आर्याया द्विपथे वृत्ते गाधाया जेथके तथा (?) ।

तोटकेन च तालस्य नियमो नास्ति कदाचन ॥ ३९८ ॥

मुख्यता तेषु मिदिष्टा मुनिभिरश्छन्दसा स्फुटम् ।

अन्तःस्वर + विन्यासः + + + + + + + + ॥ ३९९ ॥

+ + + + + + + + क्षोन्ति तदपि सम्मतः ।
 ब्रातो यस्य भवेत् तालो वर्णनीयस्य संज्ञया ॥ ४०० ॥
 गीयते यत् तदत्राहुर्गीथं गीतविशारदाः ।
 तालयुक्तं स्वरोपेतं मध्ये पाटविराजितम् ॥ ४०१ ॥
 पुनः पदसमायुक्तं गानं + दण्डको बुधैः(?)।
 विभूत्याग + सौभाग्यविरुद्धैः समलङ्घकृ(तम्?तः) ॥ ४०२ ॥
 तालेनापि च युक्तः स्याद् वर्णः कर्णाटभाषया ।
 स्वरावाटसमायुक्ता तालेन च समन्विता ॥ ४०३ ॥
 कथा विभाषया युक्ता विरुद्धैः सा तु पाटली ।
 यत्र स्यात् स्वरविन्यासः प्रतिपादान्त(दु ? सु)ज्ज्वलः ॥ ४०४ ॥
 तालेन च समायुक्तः अर्धिला नाम सो भवेत् (?) ।
 परुप्रतिपदार्थं तु गीतं तालयुतं भवेत् ॥ ४०५ ॥
 तातेन्तकैस्वासंयुक्तै स्वाच्चतुष्पीटिका भवेत् (?) ।
 अर्थं गीत्वा परार्थं तु ततापरि ततस्वरा(?) ॥ ४०६ ॥
 + + + + श्रेतेन्नाश्र (?) शोषं भवेत् ततो वरी ।
 देशीगीतेऽपि वस्तु स्यान्नाटकेऽपि प्रयुज्यते ॥ ४०७ ॥
 गीते तु प्रति(ना ? ता)लेन पदस्वरसमायुतः ।
 मतः क्रौञ्चपदो नाम स तु गान्धर्ववेदिनाम् ॥ ४०८ ॥
 संस्कृतं पादमेकं तु द्वितीयं देशसंयुतम् ।
 सप्रासं गीयते यत्र गीतं हंसपदं विदुः ॥ ४०९ ॥
 यस्तु तालद्वयोपेतपदपाटविराजितः ।
 प्रश्नोत्तरसमायु(क्तेःैक्तः) सदोक्तः शुकसारितः ॥ ४१० ॥

+ + कर्णाटभाषायामथवा मिश्रिता यदि ।
 संवादकपदोपेतः स भवेच्छुकशारिकः ॥ ४११ ॥
 अ(र्थ ? धं) यत्र स्वैर्गीत्वा यत्यास्तुरगलीलया ।
 गीयते विरुद्धैर(र्थ ? धं) हयलीलेति सा स्मृता ॥ ४१२ ॥
 गजलीलाकृतं सर्वं तालोऽपि गजलीलकः ।
 क्रियते यत्र सा ज्ञेया गजललिते नामतः ॥ ४१३ ॥
 छन्दसा सिंहलीलेति स्व(र ? रा)न्ते नत संयुतः ।
 गीयते यस्तु विरुद्धैः स भवेत् सिंहलीलकः ॥ ४१४ ॥
 स्वरपाटैर्निबद्धं च भवेत् यत्र पदाष्टकम् ।
 मतः शरभलीलोऽसौ रागतालाष्टकान्वितः ॥ ४१५ ॥
 आदौ रागः स(ग)मकस्तालेन तु समन्वितः ।
 स्वरपाटप्रगीतस्तु नानादेशादिभाषया ॥ ४१६ ॥
 गीयते यः स उद्दिष्टः शुकचञ्चुर्जनप्रियः ।
 अनेकदेशभाषाभिः पादैर्विरुद्धेनकैः ॥ ४१७ ॥
 चित्रितः स्वरतालैश्च विचित्र इति कीर्तिः ।
 पदैः स्वैरस्तथा पादैर्वृत्तत्रयपदेन च ॥ ४१८ ॥
 तालत्रयविमिश्रेण त्रिभाङ्गिरभिधीयते ।
 रागतालच्चतुष्केण यत्र भाषाच्चतुष्यम् ॥ ४१९ ॥
 गीयते गीतचतुरैश्चतुरङ्गः स उच्यते ।
 जयमालापदैर्युक्त + + स्तु विजयो जयः ॥ ४२० ॥
 जयार्थं गीयते यत्र ज्ञेयोऽसौ जयवर्धनः ।
 आदितालेन संयुक्तं यत्र खण्ड(श ? च)तुष्यम् ॥ ४२१ ॥

पदपादाष्टकं स स्यात् सिंहविक्रान्तसंज्ञकः ।
 एकं पादं पुरो गीत्वा गीयन्ते च स्वरास्ततः ॥ ४२२ ॥
 अंपादितालसंयुक्तः स भवेत् कलहंसकः ।
 यत्रार्धं तेन्तकोपेतद्विपदीवद् भवेद्वलः ॥ ४२३ ॥
 पदमन्त्यं गृहीत्वा तु यमकस्थितिभूषितः ।
 आवृत्त्या गीयते योऽसौ चक्रवालः प्रकीर्तिः ॥ ४२४ ॥
 तालेन येनकेनापि विरुतैः केवलैरपि ।
 यथदापि तथाभूता यावृत्त्या गीयते द्विधा ॥ ४२५ ॥
 तालेन करणस्यैव स्वरैः समुरजाक्षरैः ।
 गन्धर्वैर्गीयते यस्तु तद् बन्धकरणं पुनः ॥ ४२६ ॥
 पादारुद्यं करणं प्रोक्तं हस्तपाटस्वरान्वितम् ।
 अक्षरैर्गीयते सम्यक् पाटैरेव हि केवलैः ॥ ४२७ ॥
 कैवाट इति स ज्ञेयो गन्धर्वस्तालसंयुतः ।
 (यः ?या) स्यात् करणतालेन द्विपदीवृत्तसङ्गता ॥ ४२८ ॥
 सा भवेद् द्विपदी नाम प्रोक्ता वस्तुविचक्षणैः ।
 ग्रहस्त्वभिमतो यत्र न्यासश्चांशेन केवलम् ॥ ४२९ ॥
 वर्णनीयस्य गातुश्च तस्याद्वामप्रप्रवेश्यते(?) ।
 कङ्कालः प्रतितालश्च द्रुतमठः कुदुक्ककम् ॥ ४३० ॥
 विहाय गीयते या तु स्वरैः सा वर्तनी मता ।
 आधं पादद्वयं यत्र स्यादनुप्रासवर्जितम् ॥ ४३१ ॥
 अनुप्रासास्तृतीयेऽपि चतुर्थे वा(द ? थ) गीयते ।
 त + + + + + + सानुप्रासश्च पञ्चमः ॥ ४३२ ॥

चतस्रो गीतयो यत्र पादे पादे भवन्ति च ।
 गीत्वा तदीयपादार्धमनुप्रासो विधीयते ॥ ४३३ ॥
 त्यागसौभाग्यसौन्दर्यशौर्यधैर्यादिवर्णना ।
 यस्यां भवति गीतज्ञास्तामेलां सम्प्रचक्षते ॥ ४३४ ॥
 स + + वहि गातव्या गीतज्ञैर्गतिवस्तुषु ।
 मट्टेनाथ द्वितीयेन (करं ? कं)कालेन तथैव च ॥ ४३५ ॥
 संयुक्ता प्रतितालेन कर्तव्यैला मनीषिभिः ।
 वर्णनीयस्य गातुश्च सा तु नामाङ्गिता भवेत् ॥ ४३६ ॥
 वर्णनीयसमायुक्ता मते केषाङ्गिदिष्यते ।
 रम्यगीतगुणैर्युक्ता छन्दोगणसमन्विता ॥ ४३७ ॥
 अलङ्काररसोपेता कर्तव्यैला मनीषिभिः ।
 आदौ नादावती प्रोक्ता ततो हंसावती मता ॥ ४३८ ॥
 नन्दावती तृतीया च तुर्या भद्रावती स्मृता ।
 ऋग्वेदादिसमुद्भूता विचित्रध्वनिरञ्जिता ॥ ४३९ ॥
 इत्येला गणमार्गेण बुधैरुक्ता चतुर्विंधा ।
 एला नादावती रम्या वर्णालङ्कारशोभिता ॥ ४४० ॥
 गीयते मट्टतालेन नादयुक्ता पदे पदे ।
 टङ्करागो भवेत् तत्र सर्वेषामनुरञ्जकः ॥ ४४१ ॥
 श्वेतो वर्णश्च विज्ञेयः शृङ्गारः कथितो रसः ।
 कैश्चिकीवृत्तिराख्याता पाञ्चाली री(तिरिष्य)ते ॥ ४४२ ॥
 भारती देवता तस्या ब्राह्मणानां कुलं तथा ।
 यत्र चन्द्रगणाः पञ्च स्व(गैः ? गं)णैकेन संयुता ॥ ४४३ ॥

एला नादावती नाम सा स्मृता पूर्वसूरिभिः ।
 हंसस्येव गतिं का सा(?) नादेन च पदेन च ॥ ४४४ ॥
 समं प्रवर्तते यस्मात् ततो हंसावती स्मृता ।
 तालो द्वितीयकस्त्र हिन्दोलेन तु गीयते ॥ ४४५ ॥
 रक्तो वर्णः समाख्यातश्चण्डिका देवता भवेत् ।
 वृत्तिरारभटी प्रोक्ता लाटीया रीतिरिष्यते ॥ ४४६ ॥
 क्षत्रियाणां कुलं चैव रसो रौद्रः प्रकीर्तिः ।
 यत्रानलगणाः पञ्च पष्ठो वायुगणस्तथा ॥ ४४७ ॥
 एला हंसावती हन्त सा स्मृता गीतपारगैः ।
 लघुभिर्गमकैर्युक्ता रागा मालवकैशिके ॥ ४४८ ॥
 एला नन्दावती नाम प्रतितालेन गीयते ।
 इन्द्राणी देवता वृत्तिः सात्त्वती तत्र कीर्तिता ॥ ४४९ ॥
 गौडीया कथ्यते रीतिः पीतो वर्णः स्मृतो बुधैः ।
 रसो वीरः समाख्यातो वैश्यानां कुलसम्भवः ॥ ४५० ॥
 (न ? ना)दावत्याभिव सर्वं कर्तव्यं रागपूर्वकम् ।
 यत्राम्बरगणाः पञ्च मार्ताण्डगणसंयुताः ॥ ४५१ ॥
 एला नन्दावती सा तु विज्ञेया गीतवेदिभिः ।
 एकैकपदसंयुक्ता मूर्छनाध्वनिसङ्कुला ॥ ४५२ ॥
 कङ्कालतालसंबन्धा ककुभेन प्रगीयते ।
 एला भद्रावती नाम शूद्रजातिसमुद्भवा ॥ ४५३ ॥
 कृष्णवर्णा च विज्ञेया वैदर्भीरीतिशोभिता ।
 भारतीवृत्तियुक्ता च बीभत्सरसभूषिता ॥ ४५४ ॥

वाराहीवेवृत्तेभेदाः क्रमिताः गतितकोविदैः ।
 यत्र भूतिहापाः फल्ल घटो ज्ञात्वाप्रस्तव्या ॥ ४५४ ॥
 भद्रावतीति विरुद्याताः सा रूपता पुटपुङ्गवैः(?) ।
 त्रिपदं पादसंस्तमानं पूर्वानाविन्दुसङ्कुलम् ॥ ४५५ ॥
 य(त्त)स्थितं गमकं कुर्यादेतदेलासु लक्षणम् ।
 ततश्च वर्यमानस्य तस्म सव्यत(?) प्रवेशयेत् ॥ ४५६ ॥
 लक्षिता रससंयुक्ता स्वभिधनमतःपरम् ।

इति गौलानतुष्ट्यम् ।

तृतीयमवत् पादश्चतुर्थो यदि वर्धते ॥ ४५८ ॥
 एला सङ्कूरतमेलि मत्रङ्गमुनिभाषितम् ।
 पश्चामीद्वित्यं सङ्कूरनाम्नी एला + + + ॥ ४५९ ॥
 रसिलेखा कामलेखा वाणलेखा तथैव च ।
 कथमते चन्द्रलेखा च मात्रैलामाह वल्लभः ॥ ४६० ॥
 यस्यामङ्गविद्यये मात्रा रुद्रसंख्यास्त्वृतीमके ।
 रुद्रहस्तसम्भौव स्त्याख्यगणसमिताऽः ॥ ४६१ ॥
 अवन्तीति अतस्तवज्ञैर्धीतुसन्मातृभासि च(?) ।
 कथिता गतिशास्त्रै रसिलेखेति नामतः ॥ ४६२ ॥
 द्विगुणितरुद्राः प्रथमे मात्रा युजि सम्भवनित्र तथ एकुः ।
 विश्वस्ति विष्वमे(?) चरमे यस्याः स्म कामलेखेति ॥
 (द्वि?) द्विगुणित्रकला यदि स्युर्मात्राः पादद्वयेऽपि +
 {विशिष्टम् ।
 वाणगणेष्वेतं अस्यां सा वाणलेखेति ॥ ४६४ ॥

चत्वारिंशत् त्रयधिका मात्रासंख्याङ्गियुग्मेषु ।

एकोना सा विषमे यस्यां सा चन्द्रलेखेति ॥ ४६५ ॥

इति मात्रैलाचतुष्यम् ।

नैवात्र तालनियमो रसनियमो रागनियमस्तु ।

भवति ++ वर्णनियमो वर्णैला कथ्यते तस्मात् ॥ ४६६ ॥

मदनवती शशिलेखा प्रभावती मालती (च) तथा ।

हेमवती कुसुमवती वर्णनिबन्धा भवन्ति ससैलाः ॥

एकादशादिवर्णैः सप्तदशान्तैः क्रमेण ससैताः ।

गीयन्ते गन्धवैर्लितपदैर्जगति सञ्चादैः ॥ ४६८ ॥

अललितनामोपेता मदनवती लघुगणेन शशिलेखा ।

गुरुगणबहुला प्रभावती भवति रम्यतरा ॥ ४६९ ॥

पुला गुरुलघु(वि ?)रचिता मधुरव्वनिशोभिता तथा सरसा ।

बहुग(य ?)म(का)लङ्कारा रमणीया मालती भवति ॥ ४७० ॥

गातव्या गन्धवैर्लिता ललितेन वर्णनियमेन ।

प्रथमभिव चरणयुगलं सयमकमथ बिन्दुमूर्छनायुक्तम् ॥

ललितपदं विरुतां कथं(?) तथाच यतिसंस्थितं गमकम् ।

चरणयुगत्रयमेवं नाम ततो भवति वर्णनीयस्य ॥ ४७२ ॥

लघुवर्णपदनिबद्धं तत् पुनरपि गीयते गीत्वा ।

गातृजननामधेयं वीरविलासादिवर्णनापूर्वम् ॥ ४७३ ॥

यस्यां वर्णैला सा कथिता क्रमतो भतङ्गेन ।

प्रतापोत्साहैर्यादिवर्णनागुणगौरवम् ॥ ४७४ ॥

क्रमशो दृश्यते यस्यां वर्णैला सा प्रकीर्तिता ।

मट्टिद्वितीयं(कं) कालप्रतितालेन गीयते ॥ ४७५ ॥

प्रकारेणैकेन कथिता येनाधुना स्फुटम् ।
 कथ्यते तु समरसेन वर्णैलाससकं पुनः ॥ ४७६ ॥
 रमणी चन्द्रिका लक्ष्मीः पद्मिनी रञ्जिनी तथा ।
 मालती मोहिनी चेति वर्णैलाससकं तथा ॥ ४७७ ॥
 समा यत्र यतिः पादे प्रथमे द्विनिद्वितीयके(?) ।
 पादे पादे च नादाद्या षट् पदी रमणीति सा ॥ ४७८ ॥
 स्रोतोगता समा चैव यत्र पादद्वये भवेत् ।
 बिन्दुभिर्गमकैर्युक्ता चन्द्रणीति प्रकीर्तिता ॥ ४७९ ॥
 गोपुच्छा च समा स्रोता यत्र पादत्रयेऽपि च ।
 मूर्छना नादसहिता सैला लक्ष्मीरिति स्मृता ॥ ४८० ॥
 आद्ये पादे द्वितीये च तृतीये च चतुर्थके ।
 वर्णध्वनिसमायुक्ता पद्मिन्येला निगद्यते ॥ ४८१ ॥
 प्रथमे च समा स्रोता द्वितीये च तृतीयके ।
 गोपुच्छा गमकाद्या च रञ्जिनी नाम सा भवेत् ॥ ४८२ ॥
 लघुभिर्गुरुभिर्वर्णैर्या तु प्रासैर्विनिर्मिता ।
 यदिष्टका(?)चतुष्पादा सा चैला मालती मता ॥ ४८३ ॥
 पञ्चपादसमायुक्ता मूर्छनागमकान्विता ।
 मोहिनी नाम सा ज्ञेया वर्णैला ससमी शुभा ॥ ४८४ ॥
 लोकदुष्टं शास्त्रशास्त्र + + + पञ्च वर्जयेत् ।
 + गोदुष्टं तथा ग्राम्यं गतक्रमसपार्थकम् ॥ ४८५ ॥
 पदं काष्यमसन्दिग्धं कला चाभ्यजिच्च भक्तकम् ।
 प्रकारेण तताश्रोक्ता वर्णे तालचतुष्टयम् ॥ ४८६ ॥

लाटकर्णाटगौडान्ध्रद्रविडानां स्वभाषया ।

पृथक् पृथग् भवन्त्येला मार्गयुक्ता मनोहराः ॥ ४८७ ॥

अतः प्राससमायुक्ता मध्यादिप्रासवर्जिता ।

रसैर्भावैश्च संयुक्ता लाटैला परिकीर्तिता ॥ ४८८ ॥

प्रासैर्भनोहरैर्दिव्यैरादिमध्यान्तगोचरैः ।

एला कर्णाटका प्रोक्ता ललितध्वनिसंयुता ॥ ४८९ ॥

सर्वत्र प्राससहिता गमकैश्च विवर्जिता ।

(नदा ? नाद) विन्दुरसोपेता एला सा गौडदेशजा ॥ ४९० ॥

अनेकगमकाकीर्णामनेकध्वनिभिश्रिताम् ।

अनेकरागसङ्कीर्णमिला (मद्रीं ? मान्धीं) विदुर्बुधाः ॥ ४९१ ॥

भावाभिनयतालाद्या विचित्रध्वनिरञ्जिता ।

प्रासहीना रसस्था च एला द्रविडदेशजा ॥ ४९२ ॥

इति देशाख्येलापञ्चकम् ।

गणैला (क्त ? तु) चतु (थो ? धों)क्ता पञ्चमी सङ्करात्मिका ।

मात्रैला च चतुर्भैः कथिता गीतकोविदैः ॥ ४९३ ॥

चतुर्दशविभेदेन वर्णैला परिगीयते ।

पञ्चधा देशभेदेन (शैलशश ? देशै)लाः समुदीरिताः ॥

एकत्र मिलितास्त्वेता अष्टाविंशतिसंख्या ।

(वि)ज्ञाता गीतशास्त्रज्ञैः (स्वस्व)लक्षणसंयुताः ॥ ४९५ ॥

आ (वि ? वृ)त्या यत्र पादा (र्थ ? धं) गीत्वा तदनुगीयते ।

अर्ध द्वितीयपादस्य प्रासस्तु स्याद् हयोरपि ॥ ४९६ ॥

एवमेव द्वितीयोऽपि अस्य पादः प्रगीयते ।

एवं (द्वि ? तृ)तीयपादश्च पादो यश्च चतुर्थकः ॥ ४९७ ॥

प्रत्येकं सर्वपादानामन्तेऽसौ यत्र गीयते ।
 स तु श्लोबडको नाम गीतज्ञैरभिधीयते ॥ ४९८ ॥

कङ्कालो नाम तारश्च नैव श्लोबडको भवेत् ।
 अन्ये तु देशीसंबन्धास्तालाः सर्वे भवन्ति हि ॥ ४९९ ॥

ताना + लङ्घकृता भेदा श्लोबडेऽस्य भवन्ति हि ।
 मात्रा समा ध्वनिश्चात्र विरामोऽत ? न)न्तरं क्वचित् ॥

अस्यैव यदि तालोऽसौ तदा सा ध्वनिकुट्टि ? नी) ।
 (ये ? स्वे)च्छया गृह्णते यत्र नादोऽक्षरसमन्वितः ॥ ५०१ ॥

तालशून्यस्तस्तालो डेङ्गिका सा प्रकीर्तिता ।
 निरन्तरमनुप्रासो यतिर्यत्र द्रुते द्रुते ॥ ५०२ ॥

क्रियते गीततत्त्वज्ञैः सा स्मृता त्वेकतालिका ।
 आदाय गीयते यस्यामैकैकं मातृकाक्षरम् ॥ ५०३ ॥

इष्टेनार्थेन संयोज्य मातृका सा प्रकीर्तिता ।
 वाञ्छितार्थस्वरैरेव यत्र सम्यक् प्रगीयते ॥ ५०४ ॥

वस्त्वात्मकेषु गीतेषु स र्वरार्थ इति स्मृतः ।
 निरन्तरं स्वरैरेव यत्र खण्डद्वयं भवेत् ॥ ५०५ ॥

तदत्र कारणं प्रोक्तं यत्या तु कारणाख्यया ।
 निबन्धो हस्तपाटैर्यः संयुतैस्तैर्नैकैः पुनः ॥ ५०६ ॥

स्वरैः पदैश्च पाटैश्च तेन्तकैश्च समन्वितः ।
 गीयते तालयुक्तो यः स वर्णासरकः स्मृतः ॥ ५०७ ॥

देशीकारपदै रम्यैः सानुप्रासैः प्रगीयते ।
 नामानुवर्णनीयस्य सा मुक्तावलिसंज्ञिता ॥ ५०८ ॥

उत्साहजननैः पादैः स्वरैश्च + सुसंयुतः ।
 तेन्तकैर्विरुद्धैर्यत्र वर्णनीयस्य गीयते ॥ ५०९ ॥
 प्रतापवर्ध(तो ? नो) नाम प्रबन्धः परिकीर्तिः ।
 अष्टाभिरधिका रस्याश्रत्वारिंशादिति स्फुटम् ॥ ५१० ॥
 विबुधानां विनोदाय प्रबन्धाः कथिता मया ।
 इदानीं कथयिष्यामि वाच्यस्य निर्णयो यथा ॥ ५११ ॥

इति भगवन्निविरचितवृहदेश्यां
प्रबन्धाध्यायः षष्ठः ॥

शुभं भूयात् ।

प्रथमश्च द्वितीयश्च तृतीयश्च चतुर्थकः ।
 मन्द्रः कुष्ठो श्वतिस्वारा एतान् कुर्वन्ति सामग्राः ॥
 यः सामग्रा(तां ? नां) प्रथ(मः) स वेणोर्मध्यमस्वरः ॥
 यो द्वितीयः स गान्धारस्तृतीयस्त्वृष्टमः स्मृतः ॥
 चतुर्थः षड्ज इत्याहुः पञ्चमो धैवतो भवेत् ।
 पृष्ठो निषादो विज्ञेयः सप्तमः पञ्चमः स्मृतः ॥
 अङ्गुष्ठस्योत्तमे रुष्ट (?) अङ्गुष्ठे प्रथमः स्वरः ।
 प्रदेशिन्या तु गान्धार क्रष्णस्तदनन्तरम् ॥
 अनाभिकाया षड्जस्तु कनिष्ठायास्तु धैवतः ।
 तस्मादधस्तादन्योस्तु (?) निषादं तत्र निर्दिशेत् ॥
 एतावानंशो मातृकान्त उपलब्धः ।

बृहदेश्यां स्मृता ग्रन्थकर्तारः ।

| | |
|--------------|---|
| कार्यपः | ८७, ९२, ९४, ९७, ९९, १०३, १०४. पृष्ठे. |
| कोहलः | ५, १२, ३२, ३९, ९६. |
| दत्तिलः | २९, ३०. |
| दुर्गशक्तिः | ८२, ९४, ९९, १०१. |
| नन्दिकेश्वरः | ३२. |
| नारदः | १, १७, २०, २१. |
| ब्रह्मा | ८७. |
| भरतः | ५, ११, २८, २९, ५४, ५७, ५८, ५९,
६०, ६७, ८१, ८२, ८७, ९६. |
| महेश्वरः | १२. |
| याष्टिकः | ८२, १०५, ११३, ११७, १२५, १२८,
१३०. |
| वल्लभः | १४९. |
| विश्वावसुः | ४. |
| शार्दूलः | ८२, १३३. |

**LIST OF SANSKRIT PUBLICATIONS
FOR SALE.**

RS. AS. P.

| | |
|---|-------|
| भक्तिमञ्जरी <i>Bhaktimanjari</i> (Stuti) by H. H. Svāti | 1 0 0 |
| Śrī Rāma Varma Mahārāja. | |

| | |
|---|-------|
| स्यानन्दूरपुरवर्णनप्रबन्धः <i>Syanandapuravarnana-prabandha</i> (Kāvya) by H. H. Svāti | 2 0 0 |
| Śrī Rāma Varma Mahārāja, with the
commentary Sundarī of Rājarāja
Varma Koil Tampuran. | |

Trivandrum Sanskrit Series.

| | |
|---|--------|
| No. 1—दैवम् <i>Daiva</i> (Vyākaraṇa) by Deva with
Puruṣakāra of Kṛṣṇalīlāśukamuni
(<i>out of stock</i>). | 1 0 0 |
| No. 2—अभिनवकौस्तुभमाला-दक्षिणामूर्तिस्तवौ <i>Abhinavakaustubhamala</i> and <i>Dakshinamurtistava</i> by Kṛṣṇalīlāśukamuni
(<i>out of stock</i>). | 0 2 0 |
| No. 3—नलाभ्युदयः <i>Nalabhyudaya</i> (Kāvya) by
Vāmana Bhaṭṭa Bāṇa (<i>second
 edition</i>). | 0 4 0 |
| No. 4—शिवलीलार्णवः <i>Sivalilarnava</i> (Kāvya) by
Nīlakanṭha Dīkṣita (<i>out of stock</i>). | 2 0 0 |
| No. 5—व्यक्तिविवेकः <i>Vyaktiviveka</i> (Alankāra)
by Mahīna-Bhaṭṭa with commentary
(<i>out of stock</i>). | 2 12 0 |
| No. 6—दुर्घटवृत्तिः <i>Durghatavṛtti</i> (Vyākaraṇa)
by Saranadeva (<i>out of stock</i>), | 2 0 0 |
| No. 7—ब्रह्मतत्त्वप्रकाशिका <i>Brahmatattvaprakāśika</i> (Vedānta) by Sadāśivendrasaras-
svati (<i>out of stock</i>). | 2 4 0 |
| No. 8—प्रद्युम्नाभ्युदयम् <i>Pradyumnabhyudaya</i>
(<i>Nāṭaka</i>) by Ravi Varma Bhūpa
(<i>out of stock</i>). | 1 0 0 |

| | | |
|---------|---|-------|
| No. 9— | विरुपाक्षपञ्चाशिका <i>Virupakshapanchasika</i>
(Vedānta) by Virūpākṣanātha with
the commentary of Vidyāçakra-
vartin (<i>out of stock</i>). | 0 8 0 |
| No. 10— | मातङ्गलीला <i>Matangalila</i> (Gajalakṣaṇa)
by Nīlakanṭha (<i>out of stock</i>). | 0 8 0 |
| No. 11— | तपतीसंचरणम् <i>Tapatisamvarana</i>
(Nāṭaka) by Kulaśekhara Varma with
the commentary of Śivarāma
(<i>out of stock</i>). | 2 4 0 |
| No. 12— | परमार्थसारम् <i>Paramarthasara</i> (Vedānta)
by Ādiśeṣa with the commentary of
Rāghavānanda (<i>out of stock</i>). | 0 8 0 |
| No. 13— | सुभद्राधनञ्जयम् <i>Subhadradhananjaya</i>
(Nāṭaka) by Kulaśekhara Varma with
the commentary of Śivarāma
(<i>out of stock</i>). | 2 0 0 |
| No. 14— | नीतिसारः <i>Nitisara</i> (Nīti) by Kāmandaka,
with the commentary of Śaukarārya
(<i>out of stock</i>). | 3 8 0 |
| No. 15— | स्वप्नवासवदत्तम् <i>Svapnavasavadatta</i>
(Nāṭaka) by Bhāṣa (<i>second edition</i>). | 1 8 0 |
| No. 16— | प्रतिज्ञायौगन्धरायणम् <i>Pratijñayaugandha-
rayana</i> (Nāṭaka) by Bhāṣa
(<i>out of stock</i>). | 1 8 0 |
| No. 17— | पञ्चरात्रम् <i>Pancharatra</i> (Nāṭaka) by
Bhāṣa (<i>out of stock</i>). | 1 0 0 |
| No. 18— | नारायणीयम् <i>Narayaniya</i> (Stuti) by
Nārāyaṇa Bhaṭṭa with the comment-
ary of Deśamangalavārya
(<i>out of stock</i>). | 4 0 0 |
| No. 19— | मानमेयोदयः <i>Manameyodaya</i> (Mīmāṃsā)
by Nārāyaṇa Bhaṭṭa and Nārāyaṇa
Pandita (<i>out of stock</i>). | 1 4 0 |
| No. 20— | अविमारकम् <i>Avimaraka</i> (Nāṭaka) by
Bhāṣa (<i>out of stock</i>). | 1 8 0 |
| No. 21— | बालचरितम् <i>Balacharita</i> (Nāṭaka) by
Bhāṣa (<i>out of stock</i>). | 1 0 0 |

| |
|---|
| No. 22— मध्यमव्यायोग-दूतवाक्य-दूतघटोत्कच-कर्णभारो-
रुभङ्गानि Madhyamavyayoga-Duta-
vakya-Dutaghatotkacha-Karna-
bhara and Urubhanga (Nāṭaka)
by Bhāsa (<i>out of stock</i>). 1 8 0 |
| No. 23— नानार्थार्णवसंक्षेपः Nanartharnavasam-
kshepa (Kośa) by Keśavasvāmin
(Part I, 1st and 2nd Kāṇḍas).
(<i>out of stock</i>). 1 12 0 |
| No. 24— जानकीपरिणयः Janakiparinaya (Kāvya)
by Cakra Kavi (<i>out of stock</i>). 1 0 0 |
| No. 25— काणादसिद्धान्तचन्द्रिका Kanadasiddhanta-
chandrika (Nyāya) by Gangādhara-
sūri (<i>out of stock</i>). 0 12 0 |
| No. 26— अभिषेकनाटकम् Abhishekanataka by
Bhāsa (<i>out of stock</i>). 0 12 0 |
| No. 27— कुमारसम्भवः Kumarasambhava (Kāvya)
by Kālidāsa with the two comment-
aries, Prakāśikā of Aruṇagirinātha
and Vivarāṇa of Nārāyaṇa Pāṇḍita
(Part I, 1st and 2nd Sargas)
(<i>out of stock</i>). 1 12 0 |
| No. 28— वैखानसधर्मप्रश्नः Vaikhanasadharmapra-
sna (Dharmasūtra) by Viśvānātha
(<i>out of stock</i>). 0 8 0 |
| No. 29— नानार्थार्णवसंक्षेपः Nanartharnavasam-
kshepa (Kośa) by Keśavasvāmin
(Part II, 3rd Kāṇḍa) (<i>out of stock</i>). 2 4 0 |
| No. 30— वास्तुविद्या Vastuvidya (Śilpa) (<i>out of</i>
<i>stock</i>). 0 12 0 |
| No. 31— नानार्थार्णवसंक्षेपः Nanartharnavasam-
kshepa (Kośa) by Keśavasvāmin
(Part III, 4th, 5th and 6th
Kāṇḍas). 1 0 0 |
| No. 32— कुमारसम्भवः Kumarasambhava (Kāvya)
by Kālidāsa with the two comment-
aries, Prakāśikā of Aruṇagirinātha
and Vivarāṇa of Nārāyaṇa Pāṇḍita
(Part II, 3rd, 4th and 5th Sargas). 2 8 0 |

| | | | |
|---|---|----|---|
| No. 33—वारुचसंग्रहः Vararuchasamgraha
(Vyākaraṇa) with the commentary
Dīpaprabhā of Nārāyaṇa
(out of stock). | 0 | 8 | 0 |
| No. 34—मणिदर्पणः Manidarpana (Nyāya) by
Rājaçūḍāmaṇimakhin. | 1 | 4 | 0 |
| No. 35—मणिसारः Manisara (Nyāya) by Gopī-
nātha. | 1 | 8 | 0 |
| No. 36—कुमारसम्भवः Kumarasambhava (Kāvya)
by Kālidāsa with the two comment-
aries, Prakāsikā of Arunagirinātha
and Vivaraṇa of Nārāyaṇa Paṇḍita
(Part III, 6th, 7th and 8th Sargas). | 3 | 0 | 0 |
| No. 37—आशौचाष्टकम् Asauchashtaka (Smṛti) by
Vararuci with commentary. | 0 | 4 | 0 |
| No. 38—नामलिङ्गानुशासनम् Namalinganusasana
(Kośa) by Amarasimha with the com-
mentary Tīkāsaṇvasva of Vandy-
ghaṭīya Sarvānanda (Part I, 1st
Kāṇḍa). | 2 | 0 | 0 |
| No. 39—चारुदत्तम् Charudatta (Nāṭaka) by Bhāsa
(out of stock). | 0 | 12 | 0 |
| No. 40—अलङ्कारसूत्रम् Alankarasutra by Rājānaka
Ruyyaka with the Alankārasarvasva
of Mankhuka and its commentary by
Samudrabandha (second edition). | 2 | 8 | 0 |
| No. 41—अध्यात्मपटलम् Adhyatmapatala (Ve-
dānta) by Āpastamba with Vivaraṇa
of Śrī Sankara-Bhagavat-Pāda
(out of stock). | 0 | 4 | 0 |
| No. 42—प्रतिमानाटकम् Pratimanataka by Bhāsa
(out of stock). | 1 | 8 | 0 |
| No. 43—नामलिङ्गानुशासनम् Namalinganusasana
(Kośa) by Amarasimha with the two
commentaries, Amarakośodghaṭīya of
Kṣīrasvāmin and Tīkāsaṇvasva of
Vandyaghāṭīya Sarvānanda (Part II,
2nd Kanda, 1-6 vargas). | 2 | 8 | 0 |

| | | RS. | AS. | R. |
|---|----------------------------|-----|-----|----|
| No. 44—तन्त्रशुद्धम् Tantrasuddha | by Bhāṭṭāraka
Vedottama | 0 | 4 | 0 |
| No. 45—प्रपञ्चहृदयम् Prapanchahridaya. | | 1 | 0 | 0 |
| No. 46—परिभाषावृत्तिः Paribhashavritti (Vyā-
karaṇa) by Nīlakanṭha Dīkṣita). | | 0 | 8 | 0 |
| No. 47—सिद्धान्तसिद्धाज्ञनम् Sidhantasiddhanjana
(Vedānta) by Kṛiṣṇānanda Sarasvatī
(Part I.) | | 1 | 12 | 0 |
| No. 48—सिद्धान्तसिद्धाज्ञनम् Do. | Do. | 2 | 0 | 0 |
| No. 49—गोलदीपिका Goladipika (Jyotiṣa) by
Paraṇeśvara. | | 0 | 4 | 0 |
| No. 50—रसार्णवसुधाकरः Rasarnavasudhakara
(Alankāra) by Singa Bhūpāla. | | 3 | 0 | 0 |
| No. 51—नामलिङ्गानुशासनम् Namalinganusasana
(Kośa) by Amarasiṁha with the two
commentaries, Amarakośodghāṭana of
Kṣīrasvāmin and Tīkāsarvasva of
Vandyaghatīya Sarvānanda (Part III,
2nd Kanda, 7-10 vargas). | | 2 | 0 | 0 |
| No. 52—नामलिङ्गानुशासनम् Namalinganusasana
(Kośa) by Amarasiṁha with the com-
mentary Tīkāsarvasva of Vandy-
ghatiya Sarvānanda (Part IV, 3rd
Kāṇḍa). | | 1 | 8 | 0 |
| No. 53—शब्दनिर्णयः Sabdanirnaya (Vedānta) by
Prakāśātmayatīndra. | | 0 | 12 | 0 |
| No. 54—स्फोटसिद्धिन्यायविचारः Sphotaśiddhi-
nyayavichara (Vyākaraṇa). | | 0 | 4 | 0 |
| No. 55—मत्तविलासप्रहसनम् Mattavilasaprahasana
(Nāṭaka) by Mahendravikrama-
varinā. | | 0 | 8 | 0 |
| No. 56—मनुष्यालयचन्द्रिका Manushyalayacha-
ndrika (out of stock) (Silpa). | | 0 | 8 | 0 |
| No. 57—रघुवीरचरितम् Raghuviracharita
(Kāvya). | | 1 | 4 | 0 |

| | | | | |
|---------|---|---|----|---|
| No. 58— | सिद्धान्तसिद्धाजनम् Siddhantasiddhanjana
(Vedânta) by Kṛṣṇânanda Sarasvatî | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| No. 59— | नागानन्दम् Nagananda (Nâṭaka) by
Harṣadeva with the commentary
Vimarśinî of Sivarâma (<i>out of
stock</i>). | 3 | 4 | 0 |
| No. 60— | लघुस्तुतिः Laghustuti by Laghubhattâraka
with the commentary of Râghavâuanda. | 0 | 8 | 0 |
| No. 61— | सिद्धान्तसिद्धाजनम् Siddhantasiddhanjana
(Vedânta) by Kṛṣṇânanda Sarasvatî | 1 | 4 | 0 |
| | | | | |
| No. 62— | सर्वमतसंग्रहः Sarvamatasamgraha. | 0 | 8 | 0 |
| No. 63— | किरातार्जुनीयम् Kiratarjuniya (Kâvya)
by Bhâravi with the commentary Sa-
bdârthadîpikâ of Citrabhânu (1, 2
and 3 Sargas). | 2 | 8 | 0 |
| No. 64— | मेघसन्देशः Meghasandesa by Kâlidâsa
with the commentary Prâdîpa of
Dakṣinâvartanâtha. | 0 | 12 | 0 |
| No. 65— | मयमतम् Mayamata (Śilpa) by Maya-
muni. | 3 | 4 | 0 |
| No. 66— | महार्थमञ्जरी Maharthamanjari (Darśana)
with the commentary Parimala of
Mahesvurânanda. | 2 | 4 | 0 |
| No. 67— | तन्त्रसमुच्चयः Tantrasamuchchaya (Tantra)
by Nârâyaṇa with the commentary
Vimarśinî of Śankara (Part I,
1–6 Patalas) (<i>out of stock</i>). | 3 | 4 | 0 |
| No. 68— | तत्त्वप्रकाशः Tattvaprakasa (Āgama) by
Srî Bhojadeva with the commentary
Tâtparyadîpikâ of Srî Kumâra | 1 | 12 | 0 |
| No. 69— | ईशानशिवगुरुदेवपद्धतिः Isanasivaguru-
devapaddhati (Tantra) by Isânaśiva-
gurudevamîśra (Part I, Sâmânya-
pâda). | 1 | 8 | 0 |
| No. 70— | आर्यमञ्जुशीमूलकल्पः Aryamanjusrimula-
kalpa (Part I). | 2 | 8 | 0 |

| | | |
|--|---|-------|
| No. 71—तन्त्रसमूह्यः <i>Tantrasamuchchaya</i> (Tantra) | by Nārāyaṇa with the commentary
Vimarśinī of Sankara (Part II, 7—12
Patalas) (<i>out of stock</i>). | 3 8 0 |
| No. 72—ईशानशिवगुरुदेवपद्धतिः <i>Isanasivaguru-
devapaddhati</i> (Tantra) by Iśānaśiva-
gurudevamīśra (Part II, Mantrapāda). | 4 0 0 | |
| No. 73—ईश्वरप्रतिपत्तिप्रकाशः <i>Isavarapratipatti-
prakasa</i> (Vedānta) by Madhusūdana-
saravatī. | 0 4 0 | |
| No. 74—याज्ञवल्क्यस्मृतिः <i>Yajnavalkyasmṛti</i> with
the commentary Bālakṛīḍa of
Viśvarūpācārya. (Part I — Ācāra
and Vyavahāra Adhyāyas). | 3 4 0 | |
| No. 75—शिल्परत्नम् <i>Silparatna</i> (Śilpa) by Śrī-
kumāra (Part I). | 2 12 0 | |
| No. 76—आर्यमञ्जुश्रीमूलकल्पः <i>Aryamanjusrimula-
kalpa</i> (Part II). | 3 0 0 | |
| No. 77—ईशानशिवगुरुदेवपद्धतिः <i>Isanasivaguru-
devapaddhati</i> (Tantra) by Iśānaśiva-
gurudevamīśra (Part III, Kriyāpāda
1—30 Patalas). | 3 0 0 | |
| No. 78—आश्वलायनगृह्णसूत्रम् <i>Asvalayanagrhya-
sutra</i> with the commentary Anāvila
of Haradattācārya. | 1
2 6 0 | |
| No. 79—अर्थशास्त्रम् <i>Arthasastra</i> of Kauṭalya with
commentary by Mahāmahopādhyāya
T. Ganapati Sāstri (Part I—1 & 2
Adhikaraṇas). | 3 12 0 | |
| No. 80—अर्थशास्त्रम् <i>Do.</i> <i>Do.</i> (Part II—3—7
Adhikaranas). | 4 0 0 | |
| No. 81—याज्ञवल्क्यस्मृतिः <i>Yajnavalkyasmṛti</i> with
the commentary Bālakṛīḍa of Viśva-
rūpācārya (Part II. Prāyascit-
tādhyāya). | 2 0 0 | |
| No. 82—अर्थशास्त्रम् <i>Arthasastra</i> of Kauṭalya
with commentary by Mahāmahopā-
dhyāya T. Ganapati Sāstri (Part III,
8—15 Adhikaraṇas). | 3 4 0 | |

| | | |
|---------|--|-------|
| No. 83— | ईशानशिवगुरुदेवपद्धतिः Isanasivaguru-
devapaddhati (Tantra) by Isāna-
śivagurudevamīśra (Part IV. Kriyā-
pāda 31-64 Patalas and Yogapāda). | 3 8 0 |
| No. 84— | आर्यमञ्जुश्रीमूलकल्पः Aryamanjusrimula-
kalpa (Part III). | 2 0 0 |
| No. 85— | विष्णुसंहिता Visnusamhita (Tantra). | 2 8 0 |
| No. 86— | भरतचरितम् Bharatacarita (Kāvya).
by Kṛṣṇakavi. | 1 8 0 |
| No. 87— | सङ्गीतसमयसारः Saṅgitasamayasara
(Sangīta) of Sangītākara Pārśva-
deva. | 1 2 0 |
| No. 88— | काव्यप्रकाशः Kavyaprakasa (Alankāra)
of Mānmathabhaṭṭa with two com-
mentaries the Sampradāyaprakaśī of
Śrī Vidyācakravartin and the Sāhi-
tyacūḍāmaṇī of Bhaṭṭagopāla
(Part I, 1-5 Ullāsas). | 3 0 0 |
| No. 89— | स्फोटसिद्धिः Sphotasiddhi (Vyākaraṇa)
by Bharatamīśra. | 0 8 0 |
| No. 90— | मीमांसास्तोकवार्त्तिकम् Mimamsasloka-
vartika with the commentary Kāśikā
of Sucaritamīśra (Part I). | 2 8 0 |
| No. 91— | होराशास्त्रम् Horasastra of Varāhamihirā-
cārya with the Vivarana of Rudra. | 3 0 0 |
| No. 92— | रसोपनिषत् Rasopanishat. | 2 0 0 |
| No. 93— | वेदान्तपरिभाषा Vedantaparibhasha
(Vedānta) of Dharmarajadhvavindra
with the commentary Prakaśīka of
Peddadikṣita. | 1 8 0 |
| No. 94— | बृहदेशी Brihaddesi (Sangita) of
Matangamuni. | 1 8 0 |

Apply to:—

The Curator

*for the publication of Sanskrit Manuscripts,
Trivandrum.*

3780 176187

DATE OF ISSUE

This book must be returned
within 3, 7, 14 days of its issue. A
fine of ONE ANNA per day will
be charged if the book is overdue.

11 Dec 6

10 May 6

21

Class No. S.780 Book No. M61.BT.
Vol.

Author: MATANG MUNI.....

Title... B.R.I.H.A.D.D.E.S.I.....

Acc. No. 16483

11 Dec 66

10th - A154

218